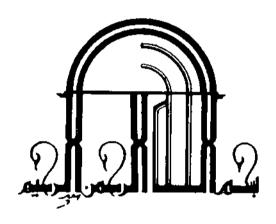


مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية السلسلة الثانية (۲.)

أنهاط التوثيق في المخطوط العربي ني المناسع العبري

الدكتور / عابد سليمان المشوذي

الرياض ١٤١٤ هـ/ ١٩٩٤م



مطبوعات مكتبة الملك فمد الوطنيــة السلسلة الثانيــة (۲۰)

تهستم هذه الطبطة بنشر الدراسات والبيميوث ني إطار علم المكتبيات والمعلوميات بشكل عيام

أنهاط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع العجري

الدكنور / عابد سليهان الهشوذي خبير مخطوطات في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

حكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ.

.11,1

٥٢٩م المشوخي، عابد سليمان

أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري / عابد سليمان المشوخي ٠- ط١ ٠- الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

٢٥٥ ص؛ ٢٤سم ١- (السلسلة الثانية ؛ ٢٠)

رنمك . ـ ۲۳ ـ . ـ ۹۹۳

١٠٠ للخطوطات العربية - توثيق. أ. العنوان.

ب ، السلسلة

رقم الإيداع: ١١٢٣ _ ١٤

الملكة العربية السعودية الرياش : ١١٤٧٢ ص.ب : ٧٥٧٧ هـاتـف : ٤٦٢٤٨٨٨ ناسوخ : ٤٦٤٥٣٤١

الفهسرس

الصفحة	لهــوخـــوع
--------	-------------

•	المقدمة
۲0	
YV	أهمية الكتاب عند المسلمين
۲٥	عناية المسلمين بالتوثيق
٥٤	الفصل الأول – المقابلات والتصحيحات
٤٧	أولاً – المقابلات
٤٧	– تعريف المقابلة
8.8	- أهمية المقابلة
۲٥	– صيغ المقابلة وعلاماتها
٦.	ثانياً – التصحيحات
٦.	– تعريف التصحيح
٦.	- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
٦٥	– الزيادة واللحق
٧.	– التضبيب
٧١	– البدل
٧٢	- التقديم والتأخير
٧٣	- الفيط - الفيط

	- التعليق
.	الغصل الثاني – السهاعات والقراءات والمطالعا
	– المقصود بالسماعات والقراءات
ي توثيق المخطوط	- إثبات السماع أو القرامة وأهميتهما ف
	- أضرب السماع وكيفية إثباته
	– عثامير السماع
	– ا لقراءة
	- المطالعة
	الغصل الشالث – الرجازات
•••••	أولاً - تعريف الإجازة
	تانياً - عناصر الإجازة بشروطها
	ثالثاً - بواقع الإجازة
ها ومنيقها	رابعاً - أنواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليه
الاحتجاج بها	خامساً - أهمية الإجازة في توثيق المخطوط و
	الفصل الرابع – تسلسل النص
	أولاً - التعقيبات
	– تعريف التعقيبة
	- نشاة التعقيبات
	- أهمية التعقيبات
	- أنـواع التعقيبات
	ثانياً – الترقيم
	– الأرقام العدديـة
***************************************	- علامات الترقيم - علامات الترقيم

	الغصل الخامس – اختلال التوثيق في المخطوط العربي		
171	واسبابه		
۱٦٥	- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه		
177	– اختلال تاريخ النسخ وأسبابه		
178	- اختلال الملامح المادية للمخطوط العربي وأسبابه		
781	– دور النساخ في اضطراب التوثيق		
114	الخانهـة		
190	أولاً – نتائج الدراسة		
117	ثانياً – الترميات		
111	قائهة الهصادر		
۲.۱	أولاً - المصادر المخطوطة		
۲۲.	ثانيًا – المراجع العربية والمعربة		
777	ثالثًا – المراجع الأجنبية		
777	المالحة		

المقدمة

تهتم الأمم الحية بالحفاظ على استمرار حضارتها وتطورها، وتعمل دوماً على تأصيلها من خلال الرجوع إلى أسسها ومكوناتها لربطها بواقعها المعاصر.

وتعد المخطوطات العربية تاريخ أمة ونتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية ؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصائها ويطول سردها ،

ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن بونت العلوم الإسلامية ، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية ، وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل ، من ذلك مانجده في كثير من المخطوطات العربية من قيد أو تدوين للسماعات والقراءات والإجازات بأنواعها ، ومانشاهده في الصواشي من تصحيح أو استدراك نقص ، وغير ذلك من الوسائل التي اتبعوها لتحقيق النصوص ، ونقلها بدقة وأمانة .

وقد ترك لنا العرب - خلال القرون السابقة - تراثاً فكرياً ضخماً قد لانجده عند أية أمة من الأمم ، وفي أية لغة من لغات البشر ، ويتمثل هذا التراث أكثر ما يتمثل في مئات الآلاف من المخطوطات التي يحتوي بعضها على بيانات توثيقية مهمة تتمثل في السماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والتصحيحات ، وهذه كلها تعد من المصادر التي لايستغني عنها الدارس للحركة الثقافية والثروة الفكرية والتراث الإنساني ، أو المؤرخ لتطور الحياة العلمية لعالمنا الإسلامي .

وتعد البيانات التوثيقية المصدر الذي يستعين به الباحث ويلجأ إليه المفهرس لدحض فكرة معينة ، أو تصحيح تاريخ نسخ ، أو تاريخ وفاة مؤلف ، أو نسبة كتاب ، أو غير ذلك . فالسماعات ، والقراءات ، والإجازات ، وغيرها من بيانات التوثيق التي نجدها في بعض المخطوطات العربية تقدم لنا حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت هذه المصنفات ، فكل سماع أو قراءة أو إجازة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى نصل إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات توثيقية لنقل هذه المادة مصونة مضمونة ، محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها .

ولقد اهتم العلماء بالسماعات ، والقراءات ، والمقابلات والتصحيحات ، لما لها من فوائد توثيقية قيمة ، تضبط الأصول ، وتصونها من أيدي العابثين ونزوات المتطفلين ، وتحيطها بسياج دقيق من الضوابط المختلفة . كما أن الالتزام بأصول الرواية والتحمل ، واشتراط الأخذ فيها طبقة عن طبقة لم يترك فرصة لمنتحل أو مدع أن يدعي ما ليس له . فكتب التراجم والتواريخ والطبقات ضبطت لنا تاريخ هؤلاء الرجال ، وأحوالهم ، وشيوخهم ، وتلاميذهم ، وولادتهم ، ووفياتهم ، ومكانتهم من العلم ، ومن حاول أن يندس بينهم انكشف حاله وظهر، وله يخف أمره عليهم . وكما عرفت تلك الكتب بالرواة ، أكدت لنا السماعات والقراءات والإجازات عناوين الكتب، واسماء مصنفيها، وحددت منازل النسخ المختلفة للكتاب الواحد بحيث لايستطيع أحد أن يدس بينها كتاباً منتحلاً ، ومن حاول ذلك فإنه لايجرؤ على التصريح باسمه ، فيبقي الكتاب مبتور النسب ، مجهول الأصل.

ودغم الضبط والدقة والحرص ، لم يخل الأمر من رصد بعض الظواهر التي أخلت بالتوثيق على نطاق ضيق ، كالاختلال في تاريخ النسخ ومكانه، والخلط بين اسم الناسخ والمؤلف في نهاية المخطوط ، والكشط والشطب ، وما إلى ذلك من مظاهر الاختلال التي لاتخفى على نوي الخبرة بالمخطوطات .

ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن المتاسع الهجري على ضدوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصدر وسوريا والسعودية .

ويقصد بالتوثيق هنا التثبت من صحة المخطوط ، وصحة نسبته إلى مؤلفه ، ويتم ذلك بالطرق الآتية :

أولاً - الإسنياد :

بمعنى أن يكون المخطوط مسنداً إلى المؤلف عن طريق تلامذته ، أو الرواة بالسند الصحيح إليه .

والإسناد – الذي يعد عماد التوثيق – قديم في الإسلام ، فقد روي أن الشعبي (المتوفى سنة مائة وأربع هجرية) قال للربيع بن خثيم حين حدث بحديث : " من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الأودي . فلقيت عمراً بن ميمون فقلت : من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبدالرحمن بن أبي ليلى . فلقيت ابن أبي ليلى فقلت : من حدثك ؟ قال أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال يحيى بن سعيد : " وهذا أول من فتش عن الإسناد " (١).

ثانياً – القراءة :

أي أن تكون النسخة مقروءة على المؤلف وعليها خطه ، أو أن تكون مقروءة على ثقة عرف بإتقانه للكتاب .

ثالثاً – السماع :

أي أن تكون على النسخة سماعات ممن قرأ على المؤلف ، أو ممن عرف بإتقانه للكتاب وتصحيحه .

رابعـــاً - معرفة مصادر المؤلف، وعزو النص إلى مصدره.

خا مسأ – تتبع النقول التي نقلت عن المؤلف للتثبت من صحة النص.

سادساً – مراجعة مختصرات النص والشروح والتقييدات والحواشي التي عملت عليه.

⁽١) محمد عجاج الخطيب: السنة قبل التنوين ٠- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٦٣م ٠- ص ٢٢٢ - ٢٢٢.

أسباب اختيار الموضوع :

ويرجع السبب في اختيار موضوع البحث إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فيهرسة المخطوطات^(۱) من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ماينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة ، وعلم الحديث بصفة خاصة ، وماقابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات ، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص .

ولقد دفع هذا بالمؤلف إلى تتبع جهود العلماء المسلمين في هذا الجانب، للوقوف على القواعد التي كانوا يسيرون عليها في توثيق المادة العلمية ، سواء بالأمانة في تدوينها ونقلها أو بالاستعانة بالمقابلات والسماعات والقراءات ، وشجعه على ذلك أن هذا الجانب لم ينل بعد العناية اللازمة من الباحثين .

الدراسات السابقة :

وقد تتبع المؤلف الإنتاج الفكري العربي لمعرفة مايمكن الوصول إليه من دراسات سابقة حول موضوع أنماط التوثيق في المخطوط العربي ، فلم يعثر على دراسة أكاديمية تناولت الموضوع بشكل رئيس مفصل، ولكنه وجد دراسات تناولت جزءاً من الموضوع ، ودراسات تناولت المخطوط بصفة عامة، وأخرى ثالثة مسته مساً خفيفاً وتناولته عرضاً .

ف من الدراسات التي تناولت الموضوع جزئياً وجازات السماع في المخطوطات المخطوطات المخطوطات ٥- مجلة معهد المخطوطات ٥- مج ١، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٥م) .- ص ٢٣٢-٢٥٢ .

⁽۱) عمل المؤلف في قسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض منذ سنة ١٩٨٠م ثم نقل إلى مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية مفهرساً للمخطوطات منذ عام ١٩٨٤م حتى الآن، وقد ازدادت صلته بالمخطوطات خلال اشتراكه في إعداد معرض الخط العربي بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ٢٠٤١هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقيم أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ٢٠٤١هـ، الإسلامية عام ١٨٤٠٨هـ، ومعرض الزخرفة الذي أقيم أيضاً بمدينة الرياض بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية عام ١٨٤٠٨هـ، بالإضافة إلى عمله عضواً في لجنة تقويم المخطوطات بالمركز.

تناول المنجد في هذه الدراسة إجازات السماع ، وبداية ظهورها ، والشروط التي يجب أن يتضمنها نص إجازة السماع ، وقيمة السماع وفائدته، ثم ذيل دراسته بنماذج من السماعات ، بعضها مؤرخ في القرن الخامس ، وبعضها الآخر في السادس والسابع والثامن ، وقد استشهد بمثال واحد من القرن التاسع الهجري. وبعض الأمثلة بدون تاريخ .

وقد استفدت من هذه الدراسة عند حديثي عن السماع في الفصل الثاني من الكتاب.

ومن الدراسات التي تناولت المخطوط بصفة عامة :

المخطوط العربي منذ نشاته إلى آخر القرن الرابع الهجري •
 عبدالستار الحلوجي • القاهرة : ١٩٦٩م • رسالة الدكتوراه - قسم الوثائق والمكتبات بكلية الآداب جامعة القاهرة .

وقد طبعت مرتين الطبعة الأولى سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م بجامعة الإمام والطبعة الثانية في جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م.

وهذه الرسالة الجامعية مقسمة إلى قسمين أساسين: أولهما عن ظروف نشاة المخطوط العربي وعوامل تطوره ، والقسم الثاني عن صناعة المخطوط خلال القرون الأولى . وقد تحدث الباحث عن بعض أنماط التوثيق في القرون الأولى .

وقد استفدت من هذه الدراسة في مواضع عدة من الكتاب.

٢ - المخطوط العربي من بداية الحكم العثماني حتى ظهور الطباعة في المشرق العربي، عدنان محمود عبدالهادي ٠- القاهرة: ١٩٨٧، ١٩٨٨، ٥- رسالة ماجستير غير منشورة - قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة.

وهذه الدراسة أيضاً رسالة جامعية تناولت الفترة التي تلي القرن التاسع الهجري ، وقد قسم الباحث رسالته إلى ثلاثة أبواب : خصص الأول منها للحديث عن المخطوط العربي منذ بداية القرن العاشر الهجري إلى بداية ظهور

الطباعة في المشرق العربي ، وهي دراسة تمهيدية ، وفي الباب الثاني تحدث الباحث عن الملامح المادية للمخطوط العربي ، أما الباب الأخير فخصصه للحديث عن توثيق المخطوط في العصر العثماني .

ومن الدراسات الأخرى التي مست الموضوع مساً خفيفاً واستفاد منها المؤلف :

۱ - أصول نقد النصوص ونشر الكتب . برجستراسر ، إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٠- ط ٢ ٠- الرياض : دار المريخ للنشر ، ١٩٨٢م .

والكتاب مقسم إلى ثلاثة أبواب:

الأول عن نُسخ المخطوطات والدلائل الباطنة ، والإبرازات ووظيفة الناشر والاقتباس وجمع الرواية وترتيبها .

والباب الثاني خصصه للنص ، وتحدث فيه عن النقد ومعرفة اللغة والاسلوب، وإصلاح الشكل ، وأخطاء النساخ ، والتحريف والخطأ .

والباب الأخير عن العمل والإصلاح.

وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التي تناولها المؤلف ، كحديثه عن أخطاء النساخ والتحريف والأخطاء .

٢ - تحقيق التراث • عبدالهادي الفضلي • - جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.

تناول المؤلف في هذا الكتاب نشأة تحقيق المخطوطات وتطورها في أوربا والبلاد العربية ، ثم عرف بالتحقيق وشروطه ومقدماته وخطواته ، وتوثيق نسبة المخطوط إلى مؤلفه ، ثم تطرق في حديثه إلى السماعات ، وعلامات الترقيم ، وضبط عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه ، والمقابلة ، وتقويم النص ، والتصحيف والتحريف والخطأ ، وغير ذلك من الموضوعات الفرعية . وقد استفاد المؤلف من بعض المباحث التى تطرق إليها المؤلف بشكل عام .

٣ - تحقیق النصوص ونشرها ، عبدالسلام هارون - القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٧٧م ،

تحدث فيه المؤلف عن الورق والوراقين ، وأصول النصوص والتحقيق ، والتصحيف والتحريف ، ومعالجة النصوص ، وقد تطرق المؤلف إلى موضوع تصحيح الأخطاء، والزيادة والحذف، والتغيير والتبديل، والضبط والتعليق ، وبعض الموضوعات الأخرى التي استفاد منها المؤلف.

٤ - قواعد تحقيق المخطوطات • صلاح الدين المنجد • - بيروت : دار
 الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .

تحدث المؤلف في هذا الكتاب عن جمع نسخ المخطوطات ، وترتيبها ، وغاية التحقيق ومنهجه ، والنقط والفواصل والإشارات ، وغيرها من الموضوعات الأخرى ، وتطرق إلى السماعات والإجازات بشكل مختصر .

ه - مناهج تحقیق التراث بین القدامی والمحدثین . رمضان عبدالتواب ۰- القاهرة : مکتبة الخانجی ، ۱۹۸۲م .

قسم المؤلف كتابه إلى تمهيد وثلاثة أبواب عالج في الباب الأول: مناهج التحقيق عند القدماء فتحدث فيه عن تاريخ علم تحقيق النصوص عند العرب، وجهود علماء العربية القدامى في التحقيق ، ثم أورد بعض الأمثلة .

وفي الباب الثاني تناول مناهج التحقيق عند المحدثين ، فوضح فيه كيفية تحقيق النص ، والوسيلة التي تساعد على ذلك ، وكيفية إعداد النص للنشر ، ومكملات التحقيق والنشر .

أما الباب الأخير فخصصه لنشر مقالات في نقد تحقيق التراث.

وقد استفاد الدارس من الموضوعات التي تطرق لها المؤلف في الباب الأول من الكتاب .

وهذه الدراسات وضعت في الأصل لتناول تحقيق المخطوطات ، ولكنها تعرضت أحياناً إلى جزئيات من موضوع البحث فأفاد منها الدارس ، وكانت من الروافد التي أغنت الدراسة .

حدود الدراسة :

وقد اختير القرن التاسع الهجري ؛ لأنه شهد نبوغ كثير من العلماء في شتى العلوم والفنون ، أمثال الحافظ ابن حجر العسقلاني مؤلف " الإصابة في تمييز الصحابة " و " تهذيب التهذيب " و " الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " و " فتح الباري في شرح صبحيح البخاري " و " لسان الميزان " . وابن تغري بردي مؤلف " البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر " و " حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور " و " الدليل الشافي على المنهل الصافي " و " المنهل الصافي و " المنهل الصافة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبدالرحمن بن أبي والخلافة " و " النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة " . وعبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الذي ألف كثيراً من الكتب الضخمة ، نذكر منها على سبيل المثال:

" الإتقان في علوم القرآن " و " الجامع الكبير في الحديث " و " حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة " و " الدر المنثور في التفسير بالمائدور" و " المزهر في علوم اللغة " .

ومن علماء القرن التاسع الهجري أيضاً: محمود بن أحمد بن موسى العيني صاحب " زين المجالس و " عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان و " عمدة القاري " (شرح صحيح البخاري) . والمقريزي صاحب " الخطط والسلوك والقلق شندي صاحب " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " ، وابن خلون صاحب التاريخ المشهور ومؤسس علم الاجتماع .

ومن العلماء الذين ولدوا في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري وكان لهم مؤلفات موسوعية أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني ، مؤلف إرشاد الساري إلى صحيح البخاري " و " الفتح الداني في شرح حرز الأماني " و " منهاج الابتهاج بشرح مسلم بن الحجاج " و " المواهب اللدنية بالمنح المحمدية ".

والكتب الضخمة التي ألفت في هذا القرن كثيرة لايتسع المقام اذكرها ، ولايستغني عنها طلاب العلم ، ولايستطيع أن يغض من شأنها باحث فالعصر الذي ظهر فيه القلقشندي بصبحه ، وابن حجر بفتحه وتهذيبه ، وابن تغري بردي بكتبه المتعددة هذا العصر جدير بالدراسة ، وكل ماقيل ويقال من أنه كان عصر انحطاط وتخلف ، لايعدو أن يكون محض اتهامات باطلة ، يدحضها ماتحتويه مكتبات العالم من ألاف المخطوطات العربية المؤرخة في هذا القرن ، والتي حاول بها أصحابها لم شتات ما اندثر من أثارنا الفكرية ، وتسجيل ما كان مهدداً بالزوال من أدبنا .

وبالإضافة إلى ذلك يعد القرن التاسع الهجري نهاية العصير المملوكي الذي يمثل مرحلة ثقافية لها ملامحها التي تختلف عن العصير العثماني الذي أعقبها.

أما الحدود المكانية للبحث ، فلامعنى لها ، لأن المخطوطات العربية لاوطن لها ، ولأن السمات الحضارية والثقافية كانت واحدة في تلك الفترة ، وكان من عادة المطلاب أن عادة العلماء أن يتنقلوا بين ربوع العالم الإسلامي ، وكان من عادة المطلاب أن يرحلوا في طلب العلم دون أن تقف في وجوههم حدود أو سدود ، ومع هذا فقد كان علينا أن نضع حدوداً للعينة التي اخترناها لدراسة مختلف صور التوثيق حتى لا تتشعب بنا السبل ، فوقع اختيارنا على مجموعات المخطوطات المتاحة في مصر وسوريا والسعودية ؛ وذلك لأنها من أهم مواطن المخطوطات العربية ، حيث توجد بها جملة من المكتبات الرئيسة التي تحتوي على آلاف المخطوطات . فدار الكتب المصرية – التي وقع عليها الاختيار من بين مكتبات جمهورية مصر العربية – تعد من أكبر المكتبات التي تحتوي على مخطوطات على مستوى العالم . وقد قامت بنشر العديد من الفهارس لمخطوطاتها التي تتجاوز سبين ألفاً .

وبالنسبة لسوريا تشكل مكتبة الظاهرية بدمشق والتي يطلق عليها الأن مكتبة الأسد المركز الرئيس للمخطوطات العربية في الجمهورية العربية السورية ، إذ تحتوي على أحد عشر ألف مخطوط .

أما الملكة العربية السعودية فقد اهتمت اهتماماً بالغاً بتجميع المخطوطات العربية على مستوى الجامعات والمراكز العلمية ، وقد اختار المؤلف منها : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية . بصفتها أكثر المراكز المتخصصة اختياراً وشراءً للمخطوطات فهي تضم نحو خمسين ألف مخطوط ، ومازالت تستقبل المخطوطات الأصلية من مختلف أنحاء العالم .

الهنهج والأدوات :

اقتضت طبيعة البحث في تقصي نشأة التوثيق وتطوره ، والتعرف على بداية الاهتمام به ، ومعرفة الأسباب والدوافع وراء ذلك ، والمراحل التي مرت بها صور التوثيق ، وجهود العلماء المسلمين في هذا المجال ، ودراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري بصفة خاصة التوثيق في المخطوط العربي في البحث :

\ - منهج البحث التاريخي: وهو المنهج الذي يتيع دراسة الموضوع بحسب المراحل التاريخية التي مرّ بها (١) ، ومن ثم حاول المؤلف جمع النصوص المتعلقة بالتوثيق من المصادر الاساسية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة، فابتدأ بما يتصل بكتابة القرآن الكريم وتوثيقه ، وكذلك الاحاديث النبوية، ثم اتبع ذلك بما يتصل بتدوين العلوم الأخرى وتوثيقها ، وتتبع مادخل عليها من تغير واختلاف إلى أن وصلت إلى الصيغة التي كانت عليها في القرن التاسع الهجرى .

⁽١) حسن عثمان : منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر، ١٩٦٥م ،- ص٠٠٠.

٢ - المنهج الوصفي التحليلي: وهو المنهج " الذي يهدف إلى جمع الحقائق والبيانات عن ظاهرة أو موقف معين مع محاولة تفسير هذه الحقائق تفسيراً كافياً " (١) .

وفي إطار هذا المنهج قام المؤلف بجمع أنماط التوثيق في مخطوطات القرن التاسع ، في كل من دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأسد، وجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية، ووصف هذه الأنماط وحللها بعد أن استبعد المتشابه منها ، للوقوف على مدى عناية المسلمين بالتوثيق واقترح التوصيات الموجبة للتأسي بنهجهم والإفادة من توجيهاتهم ، وضم ذلك إلى ما أتاحه لنا هذا المحصر من مناهج وسبل في هذا المجال .

ولتطبيق هذا المنهج تم اختيار عينة الدراسة بعد إجراء مسح شامل لفهارس المخطوطات العربية في كل من المراكز العلمية المذكورة أنفاً ، وذلك لرصد مخطوطات القرن التاسع الهجري .

ولم يكن الطريق ممهداً ، ولا الحقائق جاهزة ميسورة ، فبعض المخطوطات أوراقها ملتصقة ، ويعضنها مبتور من أوله أو من آخره كما أن بعض الفهارس بياناتها مختصرة، ويعضنها يجمع بين المخطوطات والمطبوعات (٢) ،

وقد حرص المؤلف على ذكر نماذج لكل حالة من حالات التوثيق ، واضطر إلى استبعاد كثير من النماذج تخفيفاً على القارئ ، واكتفاءً بما يوصل الفكرة الأساسية . وقد تم وضع هذه النماذج في ملاحق ، وأحيل إليها في مواضعها من البحث .

⁽١) عبدالباسط محمد حسن : أصول البحث الاجتماعي ٠- طلا ٠- القاهرة : مكتبة وهبة، ١٩٧٧م ٠- ص٠٤ عبدالباسط محمد حسن :

⁽٢) لا نستطيع أن نطمئن إلى كل ما ورد في الفهارس المنشورة عن تواريخ نسخ المخطوطات ، فبمض النساخ قد ينقل تاريخ إتمام الكتاب ، أو تاريخ النسخة التي نقل عنها دون أن يشير إلى ذلك.

وقد روعي في اختيار عينة الدراسة مايلي:

- ان يكون تاريخ نسخ المخطوطات في الفترة مابين إحدى وثمانمائة وتسعمائة هجرية . فليس بالضرورة أن يكون مؤلفو هذه المخطوطات من علماء القرن التاسع الهجري .
 - ٢ أن تمثل النماذج تواريخ متعددة ، من بداية القرن ونهايته ووسطه .
- ٣ أن تحتوي النماذج على أكثر من صورة من صور التوثيق من حيث المضمون والفكرة والأسلوب.
- ٤ أن تكون نماذج السماعات والقراءات والإجازات وغيرها من صور التوثيق الأخرى من موضوعات متنوعة . مع أن أكثر بيانات التوثيق موجودة في مخطوطات مصطلح الحديث والحديث ، وهذا راجع لسبق علماء الحديث في العناية بالتوثيق ، وشدة اهتمامهم به منذ بداية ظهور الأحاديث الموضوعة .
- ٥ أن تتنوع النماذج بحيث يحتوي بعضها على بيانات مفصلة ، ويقتصر البعض الآخر على بيانات مختصرة .

ويبلغ عدد مخطوطات القرن التاسع الهجري الموجودة في دار الكتب المصرية، ومكتبة الأسد ، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، وجامعة الملك سعود ، ومركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، سبعين وألفي مخطوط ، تم رصدها من خلال الفهارس المنشورة والفهارس البطاقية ، وذلك على النحو التالى :

- دار الكتب المصرية ٨٠٠ مخطوط
 - مكتبة الأسد ٦٠٠ مخطوط
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧ مخطوطًا
 - جامعة الملك سعود ١٤٤ مخطوطًا
- مركز الملك فيصل البحوث والبراسات الإسلامية ٣٢٩ مخطوطًا

وبلغ عدد المخطوطات التي تحتوي على بيانات توثيقية منها نحو خمسمائة مخطوط موزعة على النحو التالي :

النسبة المئوية	
۵۲٫۲۶ ٪	٢١٠ مخطوطات من دار الكتب المصرية .
۰۰ر۲۰ ٪	١٢٠ مخطوطاً من مكتبة الأسد .
٤٨ر٢٢٪	ه٤ مخطوطاً من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
۵۷ر۱۸ ٪	٢٧ مخطوطاً من جامعة الملك سعود .
۷۹٫۷۹ ٪	٩٨ مخطوطاً من مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
	الإسلامية.

وبعد استبعاد النماذج المتشابهة في المخطوطات المشار إليها تم اختيار (١) مخطوطاً منها . وهذا بيان بتوزيعها مع ذكر النسبة المتوية لكل مكتبة مقارنة بمجموع المخطوطات المتاحة :

النسبة المئوية	عدد المخطوطات	
۱۲۷۷٪	٥٧	١ – دار الكتب المصرية
۷۲٫۲۱٪	۲.	٢ – مكتبة الأسد
ر٠٤٠٪	١٨	٣ - جامعة الإمام محمد بن سعود
		الإسلامية
۹۳ره۲٪	٧	٤ – جامعة الملك سعود
۲۰ر۱ه ٪	اسات ٥٠	ه - مركز الملك فيصل للبحوث والدر
		الإسلامية

⁽١) انظر الملحق الثاني الذي يوضع توزيع عينة الدراسة جغرافيًا وتاريخيًا وموضوعيًا بالأرقام والرسوم البيانية.

وقد تم استخلاص ١٨٣ أنموذجاً منها لتمثل مختلف أنماط التوثيق في المخطوط العربي وبعض العوامل البشرية والطبيعية المؤثرة فيه .

أما تفاوت نسب عينات الدراسة في المخطوطات المحفوظة في كل من مصر وسوريا والسعودية فقد فرضته ظروف معينة أهمها صعوبة الاطلاع على العدد الهائل من المخطوطات في مصدر وسوريا في زمن محدد ، إضافة إلى خلو فهارس المخطوطات من الوصف الشامل ، أو المعلومات التي تعين على تحديد ماينبغي الاطلاع عليه منها مسبقاً ، وهذا النقص هو الذي دعا الى التركيز على المخطوطات الموجودة في السعودية لسهولة الوصول إليها ، وعلى النماذج التي تم الحصول عليها من كل من مصر وسوريا في أثناء الرحلة إليهما .

فصول الكتاب :

ويشتمل الكتاب على مقدمة ، وتمهيد ، وخمسة فصول ، وخاتمة .

عالجت المقدمة أهمية الموضوع ودواعي اختياره وحدوده ومنهجه وأدواته.

وتناول التمهيد أهمية الكتاب عند المسلمين وعنايتهم بالتوثيق ، أما الفصول فبيانها كالآتي :

الفصل الأولى: تناول المقابلات والتصحيحات حيث تم بيان معنى المقابلات، وفوائدها ، وصيغها ، وعلاماتها ، مع ذكر بعض الأمثلة لها . وكذلك التصحيحات وأهميتها ، وصورها ورموز التصحيح، والزيادة واللحق ، والتضبيب ، والبدل ، والتقديم والتأخير ، والضبط والتعليق، مع ذكر بعض الأمثلة .

الفصل المتاني: يتناول " السماعات والقراءات والمطالعات " حيث يحدد المقصود بها ، ويبين صبيغها وطرق إثباتها ، وأهميتها ، وعناصرها ، مع الاستشهاد ببعض الأمثلة .

الفصل المثالث: يتناول 'الإجازات وأهميتها في توثيق المخطوطات ، وفيه: تعريف الإجازة ، وعناصرها ، وشروطها ، وبوافعها ، وأنواعها ، وتطورها ، وتنوع أساليبها ، وصيفها ، وأهميتها في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الرابع: ناقش أسلوب " تسلسل النص " بنظام التعقيبات ثم بنظام الترقيم .

الفعل الخامس والأخير: يتناول أختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه واختلال تاريخ النسخ ، واختلال الملامح المادية للمخطوط، وأسباب ذلك ودور النساخ فيه .

وأما الفاتمة فتلخص النتائج التي تم التوصل إليها، وتقدم بعض التوصيات.

وقد زود الكتاب بملاحق تضمنت جداول للنماذج المختارة للدراسة وتوزيعها الموضوعي والمكاني والزمني ، بالإضافة إلى صور ونماذج توضيحية لبيان مختلف أنماط التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية .

ولقد اجتهدت قدر المستطاع في أن تكون الدراسة على الصورة التي كنت أرنو إليها من حيث تلافي النقص وسد الخلل ولكني مع ذلك لا أدعي الكمال، فإنما أنا بشر في من ضعفهم ونقصهم ما لا أدفعه، وحسبي أني اجتهدت، ولكل مجتهد نصيب، والله أدعو أن يجعل عملي خالصاً لوجهه إنه سميع مجيب.

تهميسد

- أهمية الكتاب عند المسلمين
 - عناية المسلمين بالتوثيق

أهمية الكتاب عند المسلمين :

إن المتأمل في تاريخ الأمة الإسلامية يلحظ مدى التقدم والازدهار الذي ساهم به في بناء الحضارة الإنسانية في شتى المجالات العلمية، ويعود الفضل في ذلك إلى ديننا الحنيف الذي يحث على طلب العلم وإكرام العلماء ، فقد كانت أولى الآيات التي نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم هي : [اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علم باسم ربك الإنسان مالم يعلم] (١) . ورفع القرآن الكريم من شأن العلماء فقال تعالى : [... يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تَعملُونَ خبير] (١) .

ومن توجيهات الرسول عليه الصلاة والسلام قوله: [من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سبهل الله له به طريقاً إلى الجنة] (٢) .

وفي سبيل نشر الكتابة بين أبناء الأمة الإسلامية جُعل فداء أسرى بدر أن يُعلِّم الواحد منهم عشرة من أبناء المسلمين القراءة والكتابة . وفي ذلك يقول ابن سعد في طبقاته : " كان فداء أسارى بدر أربعة آلاف إلى مادون ذلك ، فمن لم يكن عنده شيء أمر أن يعلم غلمان الأنصار الكتابة "(٤) .

وفي ضوء هذه التوجيهات الكريمة بدأت القراءة والكتابة وطلب العلم تنتشر بين أوساط المسلمين ، وكان الاهتمام أولاً منصباً على كتابة القرآن الكريم، إذ لقي من العناية والاهتمام ماجعله محفوظاً في الصدور ، ومكتوباً في الرقاع

⁽١) العلق : ٩٦ : ١ – ه.

⁽٢) المجادلة : ٨٥ : ١١.

⁽٣) ابن حجر العسقلاني: فتح الباري بشرح صحيح الإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري، – الرياض: رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، – ١٩ ، – ج١ ، – ص ١٧٤.

⁽٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ؛ تقديم إحسان عباس ٠ - بيروت : دار صادر، - ١٩ ٠ - مج ٢ ٠ - ص ٢٢.

والسعف والحجارة وغيرها . فعن زيد بن ثابت أنه قال : $\dot{}$ كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم نؤلف $\dot{}^{(1)}$ القرآن من الرقاع $\dot{}^{(1)}$.

وهذا الاهتمام بالقرآن الكريم لايمنع أن يكون قد كتب في عصر الرسول شيء من السنة . ومن الآثار التي تدل على ذلك ما أخرجه البخاري في صحيحه في كتاب العلم عن أبي هريرة أن خزاعة قتلوا رجلاً من بني ليث عام فتح مكة بقتيل منهم قتلوه ، فأخبر بذلك النبي صلى الله عليه وسلم ، فركب راحلته ، فخطب ، فقال : " إن الله حبس عن مكة القتل – أو الفيل شك من البخاري – وسلط عليهم رسوله والمؤمنين . ألا وإنها لم تحل لأحد قبلي ، ولاتحل لأحد من بعدي ، ألا وإنها أحلت لي ساعة من نهار ، ألا وإنها ساعتي هذه حرام لا يُختلى شوكها ، ولا يعضد شجرها ، ولا يلتقط ساقطتها إلا منشد . ومن قتل له قتيل فهو بخير النظرين : إما أن يُؤدي (⁽⁷⁾ وإما أن يقاد (⁽³⁾) . فقام رجل من أهل اليمن يقال له أبو شاه فقال : اكتب لي يارسول الله ، فقال رسول الله عليه وسلم : اكتبوا لأبي شاه (⁽⁶⁾)

وقد كان للنبي - صلى الله عليه وسلم - كتبة يقومون بكتابة معاملات الناس، وما يتعلق بشنون حياتهم ، فكان المغيرة بن شعبة والحصين بن نمير يكتبان مابين الناس ، وكان عبدالله بن الأرقم بن عبد يغوث والعلاء بن عقبة يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياههم ، وكان حذيفة بن اليمان يكتب خُرْص (١)

⁽١) أي نرتب السور والآيات وفق إشارة النبي صلى الله عليه وسلم.

⁽٢) السيوطي: الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٣ ٠- القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٤١م ٠- ج١ ٠- ص ٩٩. وانظر: الزركشي: البرهان في علوم القرآن؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- ط٢ ٠- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، ١٩٧٢م ٠- ج١ ٠- ص ٢٣٧.

⁽٢) أي يأخذ الدية.

⁽٤) أي يقاد لهم من القاتل.

⁽٥) ابن حجر المسقلاني: فتع الباري بشرح صحيح البخاري ٠- ج١٢ ٠٠ ص ٢٠٥٠.

⁽٦) الخرص: التقدير الطني لما على النخل من الرطب وما على الكرم من العنب زبيبًا.

ثمار الحجاز ، وكان معيقيب بن أبي فاطمة يكتب مغانم - النبي صلى الله عليه وسلم (١) .

وشاعت الكتابة بين الصحابة ، فكانت لبعضهم صحف يدونون فيها بعض ماسمعوه عن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – كصحيفة عبدالله بن عمرو ابن العاص التي كان يسميها بالصادقة . روي عن مجاهد قوله : " أتيت عبدالله ابن عمرو ، فتناولت صحيفة من تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت ماكنت تمنعني شيئاً ، فقال : " هذه الصادقة ، هذه ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ، ليس بيني وبينه أحد .. " وفي رواية أخرى يقول عبدالله بن عمرو : " مايرغبني في الحياة إلا خصلتان : المادقة والوهطة . فأما الصادقة فصحيفة كتبتها عن رسول الله صلى الله عليه (وسلم) ؛ وأما الوهطة فأرض تصدق بها عمرو بن العاص كان يقوم عليها " (٢) .

وفي عهد أبي بكر الصديق تم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد، فقد كانت العناية الكبرى موجهة نحو القرآن الكريم .

وأما السنة النبوية فتكاد تجمع الروايات على أن أول من فكر في جمعها وتدوينها رسمياً هو الخليفة الراشد عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه ، إذ كتب إلى أبي بكر بن عمرو بن حزم عامله وقاضيه على المدينة : " انظروا ما كان من حديث رسول الله صلى الله عليه (وسلم) فاكتبوه ، فإني قد خفت دروس العلم وذهاب العلماء .. "(٢) .

كما أرسل إلى سائر الولاة في الأمصار المختلفة وكبار العلماء يطلب منهم مثل ذلك .

⁽۱) الجهشياري: الوزراء والكتاب؛ تحقيق مصطفى السقا وأخرين -- ط۲ -- القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ۱۹۸۰ -- ص ۱۲۰. وابن عبد ربه الأندلسي: العقد الفريد -- بيروت: دار الكتاب العربي ، ۱۹۸۲م -- ج٤ -- ص ۱۹۱۸.

 ⁽٢) الخطيب البغدادي : تقييد العلم ؛ تحقيق يوسف العش -- ط٢ -- دمشق : دار إحياء السنة النبوية،
 ١٩٧٤م -- ص ٨٤ - ٥٥.

⁽۲) المندر نفسه ۰۰ من ۱۰۹.

وبعد ذلك شاع تدوين السنة النبوية على أيدي علماء المسلمين ، كابن جريج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، وشعبة بن الحجاج (المتوفى سنة ١٦٠ هـ) ، والإمام مالك (المتوفى سنة ١٧٩ هـ) .

ثم جاء القرن الثالث الهجري ، فكان من أزهى العصور لخدمة السنة النبوية؛ إذ حفل بأئمة المحدثين من أصحاب الصحاح والسنن والمسانيد .

لهذا نستطيع القول: إن حركة التدوين والاهتمام بالكتابة بدأت بالقرآن الكريم، ثم بالسنة النبوية المطهرة، ثم بالكتب التي تخدم هذين المصدرين ككتب السير والمغازي. ثم توالت المؤلفات، فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ. وبدأ التأليف يأخذ بعداً جديداً، حيث ظهر عدد من العلماء الذين لم يقتصروا في التأليف على موضوع محدد، بل أخذوا يصنفون في مختلف الموضوعات كالقراءات والتفسير والحديث والبلاغة والنحو وغير ذلك.

وكان من ثمار حلقات العلم ومجالس الإملاء التي عرفت في القرون الهجرية الأولى ظهور كتب كثيرة باسم الأمالي (١) ، ولعل من أشهر ما وصل إلينا أمالي أبي يوسف الأنصاري (المتوفى سنة ١٨٣ هـ) ، و أمالي ثعلب المطبوع باسم مجالس ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي ابن دريد (المتوفى سنة ٢٩١ هـ) ، و أمالي ابن دريد (المتوفى سنة ٢٢١ هـ) ، و أمالي ابن دريد المتوفى سنة ٢٥٦هـ) ، و أمالي النجاجي (المتوفى سنة ٢٥٦هـ) و المرتضى المتوفى سنة ٢٥٦هـ) ، و أمالي ابن الشجري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ)، و فغيرها كثير (١٠).

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٥- بيروت : دار العلوم الحديثة، -١٩ ٥- ج١ . ع ١٦١ - ١٦٦.

⁽٢) يوجد اختلاف في تاريخ وفاته فبعض كتب التراجم ذكرت أنه توفي قبل سنة ٣٣٩هـ وبعضها الآخر ذكر تاريخ وفاته سنة ٣٤٠هـ. انظر السيوطي: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٠- ط٢٠ - بيروت: دار الفكر، ١٩٧٩م ٠- ج٢ -- ص ٧٧.

⁽٣) لمزيد من التفصيل انظر: حاجي خليفة: كشف الظنون ٥- ج١ ٥- ع ١٦٤.

وإلى جانب حث القرآن الكريم والسنة النبوية على التعلم والكتابة في أكثر من موضع وأكثر من أثر تطالعنا ظاهرة شغف كثير من العرب بالقراءة ، فالجاحظ لم يقع بيده كتاب قط إلا استوفى قراعته كائناً ما كان ، حتى إنه كان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر (۱) . والخطيب البغدادي كان " يمشى وفي يده كتاب يطالعه " (۲) .

وكان ابن الرفعة لايفارقه الكتاب حتى في أثناء المرض . يقول ابن حجر العسقلاني في ترجمته : إنه "كان مكباً على المطالعة حتى عرض له وجع المفاصل بحيث كان الثوب إذا لمس جسمه آلمه ، ومع ذلك معه كتاب ينظر إليه ، وربما انكب على وجهه وهو يطالع " (٢) .

وكان الفيروزأبادي " .. لايسافر إلا وصحبته كتبه عدة أحمال ، ويخرج أكثرها في كل منزلة ، ينظر فيها ، ويعيدها إذا رحل " (٤) .

وكان الزهري " إذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا ، فقالت له امرأته يوماً : " والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر " (٥) .

وقد أدى هذا الشغف بالقراء ة والمثابرة على الكتابة إلى دفع عجلة التأليف ، وإمدادها بأسباب القوة والانطلاق (٦)

⁽١) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٠- بيرون: دار إحياء التراث، -١٩ ٠- ص ٥٦.

⁽٢) الذهبي: تذكّرة الصفاظ ٥- بيروت: دار إصياء التراث العربي، ١٩٠٠ ٥٠٠ مج٢ ٥٠ ج٢ -٠ - ما١١٤٨.

 ⁽٣) ابن حجر المسقلاني: الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة -- بيروت: دار الجبل ، - ١٩ -- ج١٠ -- ج١٠ -- ص ٢٨٧.

⁽٤) السيوطي: بفية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٠- ج١. ص١١٧.

[ُ]هُ) ابن خَلَكانٌ : وَفَيَاتَ الأَعِيانُ وَأَنْبَاء أَبْنَاء الزمان ؛ تحقيق إحسان عباس ٥- بيروت : دار الثقافة، -٩٩ -- ج١ ٥- ص١ ٥٤.

⁽٦) عبد السنتار الطوجي: المخطوط العاربي ٥- ط٢ -، جدة: مكتبة مصباح، ١٩٨٩م ،-ص ١٠٤-٥٠٨.

ومن العوامل التي شجعت على التأليف:

١ – تشجيع الخلفاء :

فقد اهتم الخلفاء المسلمون بجمع المخطوطات ، فطلبوها من مصادرها ، وأنفقوا الأموال الطائلة في سبيل البحث عنها والتقاطها ، وأنشأوا لها في حواضرهم ومدنهم خزائن فاخرة ، وحبسوا عليها أوقافاً وافرة ، وعينوا لها قواماً وأمناء ، وحشدوا فيها نساخاً ومترجمين ومجلدين ومُذَهِّين ، ثم استنهضوا رعاياهم لتحصيل المعارف والآداب ، فنبغ منهم علماء أعلام .

وقد أولت الدولة العباسية العلم والمعرفة الكثير من اهتمامها ، فكثر المصنفون والعلماء والنقلة والشعراء من الموالي والأعاجم .

وكان الخلفاء يقربون العلماء ، ويقتربون منهم ، ويجزلون لهم العطاء ، ويرقونهم إلى أعلى المناصب ، وكذلك فعلوا مع المترجمين . وقد أدى هذا إلى تنافس العرب والعجم في تأليف الكتب في مختلف الفنون، حتى إنهم ماتركوا باباً من أبواب المعارف العقلية والنقلية إلا طرقوه ، وألفوا فيه .

٢ – وفرة الورق :

انتشر استعمال الورق عند العرب منذ أواسط المائة الثانية للهجرة ، وبدأت صناعة الورق في القسم الشرقي من الإمبراطورية الإسلامية منذ عصر الرشيد وقد وفر الورق للكتابة مادة رخيصة الثمن يسيرة التناول ، فساعد ذلك على ازدهار الحركة العلمية وانتشار التأليف والنقل بدرجة لم تعهد من قبل .

ولم يكد يمضي قرنان على نشأة تلك الصناعة في العراق وبلاد ماوراء النهر حتى انتقلت إلى الشام وفلسطين ، ثم إلى المغرب العربي والأندلس ، وبخاصة في شاطبة ، ولم تلبث أن عبرت البحر إلى صقلية وإيطاليا . وكانت النتيجة الطبيعية لذلك هي انتشار الورق في شتى أرجاء الدولة الإسلامية ، ورخص أسعاره ، ورواج سوق النسخ في تلك الحقبة من التاريخ (١) .

⁽١) عبدالستار الطوجي: " تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشاة والتطور" الدارة. ع٤، سنة ١. (نو الحجة ١٣٩٥هـ/ ديسمبر ١٩٧٥م) -- ص ١٧٠.

٢- صناعة الوراقة:

كان من جراء توافر الورق وكثرة المؤلفات نشوء مهنة الوراقة ، وظهور طبقة الوراقين الذين كانوا يقومون بمهمة نسخ الكتب وتصحيحها وتجليدها وبيعها ، وهو مايعرف اليوم بصناعة النشر والتحقيق والتوزيع $\binom{(1)}{2}$. وقد عُرف ابن خلاون الوراقة بأنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد $\binom{(7)}{2}$.

وقد كان العديد من العلماء يشتغلون بالوراقة ، مثل مالك بن دينار المحدث الزاهد (المتوفى سنة ١٣١ هـ) ، والإمام الجليل أحمد بن حنبل (المتوفى سنة ٢٤١ هـ) ، وأحمد بن طيفور الأديب المؤرخ (المتوفى سنة ٢٨٠ هـ) ، ومحمد ابن عبدالله الكرماني العالم اللغوي (المتوفى سنة ٣٢٩ هـ) ، ويحيى بن عدي رئيس علم المنطق في عصره (المتوفى سنة ٣٣٤هـ) ، والقاضي أبي سعيد السيرافي إمام أهل النحو في عصره (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) ، وأبي حيان التوحيدى الأديب الفيلسوف (المتوفى سنة ٤٠٠ هـ) .

لقد كانت صناعة هؤلاء العلماء الوراقين مذهلة بحق ، فالحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي (المتوفى سنة ٣٦٨هـ) كان لا يأكل إلاً من كسب يده (٢) حيث كان ينسخ الكتب قبل أن يجلس للقضاء ، وكان يتقاضى عشرة دراهم لكل كراسة يقوم بنسخها ، وكتب مايزيد على ٣٧٥٨٠٠ " صفحة (٤) ،

وابن حزم (المتوفى سنة ٥٦هـ) له نحو "اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة (٥) .

⁽١) عبدالستار الطوجي: "تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور" ٠٠ من ١٧١.

 ⁽۲) ابن خلدون : مقدمة ابن خلدون؛ تحقیق حجر عاصی ۰- بیروت: دار مکتبة الهلال، ۱۹۸۳م ۰- ص
 ۲۲۸.

⁽٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - مج٢ - ص٧٨.

PEDERSEN, JOHANNES: THE ARABIC BOOK NEW JERSEY; PRINCETON UNI- (£) VERSITIY PRESS, 1984, P.46.

⁽ه) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠- ج١١ ٠- ص ٢٣٩.

وممن اشتغل بالوراقة من علماء القرن التاسع الهجري محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) ، ويقال إنه كتب كتاب القدوري في ليلة ، وإنه كتب الحاوي في ليلة أيضاً (١) .

وقد أدت هذه الصناعة وجهود الوراقين في هذا المضمار إلى ظهور آلاف النسخ المخطوطة في مختلف ميادين المعرفة : من حديث وتفسير وفقه وطب وهندسة وفلك وعلوم وأدب .

ومجمل القول أن تشجيع القرآن الكريم وحثه على التعليم والكتابة، وكذلك السنة النبوية ، وظهور مجالس الإملاء ، وتشجيع الخلفاء للعلم وأهله، واختراع الورق ومهنة الوراقة وظهور طبقة الوراقين ، كل هذه العوامل وغيرها أدت إلى غزارة الإنتاج وظهور ألاف المخطوطات .

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- بيروت : دار مكتبة الحياة، -١٩ ،- ج٧ ،- ص١٤٢ - ١٤٤.

عناية المسلمين بالتوثيق :

تو ثين القرآن الكريم :

اهتم المسلمون بالتوثيق منذ نزول الوحي ، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم كلما نزل عليه من القرآن شيء دعا بعض من يكتب له ، فيأمر بكتابته، ويقول : ضعوا هذه الآيات في السورة التي يعينها لهم (١) .

وقد تمت كتابة القرآن الكريم في وقت نزوله ، لكنه كان مفرقاً في الكرانيف^(٢) والعسب ^(٣) ، ولم يجمع في مصحف واحد إلا في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقد روي عن علي رضي الله عنه قوله : رحم الله أبا بكر هو أول من جمع بين اللوحين * (٤)

ونقل عدد من المحدثين والمؤرخين رواية توضيح لنا مقدار عناية الرسول صلى الله عليه وسلم بكتابة القرآن الكريم ، ومدى حرصه على ضبط مايكتبه كتبة الوحي ، وتوثيق مايكتب ، فقد جاء في تلك الرواية عن زيد بن ثابت أنه قال كنت أكتب الوحي عند رسلول الله صلى الله عليه وسلم – وهو يملي علي فإذا فرغت قال : اقرأه ، فأقرأه فإن كان فيه سقط أقامه ، ثم أخرج به إلى الناس " (٥) .

ونقل الطبري في تفسيره روايتين تكشفان مدى دقة الصحابة - رضوان الله عليهم - في كتابة أيات القرآن الكريم والجهد الذي بذل في نسخ المصاحف. .

⁽۱) ابن حنبل: المسند ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠٠ ط٣ ٠٠ القاهرة : دار المعارف للطباعة والنشر، ١٩٤٩م ٠٠ من ٣٣٠ – ٣٣١، ٣٧٦.

 ⁽٢) الكرانيف: جمع كرنافة وهي أصل السعفة الغليظة الملتصفة بجذع النخلة. انظر: ابن منظور: لسان العرب -- بيروت: دار لسان العرب، -١٩ -- مادة (كرنف).

⁽٣) العسب: جمع عسيب: وهي السعفة أو جريدة النخل حين تجف وينزع خوصها. انظر: لسان العرب لابن منظور مادة (عسب).

⁽٤) السجستاني: المصاحف ١٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥ -- ص١١٠.

⁽ه) البسوي: المعرفة والتاريخ ؛ تحقيق أكرم ضبياء العمري ٠٠ ط٢ ٥٠ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١م - - مج١. ص٢٧٧.

جاء في الرواية الأولى أن هانئاً البربري مولى عثمان قال: "كنت عند عثمان ، وهم يعرضون المصاحف ، فأرسلني بكتف شاة إلى أبي بن كعب، فيها (لَمْ يتسنُّ)، و (فأمهل الكافرين) ، و (لاتبديل للخلق) فقال : فدعا بالنواة فمحا إحدى اللامين وكتب (لاتبديل لخلق الله) ، ومحا (فأمهل) وكتب (فمهل الكافرين)، وكتب (لم يتسنه) ألحق فيها الهاء .

ونقل عن سليمان بن عمير : قال حدثني هانيء مولى عثمان قال : كنت الرسول بين عثمان وزيد بن ثابت ، فقال زيد : سله عن قوله (لم يتسن) أو (لم يتسنه) ، فقال عثمان اجعلوا فيها (هاء) (١) .

وهاتان الروايتان توضحان أنه كانت هناك مراجعة واستشارة في إثبات صورة كلمة ما ، وتبينان مدى الحرص على أن يأتي المصحف دقيقاً في رسمه، حين يتوقف الكتبة عن إلحاق لام أو هاء ، أو حذف ألف ، حتى يستشار كبار الصحابة من كتبة الوحي وحفظة القرآن في إثبات ذلك أو حذفه " (٢) .

تو ثين العديث النبو ي :

كذلك انكب السلف الصالح من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم على السنة النبوية المطهرة ، المصدر الثاني التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم، فانتشر الرواة والمحدثون في أروقة المدارس وعرصات المساجد ، وأخذوا يبحثون في أسانيد الأحاديث النبوية ومتونها ، فنشأ علم مصطلح الحديث ، وطبقات الرجال ، والجرح والتعديل ، والتراجم توخياً للدقة ، وحرصاً على سلامة السنة من أي تحريف .

⁽۱) الطبري: تفسير الطبري؛ تحقيق محمود محمد شاكر ٠- ط٢ ٠- القاهرة : مكتبة ابن تيمية، -١٩ ٠- ج٥ ٠- ص٤٦٢-٤٦٤.

 ⁽٢) غانم قدوري الحمد: رسم المصحف – دراسة لغوية تاريخية - بغداد : اللجنة الوطئية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري، ١٩٨٢م - مس١٩٧٧.

ولقد " عاصرت علوم الحديث مرحلتين متميزتين في نقل السنة ، والعناية بها، وهما :

- مرحلة ما قبل تدوين المصنفات، وجمع الأحاديث في دواوينها المعروفة المشهورة .
 - مرحلة مابعد تدوين المصنفات.

ففي المرطة الأولى: كانت العناية منصبة على نقلة الآثار ، والبحث عن أحوالهم ، والتفتيش في مروياتهم ، بعد جمعها ، ومعارضتها ، وفحصها ، وأثمرت هذه الغربلة تمييز الرجال ، ومعرفة الثقة ، والصدوق ، ومن يتحمّل عنه ومن لايكتب عنه . وكانت مروياتهم أحد العوامل المهمة في معرفة درجتهم من الضبط والإتقان ، أو الخلل والنسيان ، أو التساهل وعدم الدقة والاهتمام . وصنف هؤلاء الرواة بذلك في مراتب ودرجات ، ووضعوا في دواوين تنفرد بعضها بالثقات ، ويحوي البعض منها الضعفاء والمجروحين ، ويضم البعض الأخر الثقات وغيرهم .

وقد واكب ذلك حصر المرويات ، وجمعها في دواوين ومصنفات على مناهج مختلفة أيضاً ، ولم ينته القرن الرابع إلا وقد ظهرت معظم تلك المصنفات، وأصبح الاعتماد على مافيها من أحاديث .

المرطة الثانية: ضبط المرويات بعد مرحلة التدوين ، وانقطاع مرحلة الرواية، والاعتماد على المصنفات بعد أن استقرت معظم الأحاديث النبوية في دواوين السنة المختلفة ، وأصبحت هذه الدواوين هي المصادر التي يعتمد عليها في أخذ الأحاديث النبوية (١) .

⁽١) أحمد محمد نور سبيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠- دمشق: دار المأمون للتراث، ١٩٨٧م ٠- ص٨-٩.

وكانت أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم تنقل - أول الأمس - بالمشافهة "ولا تعرف صحتها إلا بالإسناد الصحيح ، والصحة في الإسناد لاتعرف إلا برواية الثقة عن الثقة والعدل عن العدل " (١).

قال عبدالله بن المبارك: مثل الذي يطلب أمر دينه بلا إسناد كمثل الذي يرتقي السطح بلا سلم. وقد ورد عنه أيضاً قوله: ألإسناد من الدين، لولا الإسناد لقال من شاء ماشاء، قال عبدان: ذكر هذا عند ذكر الزنادقة ومايضعون من الأحاديث (٢).

وهكذا لم يقتصر طلاب العلم على السماع فقط بل عنوا الإسناد أمراً مهماً. ومع أن ظاهرة السند كانت مرتبطة بالرواية الشفهية إلا أنها استمرت بعد التدوين ولم تقتصر على الحديث والعلوم الشرعية ، وإنما تعدتها إلى العلوم الأخرى كالتاريخ والأدب وغيرهما كما نراه عند الطبري في تاريخه، والأصبهاني في أماليه وغير ذلك ،

وهذا السند^(٢) يقوم مقام المراجع المطبوعة في العصر الحاضر، وعن طريق الجرح والتعديل يمكن الحكم على السند.

وقد اهتم علماء الحديث بالسند من حيث صدق الرواة وضبطهم وحسن سماعهم لما يروونه ، وحقيقة لقائهم بشيوخهم ، وعدم طروء شيء على المروي من زيادة أو نقص، أو تحريف أو تصحيف، أو مخالفة في الرواية، وإلى جانب هذا حرص علماء الحديث على معرفة اتصال السند أو انقطاعه، وعلوه ونزوله، وغير ذلك مما فصلته علوم الحديث في ميدان معرفة الأسانيد ورواتها ،

⁽١) السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء ٠٠ بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨١م ٠٠ ص.٤.

۲) المندر تقسه -- ص٤ - ٢.

⁽٣) السند في اللغة: المعتمد، كما يطلق على ما ارتفع من الأرض، وكل شيء أسندته إلى شيء فهو مسند. انظر: ابن منظور: لسان العرب -- مادة: (سند).

والسند في اصطلاح المحدثين: هو سلسلة الرواة الذين ينقلون ما أضيف إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وسمي سندًا إما لأن المسند يعتمد عليه في نسبة ما ينقله إلى مصدره، أو لاعتماد الحفاظ على السند في معرفة صحة الحديث وضعفه -- انظر: محمد عجاج الخطيب: المختصر الوجيز في علوم العديث -- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م -- ص٢٢٠.

والغوص في دقائق أحوالها، إلى جانب علوم السنة الأخرى التي تضافرت للحفاظ على السنة وصيانتها .

فما نقل من الأحاديث نقلاً متواتراً لا يحتاج إلى دراسة أسانيده ، لأنه رواه جمع لايتوهم تواطؤهم على الكذب ، في جميع طبقاته . وما لم يبلغ حد التواتر فلا بد من إسناده ، ليعرف مخرجه وطريقه وأحوال رجاله ، من صدق وضبط وعدالة .

ولقد حفظ الله تعالى للأمة دينها ، بما هيأ من علماء انبروا إلى ضبط المنقول عن الرسول صلى الله عليه وسلم وتوثيقه .

قال الإمام الحافظ أبو حاتم الرازي: "لم يكن في أمة من الأمم منذ خلق الله أدم أمة يحفظ ون أثار نبيهم غير هذه الأمة . قيل له : ربما روى أحدهم حديثاً لا أصل له ، قال : علماؤهم يعرفون الصحيح من غيره .. " (١) .

وكان لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم عناية شديدة بمعرفة الحديث وبنقله لمن لم يبلغه ؛ فقد ذكر أن جابر بن عبدالله رحل مسيرة شهر إلى عبدالله ابن أنيس في حديث واحد (٢). وذكر الحافظ الذهبي في ترجمة أبي بكر الصديق أنه : "كان أول من احتاط في قبول الأخبار : فروى ابن شهاب عن قبيصة بن ذؤيب أن الجدة جاءت إلى أبي بكر تلتمس أن تورث ، فقال : ما أجد لك في كتاب الله شيئاً ، وما علمت أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذكر لك شيئاً ، ثم سئال الناس ، فقام المغيرة فقال : حضرت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نقال لله عليه الله عليه السدس ، فقال له : هل معك أحد ؟ فشهد محمد بن مسلمة بمثل ذلك ، فأنفذه لها أبو بكر رضي الله عنه " (٢) .

⁽۱) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصفير ١٠ ط٢ ٥- بيروت: دار المعرفة، ١٩٧٢م ١٠ ج١ ٠٠ ص٤٣٤.

 ⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الخلاق الراوي وأداب السامع ؛ تحقيق محمد رأفت سعيد ٠- الكويت:
 مكتبة الفلاح، ١٩٨١م ٠- ج٢ ٠- ص٢٨٢.

⁽٣) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٠- مج١ ٠٠ ج١ -- ص٢٠.

وهذا دليل على حرص الصحابة رضوان الله عليهم على توثيق ماينسب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - وعلى حرص أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - على أن يعلم أصحابه التثبت .

وقال الذهبي في ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب: "وهو – أي عمر الذي سن للمحدثين التثبت في النقل ، وربما كان يتوقف في خبر الواحد إذا ارتاب: فروى الجريري عن أبي نضرة عن أبي سعيد: أن أبا موسى سلّم على عمر من وراء الباب ثلاث مرات ، فلم يؤذن له فرجع ، فأرسل عمر في أثره ، فقال: لم رجعت ؟ قال: سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم – يقول: إذا سلّم أحدكم ثلاثاً فلم يجب فليرجع ، قال: لتأتيني على ذلك ببينة أو لأفعلن بك. فجاء نا أبو موسى ممتقعاً لونه ، ونحن جلوس ، فقلنا ما شأنك ؟ فأخبرنا وقال: فهل سمع أحد منكم ؟ فقلنا : نعم كلنا سمعه ، فأرسلوا معه رجلاً منهم حتى أتى عمر فأخبره (١) .

وحقيقة الأمر أن أبا موسى الأشعري رجل اختاره عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليكون قاضياً وأميراً على البصرة ، وقد استقضاه من قبل النبي – صلى الله عليه وسلم – أي أنه كان في غاية من الفضل والنبل والعقل والضبط والأمانة والثقة ، ولكن عمر أراد تعليم الناس التثبت والتوثيق .

وربما لجأ بعض الصحابة إلى استحلاف ناقل الخبر كنوع من التوثيق. فقد ورد عن علي بن أبي طالب قوله: "كنت إذا سمعت من رسول الله – صلى الله عليه وسلم – حديثاً نفعني الله بما شاء منه ، وإذا حدثني عنه محدث استحلفته، فإن حلف لي صدقته " (٢).

وقد ازداد حرص الصحابة على توثيق كل ما ينسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم أكثر وأكثر بعد وفاته ، وكان هذا شأن التابعين أيضاً بعد أن وقعت

 ⁽١) الذهبي: تذكرة الحفاظ -- ج١ -- ص٦.

⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الأخلاق الراوي وأداب السامع ٠- ج١ ٠- ص ٥٥.

الفتن وتحرُّب الناس شبيعاً وفرقاً ، واتسع نطاق هذا الأمر بعد القرن الأول الهجري .

روى مسلم في صحيحه بسنده إلى مجاهد قال: "جاء بشير بن كعب العدوي إلى ابن عباس ، فجعل يحدث ويقول: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، فقال: فجعل ابن عباس لايأذن لحديثه ، ولاينظر إليه ، فقال: يا ابن عباس مالي لا أراك تسمع لحديثي؟ أحدثك عن رسول الله ولاتسمع . فقال ابن عباس: إنا كنا مرة إذا سمعنا رجلاً يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابتدرته أبصارنا وأصغينا إليه بأذاننا ، فلما ركب الناس الصعب والذلول لم نأخذ من الناس إلا ما نعرف "(۱).

وقد سار على النهج نفسه علماء الحديث من التابعين، حيث قاموا بتوثيق الأحاديث النبوية ، وتأكدوا من صحة كل حديث وكل حرف ونقدوا الرجال وأحوالهم ورواياتهم ، واحتاطوا أشد الاحتياط في النقل ، فكانوا يحكمون بضعف الحديث لأقل شبهة في سيرة الناقل الشخصية ، مما يؤثر في العدالة عند أهل العلم . أما إذا اشتبهوا في صدقه ، وعلموا أنه كذب في شيء من كلامه فقد رفضوا روايته ، وسموا حديثه (موضوعاً) أو (مكنوباً) وإن لم يعرف عنه الكذب في رواية الحديث ، مع علمهم بأنه قد يصدق الكنوب .

وكذلك توثقوا من حفظ كل راو ، وقارنوا رواياته بعضها ببعض ، وبروايات غيره ، فإن وجدوا منه خطأ كثيراً وحفظاً غير جيد ضعفوا روايته ، وإن كان لامطعن عليه في شخصه ولا في صدقه ، خشية أن تكون روايته مما خانه فيها الحفظ .

وقد حرروا القواعد التي وضعوها لقبول الحديث ، وهي قواعد هذا الفن ، وحققوها بأقصى ما في الوسع الإنساني ، احتياطاً لدينهم . فكانت قواعدهم

⁽١) مسلم بن الحجاج: منحيح مسلم بشرح النووي -- الرياض : رئاسة إدارات البحوث والإفقاء والدعوة والإرشاد، -١٩ -- مج١ -- ج١ ٥- ص٨١ - ٨١.

التي ساروا عليها أصبح القواعد للإثبات التاريخي وأعسلاها وأدقها "(١). وقد تم لهم بذلك ما أرادوا من معرفة درجة كل حديث وصل إليهم ، على قدر الوسع والإمكان .

ولم يقتصر أمر التثبت من صحة المرويات على علماء الحديث ، وإنما امتد إلى مختلف الموضوعات " فقلدهم علماء اللغة وعلماء الأدب ، وعلماء التاريخ ، وغيرهم ، فاجتهدوا في رواية كل نقل في علومهم بإسناده ، كما تراه في كتب المتقدمين السابقين ، وطبقوا قواعد هذا العلم عند إرادة التوثق من صحة النقل في أي شئ يرجع فيه إلى النقل " (٢) .

وهكذا يمكن القول بأن كثيراً مما كتب في أصول التفسير والحديث والفقه واللغة ومناهج البحث وأداب البحث والمناظرة والمنطق كان خدمة لتحقيق النصوص وترثيقها .

الاعتماد على المصادر الأصلية :

وكان من منهج العلماء المسلمين الرجوع إلى المصادر للتثبت منها ، وهو جانب من الجوانب المهمة لأداء الأمانة العلمية .

وكانوا يشددون على ضرورة الأمانة والدقة في النقل ، ففي مقدمة كتاب "معجم البلدان " ذكر ياقوت أنه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وأمانة . وسواء أكان المنقول حقاً أم باطلاً ، فإن الصدق في إيراده له أهميته في البحث العلمي عند العلماء (٣)، لأنه ييسر للطالب اطلاعه على آراء أهل الخبرة في ذلك العلم .

والذي عايش المخطوطات وتعامل معها يلاحظ إشارات المؤلفين إلى عناوين الكتب التي استفادوا منها في مقدمة كتبهم .

⁽١) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث شرح اختصار عليم الحديث -- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩ - ١٩ - ص ٨.

⁽٢) أحمد محمد شاكر: الباعث الحثيث... -- س٨.

⁽٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان -- بيروت: دار صادر، ١٩٨٤م -- مج١ -- ص١١-١٢.

وكان السلف الصالح من علمائنا يحرصون على انتقاء أصح النسخ وأقربها إلى النص الأصيل عند اعتمادها في النقل . فنسخة المؤلف التي كتبها بخطه تأتي في الدرجة الأولى، تليها نسخة أحد طلاب المؤلف وعليها إجازته ، أو نسخة قام بنسخها عالم ثقة (١) .

ومما يدل على قيمة النسخ الأصلية عندهم مايروى عن الجاحظ أنه لما قدم من البصرة إلى بغداد في بعض أسفاره "أهدى إلى محمد بن عبدالملك الزيات في وزارته نسخة من كتاب سيبويه ، وأعلم بإحضارها صحبته قبل أن يحضرها مجلسه ، فقال له ابن الزيات : أوظننت أن خزائننا خالية من هذا الكتاب ؟ فقال: ما ظننت ذاك ؛ ولكنها بخط الفراء ، ومقابلة الكسائي ، وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال له ابن الزيات : هذه أجل نسخة توجد وأغربها ، فأحضرها إليه فسر بها ، ووقعت منه أجمل موقع " (٢) .

ونجد كثيراً من النساخ بنبهون على أن مانقلوه هو من خط المؤلف ، أو أنهم كتبوا نسختهم عن نسخة تمت مقابلتها على نسخة المؤلف^(٢) ، أو نسخة كتبت بخط عالم ثقة متقن صحيح النقل ، جيد الضبط ، ولاشك أن غايتهم من كل ذلك هي توثيق النص .

وكانوا ينسبون القول إلى قائله ، مراعين الدقة في ذلك ، فإذا نقلوا النص وفيه تصحيف أو تحريف نقلوه كما هو ، ثم نوهوا عنه بعبارة (كذا وجدته) وذكروا وجه الصواب فيه .

وكان العلماء يتوخون الأمانة العلمية فيما يكتبون منذ عرفت مجالس الإملاء، وكان بعضهم يحرص على الكتابة عن فم المحدث ، ولايلتفت للمستملي. وها هو

⁽۱) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري -- الرياض: دار المريخ النشر، ۱۹۸۲م -- ص١٦-١٧.

 ⁽٢) القفطي: إنباء الرواة على أنباء النحاء ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦م ٠- ٣٠ ٠- ص١٥٥٦.

⁽٣) انظر اللوحتين ٢٠١.

محمد بن عبدالله الموصلي يقول: "ماكتبت قط من في المستملي، ولاالتفت إليه، ولا أدري أي شيء يقول، إنما أكتب عن في المحدث (١).

وكذلك كان طلاب العلم يهتمون بالأخذ المباشر عن الشيوخ ، "ولم يكن بعضهم يكتفي بدراسة الكتاب على شيخ واحد ، فمجير الدين الحنبلي – مثلاً – قرأ كتاب " المقنع " في الفقه الحنبلي على عدد من الشيوخ ، وحصل على الإجازات منهم ، فقد قرأ فيه على شهاب الدين أبي العباس أحمد بن عمر العميري (المتوفى سنة ٨٩٠ هـ) ، وشمس الدين أبي مساعد محمد بن عبدالوهاب ، وبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبدالرحمن الأنصاري (المتوفى سنة ٨٩٣ هـ) ، وحصل على الإجازة من كل منهم (٢) ، وقرأ فيه على شيخ الإسلام كمال الدين بن أبي شريف وحضر مجالسه العلمية بالمسجد الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٣) وقرأ فيه على الأقصى ، والمدرسة الصلاحية ، وحصل منه على الإجازة (٢) وقرأ فيه على المنتي القضاة نور الدين علي بن إبراهيم المالكي المصري ، وذكر مجير الدين الحنبلي أن قرامة كانت " قرامة بحث وفهم " (١) .

⁽١) الخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية ٠- المدينة المنورة: المكتبة العلمية، -١٩٠ ٠- ܩ٠٠٠.

⁽٢) مجير الدين الحنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٠- عمان: مكتبة المحتسب ، ١٩٧٢م .- ج٢ ٠- ص١٩١١ -١٩٢٦ و٢٠٦-٢٠٠.

⁽٣) المعدر نفسه ٠- ج٢ ٠- ص٢٨٢.

 ⁽٤) عبدالجليل حسن عبدالمهدي: الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى في العصرين الأيوبي والمملوكي
 -- عمان: مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م -- ص١٠٢ - ١٠٤.

الفصل الأول:

المقابلات والتصميحات

أولاً - المقابلات

- تعريف المقابلة
- أهمية المقابلة
- صيغ المقابلة وعلاماتها

ثانيًا – التصحيحات

- تعريف التصحيح
- أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها
 - الزيادة واللحق
 - التضبيب
 - البدل
 - التقديم والتأخير
 - الضبط
 - التعليق

الفصل الأول المقابلات والتصميحات

أولاً - المقابلات:

تمريف المقابلة :

أورد صاحب لسان العرب معنى المقابلة فذكر أنها من: "قابل الشيء بالشيء مقابلة وقبالاً: عارضه .. ومقابلة الكتاب بالكتاب وقباله به: معارضته "(١).

ومعنى هذا أن المقابلة والمعارضة لفظان يعبران عن معنى واحد ، وقد أطلق مصطلح المقابلة منذ أواخر القرن الثاني الهجري (٢) للدلالة على عمل علمي في غاية الأهمية ، يتم بعد انتهاء الطلبة من الاستماع إلى شيوخهم أو الرواة الذين يردون إلى الحواضر الإسلامية ، لاسيما في مواسم الحج ، فينقل عنهم طلبة العلم مايروون من علوم مختلفة ، ثم يقومون بعد هذا بمقابلة هذه النصوص التي كتبوها فيما بينهم ؛ ليصحح بعضهم نسخته إن وجد فيها خطأ ، أو يضيف إليها مافاته تدوينه . ويؤيد القول السابق ما رواه أبو الفرج الأصفهاني

⁽١) ابن منظور: لسان العرب ٥- مجه ٥- ص١٩٥٥ -- مادة (قبل).

⁽٢) سبقت الإشارة إلى أن الجاحظ قال لمحمد بن عبدالملك الزيات أن النسخة المهداة إليه من كتاب سيبويه مكتوبة بخط الفراء ومقابلة الكسائي (المتوفى سنة ١٨٠هـ) وفي هذا دليل على أن مصطلح المقابلة قد عرف في القرن الثاني الهجري.

من أن " أحمد بن عبيد الله بن عمار قال: كنا نختلف إلى أبي العباس المبرد ، ونحن أحداث ، نكتب عن الرواة مايروونه من الآداب والأخبار .. فانصرفنا يوماً من مجلس أبي العباس المبرد ، وجلسنا في مجلس نتقابل بما كتبناه ، ونصحح المجلس الذي شهدناه .. " (١) .

أهمية المقابلة :

تعد المقابلات أو المعارضات المظهر الأول من مظاهر التوثيق في المخطوطات العربية ؛ لأنها الوسيلة التي يتم بها التحقق من سلامة النص وصحته بمطابقته على النسخة الأصل المعتمدة ، رغبة في إثباته كما كتبه مؤلفه . وإحالة الشيء إلى أصله ، ونسبة الكلام إلى قائله هو زبدة التوثيق .

ومن فوائد المقابلة: تقويم النص ، واكتشاف الخطأ الذي قد يحدث من المؤلف تارة ومن النساخ تارة أخرى ، بالإضافة إلى اكتشاف السقط إن وجد واستكماله، والسقط قد يكون نتيجة للسهو أو وهم بعض النساخ أو انتقال النظر .

ولقد عني العرب عناية فائقة بهذا الجانب ، فكان الوراق أو الناسخ يقوم بمقابلة نسخته التي انتسخها بنسخة أخرى كتبها المؤلف أو أحد العلماء لكي يصححها ويستدرك ما فاته من سقط ، ويصلح ما فيها من خطأ .

ويلحظ أن فن المقابلة والتصحيح - وبقية صور تحقيق المخطوطات وضبطها - يعود إلى ريادة المحدثين في العناية بضبط الحديث النبوي الشريف ، ثم صار من بعدهم تبعاً لهم .

ويستدل المحدثون على أهمية المقابلة بمعارضة جبريل عليه السلام للقرآن مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - مرة كل عام ، وقد عارضه مرتين في عامه الأخير . ففي الحديث الشريف عن عائشة عن فاطمة رضي الله عنهما أن النبي

⁽١) الأصفهاني: الأغاني ٠- بيروت: مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، -١٩. ج٣ ٠- ص١٥٣.

صلى الله عليه وسلم قال: أإن جبريل يعارضني بالقرآن كل سنة ، وإنه عارضني العام مرتين أ(١).

ومن هنا اتخذ علماء الحديث مصطلحاتهم في العرض والمقابلة أساساً لتوثيق الأحاديث النبوية ، وقلدهم العلماء الأخرون كُلُّ في مجال علمه وفنه .

وقد ذكر برجستراسر: أن المقابلة كانت " في العصور الإسلامية الأولى عبارة عن مقارنة دقيقة لنسخة بعينها مع مخطوط آخر الكتاب نفسه . وكانوا يعدون أفضل المقابلات التي تتم بمعاونة عالم ، فقد نسخ الحسن بن محمد بن الحسن ، ابن حمدون (المتوفى سنة ٢٠٨ هـ) بخطه الجميل كثيراً من الكتب المهمة في الحديث ، وقابلها مقابلة دقيقة على الشيوخ " (٢) .

ويعد هذا المنهج - الذي أخذ به العلماء المسلمون في مقابلة النصوص بعضها ببعض بكل عناية ودقة - ذا دلالة واضحة على اهتمامهم بتوثيق النصوص، وفي ذلك يقول روزنتال : "إن أسلم طريقة ، لا بل الطريقة الوحيدة، للتثبت من صحة نص مخطوطة ما هي معارضة المخطوطة المراد التحقق من صحتها بمخطوطة أو مخطوطات أخر من نوعها معارضة دقيقة " (٣) .

وقد بلغت عناية العلماء بالمقابلة والمعارضة إلى الحد الذي عدّوا فيه النص المنقول بدون معارضة كأنه لم يكتب ، يؤكد هذا ما رواه هشام من أن والده عروة بن الزبير قال له : "كتبت ؟ قال : نعم ، قال : عارضت ؟ قال : لا ، قال: لم تكتب " (1).

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٥٠٠ بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٠ ٥٠ ص٢٢٩.

⁽٢) برجستراسر: أمنول نقد النمنوس ونشر الكتب ٠٠٠ ص٩٦٠.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي/ ترجمة أنيس فريحة ٠- ط٤ ٠- بيروت: دار الثقافة، ١٩٨٣م ٠- ص٧٧.

⁽٤) السمعاني: أبب الإملاء والاستملاء -- من٧٩.

ويروى عن يحيى بن أبي كثير أنه قال: " الذي يكتب ولايعارض مثل الذي يدخل الخلاء ولايستنجي " (١) .

وقد تأثر النساخ من علماء المسلمين بهذا المنهج رغبة منهم في الوصول إلى أصوب الروايات وأصحها ، وبالتالي كانوا يقابلون ماينسخونه على الأصل ثم على النسخ الأخرى إذا ما توافرت ، أو يقرأونه على الشيخ إن كان حياً . ولهذا يشير بعض النساخ في نهاية المخطوط إلى أن نسختهم قد تم نقلها عن نسخة المؤلف ، أو عن نسخة قرئت على المؤلف .

قال الحميدي عن الحكم المستنصر (المتوفى سنة ٣٦٦ هـ): ".. أخبرني أبو الحسن علي بن محمد بن أبي الحسين ، قال: .. أمرنا الحكم المستنصر بالله - رحمه الله - بمقابلة كتاب (العين) للخليل بن أحمد ، مع أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي (القالي) وأحضر من الكتاب نسخاً كثيرة من جملتها نسخة القاضي منذر بن سعيد (البلوطي) التي رواها بمصر عن ابن ولاد ، فمرت لنا صور من الكتاب بالمقابلة ، فدخل علينا الحكم في بعض الأيام، فسائنا عن النسخ ، فقلنا نحن : أما نسخة القاضي التي كتبها بخطه فهي أشد النسخ تصحيفاً وخطأ وتبديلاً ، فسألنا عما نذكره من ذلك فأنشدناه أبياتاً مكسورة ، وأسمعناه ألفاظاً مصحفة ، ولغات مبدلة ، فعجب من ذلك " (٢) .

فهذا النص نو دلالة واضحة على أثر المقابلة في اكتشاف التصحيف والتغيير ، ونو دلالة على معرفة القوم بالنسخ المعتمدة التي يعتمدها محققو المخطوطات ، ويقارنون عليها .

ونسخة القاضي منذر هذه لو انتسخها ناسخ جاهل وأضاف إليها تغييراً وتصحيفاً وتحريفاً لبعدت عن أصلها خطوتين .

⁽١) ابن عبدالبر النمري: جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله ٠- بيروت: دار الكتب العلم المكتب العلم عبدالبر ١٩٧٨م ٠٠ ج١٠٠٠ ص٧٧.

 ⁽٢) الحميدي: جنوة المقتبس في تاريخ الأنداس؛ تحقيق إبراهيم الإبياري -- ط٢ -- القاهرة -- بيروت: دار الكتاب المصري - دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٣م -- ص٩١-٩٢.

وهكذا أو تناول النسخة الثانية ناسخ ثالث بتلك المثابة فإنها حينئذ تستعجم وتصبح كأنها كتاب آخر .

يقول امتياز أحمد: ولما كانت المقابلة من المصطلحات الحديثية التي اصطنعها طلاب الحديث في استنساخ الأحاديث النبوية إما سماعاً من شيوخهم أو نقلاً من مصنفات هؤلاء الشيوخ، ومن ثم مقابلتهم لهذه الأحاديث على هؤلاء الشيوخ، فقد جرت العادة في ذلك أن يقوم الطلاب باستعارة مخطوطات شيوخهم ويقومون بنسخها لاستخدامها أثناء الدرس أولاً ومن ثم توثيقها بالمقابلة (۱).

ولم يُحِلُ امتياز أحمد هذه المعلومة إلى مصدر ولكن هناك نصاً آخر يؤكدها وهو ماذكره ابن حجر العسقلاني في مقدمة كتابه: "انتقاض الاعتراض (٢) حيث قال " ... وقد اجتمع عندي من طلبة العلم المهرة جماعة وافقوني على تحرير هذا الشرح بأن أكتب الكراس ثم يحصله كل منهم نسخاً ثم يقرأه أحدهم ويعارض معه رفقته مع البحث في ذلك والتحرير، فصار السفر لايكمل منه إلا وقد قوبل وحرر من ذلك النظر في ذلك الزمن ".

وكما تكون المقابلة تصحيحاً على النسخة التي كتبها المؤلف أو أملاها فإنها تكون أيضاً على مسودة المؤلف نفسه ، وذلك في النصوص المضطربة حينما يكون كتاب المؤلف مسودة لم يصححها مثل كتاب (الجيم) للشيباني ، أو يكون مؤلفوها ماتوا قبل الانتهاء من إتمامها ، فأتمها التلاميذ أو غيرهم .

ومن العلماء المسلمين من عد المقابلة وسيلة للتوصل إلى معرفة مختلف القراءات ، لا وسيلة أولية لإثبات النص الصحيح (٢) .

⁽١) امتياز أحمد: دلائل الترثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبدالمعطي أمين قلعجي - كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٩٩٠م - ص ٣٣٥.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٦٢ حديث تيمور.

⁽٢) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص٧٤.

صيغ المقابلة وعلا ماتما:

هناك العديد من العبارات الخاصة التي استخدمها النساخ والوراقون أنفسهم في إشاراتهم إلى المقابلة . والمقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري متنوعة من حيث صياغتها ومادتها العلمية . وسوف أشير إليها بدءاً بأكثرها ذكراً وانتهاءً بأقلها وروداً ، إذ الغالبية العظمى من المقابلات تقتصر على كلمة واحدة مثل للله بلغ (() ، " قوبل (() ، " مقابلة (() ، " قوبل " () ، " مقابلة (() ، " بلغ مقابلة وتصحيحاً " (() ، ... الغ .

ومثل هذه الإشارات ترد في الغالب في حواشي المخطوط بجوار النص في مواضع يحددها الشخص المقابل عندما يتوقف ، ليواصل فيما بعد إجراء المقابلة وإكمالها من حيث انتهى .

وهناك نمط أخر من الإشارة إلى عملية المقابلة يتكون من عبارة موجزة توضع الصفة التي تمت عليها المقابلة مثل:

- ["] بلغ مقابلة على شيخنا ^{- (٧)} .
 - " بلغ بأصل مؤلفه " ^(٨) .
- " بلغ مقابلة على نسخة المؤلف " (١) .
- " بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه .. " (١٠)

⁽١) انظر اللوحة ٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٤.

⁽٣) انظر اللوحة ٥.

⁽٤) انظر اللوحة ٦.

⁽٥) انظر اللوحة ٧.

⁽١) انظر اللوحة ٨.

^{ُ(}٧) انظر اللوحة ٩.

⁽٨) انظر اللوحة ١٠.

⁽٩) انظر اللوحة ١١.

⁽١٠) انظر اللوحة ١٢.

- " بلغ مقابلة حسب الطاقة على نسخة قرئت على المؤلف " (١) .. وهكذا وقد تكون الإشارة إلى المقابلة أكثر تحديداً ، وذلك بذكر تاريخها بالسنة أو باليوم والشهر والسنة . ومن ذلك المثالان الآتيان :

١- ورد في ج ٢ من مخطوط " خزانة الأدب وغاية الأرب " لابن حجة الحموي(٢) مقابلة نصبها : " الحمدالله، بلغ هذا الجزء مقابلة على نسختين: إحداهما بأثر المؤلف مع مراجعة ثالثة ، فصح حسب الوسع والطاقة بالجهد مع الجهد ولله الحمد سنة خمسة عشر [خمس عشرة] وثمانمائة " .

٢- في نهاية مخطوط " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " للعراقي (٢) وردت مقابلة نصبها : " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " (٤) .

ففي هذين المثالين ذكر لتاريخ المقابلة بالسنة أو باليوم والشهر والسنة كما في المثال الثاني ، بالإضافة إلى مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة في بعض الأحيان حيث نجد الناسخ (أو المقابل) قد قابل النسخة في المثال الأول على ثلاث نسخ أخرى؛ لضبط النص وزيادة توثيقه .

وقد يضاف اسم المكان الذي تمت فيه المقابلة كما نجد في المثالين التاليمين:

المثال الأول :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " الهداية في علم الرواية " لابن الجزري (٥) " بلغت هذه النسخة مقابلة وتحريراً في تاسع عشر شوال سنة

⁽١) انظر اللوحة ١٣.

⁽٢) انظر مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣)، ج٢. ق٢٣٠. اللوحة ١٩.

⁽٣) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث - طلعت (ف ٦١٠٩).

⁽٤) انظر اللوحة ١٥.

⁽ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) ٠- ص ٩٦. انظر اللوحة ١٦.

ستين وشانمائة بمدرسة الصالحية بالقاهرة على نسخة منقولة من أصل مقروء على المصنف رحمه الله " .

المثال الثاني :

ورد في نسخة مخطوطة من كتاب " مكارم الأخلاق ومعاليها " للخرائطي (١):
" بلغ كاتبه فتح الله المذكور فيه مقابلة بالأصل المنقول منه إلى هنا بإمساك
الشيخ عبدالقادر الدروي، وإذا جئنا للفظ مشكل يكشف عليه الشيخ عبدالقادر
المذكور صحاح الجوهري – رحمه الله تعالى – مقابلة جيدة محررة حسب
الطاقة والإمكان، بجامع الأزهر المعمور بذكر الله تعالى "

فغي هذا المثال الأخير تحديد للمكان الذي تمت فيه المقابلة وهو: الجامع الأزهر بالقاهرة، ولم تقتصر المقابلة على القراءة فقط، بل كان هناك نوع من التحقيق، فقد ذكر أن الشيخ عبد القادر كان يرجع لأحد المصادر أثناء المقابلة وهو كتاب: "الصحاح" للجوهري للكشف عن الألفاظ المشكلة وكتابتها، ونفهم من هذه المقابلة أنها تمت على يد اثنين.

وقد يقوم بالمقابلة شخص واحد مع إغفال تاريخ المقابلة كما هو الحال في مخطوط "كنز الوصول إلى معرفة الأصول "للبزدوي (٢) ، حيث ورد نص المقابلة على النحو التالى:

" بلغ المقابلة على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن علي بن يوسف البغدادي - غفر الله له والمسلمين يارب العالمين - وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم "

وقد يحدد الجزء الذي تمت مقابلته من المخطوط كما في المقابلة التي وردت بالجــزء الثاني من كتاب " خزانة الأدب وغاية الأرب " ومخطوطة " فتح المغيث بشرح ألفية الحديث " التي سبق ذكرها (٣) .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١١٧٦ ب (في ٢٥٤١١)، ق ١١٢. انظر اللوحة ١٧.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٥٦٥٥. انظر اللوحة ١٨.

⁽۲) انظر م*س* ۱ه - ۲ه.

وأحياناً تعطى المقابلات أرقاماً ، كما ورد في مخطوط "الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا "لسليمان بن موسى بن سالم الكلاعي (١) حيث رقمت بلاغات المقابلة (أي محطات التوقف) التي وردت في الحواشي (٢) .

وبعض المقابلات تحتوي على معلومات مفصلة مثل: عنوان المخطوط الذي تمت مقابلته ، واسم مؤلفه ، وتاريخ المقابلة باليوم والشهر والسنة ، واسم الناسخ والشخص المقابل عليه (٢) ، بالإضافة إلى ذكر عدد أجزاء المخطوط التي تمت مقابلتها ، ومكان المقابلة ، واسم كاتب المقابلة ، ومن أمثلة هذا النوع من المقابلات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري المثالان التاليان: المثال الأول :

ورد في مخطوط "النجم الوهاج في شرح المنهاج "للدميري (١) : "الحمد لله بلغ مقابلة هذا الجزء وثلاثة قبله وهو جميع الشرح المسمى بالنجم الوهاج في شرح المنهاج ، للشيخ كمال الدين الدميري، على نسخ معتمدة ، بعضها مقابلة على نسخة قوبلت على نسخة المصنف ، فصبح إن شاء الله ، وذلك في مجالس أخرها نهار الاثنين رابع عشر من صفر الخير سنة تسع عشرة وثمانمائة على يد كاتبه الفقير عيسى البلقاوي ، نفعه الله به آمين " بشفاعة " سيد المرسلين والمسلمين أجمعين، والحمد لله رب العالمين ".

ففي هذا المثال ذُ كرتِ المعلومات التالية :

- عنوان المخطوط.
 - اسم المؤلف ،
- اسم الشخص المقابل ،
 - عدد أجزاء المخطوط.

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية. رقم ٣٠٧٤ - تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣).

⁽٢) انظر اللوحة ١٩.

⁽٣) انظر اللوحة ٢٠.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض رقم ٧٩٦. واللوحة ٢١.

- تاريخ الانتهاء من المقابلة .
- مقابلة المخطوط على نسخ أخر معتمدة .

المثال الثاني :

ورد في مخطوط "جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم "لابن رجب الحنبلي(١) النص التالي: "الحمد لله رب العالمين، بلغ مقابلة وتصحيحاً – بحمد الله تعالى وعونه حسب الطاقة في مجالس متفرقة أخرها السادس من شهر الله المحرم الحرام عام ثمانية وخمسين وثمانمائة بعدرسة الضيائية تغمد الله تعالى واقفها بالرحمة والرضوان بسفح جبل قاسيون ، بإمساك نسخة مع مالك هذه النسخة المباركة الفقير إلى الله تعالى العالم علاء الدين البغدادي ، والنسخة المسكة مقابلة على قريب من عشر نسخ، منها نسخة عليها خط المصنف – تغمده الله تعالى برحمته ورضوانه – ومع ذلك :

إن تجد عبها فسد الخللا فجل من لا عيب فيه وعلا

وكتب الفقير إلى الله - تعالى سبحانه - عبدالرحمن بن أحمد بن يوسف الحنبلي حامداً الله ، ومصلياً على رسبوله محمد ، محوقلاً يغفر الله تعالى له ولوالديه ، ولمالك هذه النسخة ، ولذوي الحقوق علينا ، ولجميع المسلمين ، الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه وسلم ...

وكما نلاحظ فإن هذا المثال يشتمل على المعلومات التالية:

- الإشارة إلى مقابلة المخطوط في مجالس متفرقة .
- تاريخ آخر جلسة للمقابلة باليوم والشهر والسنة .
 - مكان المقابلة ،

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٥٨٥. انظر اللوحة ٢٢.

- اسم مالك المخطوط المقابل به .
- مقابلة المخطوط على نسخة صحيحة ومتقنة كثيرة المقابلات .
 - اسم كاتب المقابلة.

وتختلف الأصول التي تعتمد في المقابلة وكذلك يختلف عددها وفقاً لما يتيسر للناسخ ، فبعضها يعتمد فيه على نسخة المؤلف كما في اللوحة رقم (٢٣) وقد يقابل المخطوط مرارًا على المصنف نفسه (١) أو على نسخ متعددة له (١) وفي بعض الأحيان يقابل المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف (١) ، أو على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف (١) ، أو نسخة منسوخة من أصل مقروء على المصنف (٥) ، أو نسخة بخط ولد المؤلف (١) ، أو نسخة مكتوبة بخط أحد العلماء (٧) ، أو على نسختين (٨) أو ثلاث ، بل قد يزيد العدد عن ذلك ، ففي المثال السابق تمت مقابلة المخطوط بنحو عشر نسخ .

وبعض المقابلات توثق بتوقيع أحد الحضور بصحتها (٩)٠

وقد ترد الإشارة إلى المقابلة مع أنماط التوثيق الأخرى ؛ ومثال ذلك ما ورد في نهاية "إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج" لابن قاضي شهبة (١٠) ، إذ ذكر المؤلف أن ناسخ المخطوط قابله عليه بعد سماعه منه في منتصف شعبان سنة ٨٧٩ هـ ، وبعد المقابلة والسماع أجاز له رواية الكتاب حيث يقول : " بلغ كاتب

⁽١) انظر اللوحة ٢٤.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٢١.

⁽٥) انظر اللوحة ١٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٢٧.

⁽٧) انظر اللوحة ٢٨.

⁽٨) انظر اللوحتين ٢٩، ٣٠.

⁽٩) انظر اللوحة ٢٠.

⁽١٠) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) ج١، ق ٢٥٢. انظر اللوحة ٣١.

هذه النسخة ومالكها سماعاً وتحريراً ومقابلة من أولها إلى ها هنا وهو المولى الفاضل العالم الكامل تاج الدين حسن بن المولى الفاضل خليل الدين إبراهيم المسالحي الكيلاني نفع الله به، وأجزت له أن يروي عني ، ويسنده إلي ، وأن يقيده لمن كان يرغب في استفادته ، وذلك في منتصف شهر شعبان المكرم سنة تسع وسبعين وثمانمائة ، كتبه مؤلفه محمد بن قاضي شهبة الشافعي (۱).

فهذا المثال اشتمل على :

- ١- اسم الشيخ المجيز وهو مؤلف المخطوط ٠
 - ٧- اسم ناسخ المخطوط ٠
- ٣- الجزء الذي تمت مقابلته ، وهو الجزء الأول من " إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ".
 - ٤- إجازة المؤلف للناسخ برواية الكتاب وتدريسه
 - ه- تاريخ الإجازة ٠

وكان بعض النساخ والوراقين إذا وقفوا في مقابلة نسخهم عند نقطة معينة أو انتهوا من مراجعة نسخهم على الشيوخ يضعون نقطة داخل الدائرة هكذا () (٢).

فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه رأى في كتب للإمام أحمد بن حنبل ، وإبراهيم الحربي ، وابن جرير - بخطوطهم - الدائرة الأنفة الذكر بين كل حديثين، إلا أنها مرة تكون منقوطة ومرة غير منقوطة .

ثم فسر سبب النقط بقوله: "فاستحب أن تكون الدارات غُفلاً، فإذا عورض بكل حديث نقط في الدارة التي تليه نقطة، أو خط وسطها خطاً، وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه "(٣).

⁽١) انظر اللوحة ٢١.

⁽٢) انظر اللوحة ٣٢.

⁽٢) الخطيب البغدادي: الجامع الأخلاق الراوي وآداب السامع -- ج١ -- ص٢٠٢٠.

وذكر ابن دقيق العيد (المتوفى سنة ٧٠٧هـ) أن النقطة في الدائرة أو الخط علامة للفراغ من القرامة أو العرض (١).

وقال العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) في ألفيته:

وتنهفس الدارة فصلاً وارتضى إغفالها الخطيب حسى يعرضا (٢).

وذكر الخطيب البغدادي أن من علامات المقابلة وضع علامة (ع) وهي اختصار عورض ، فقد أسند إلى يحيى بن معين قوله : "كل حديث من حديث شعبة ليس عليه علامة عين لم يعرضه غندر (٦) على شعبة بعدما سمعه فلا يقول فيه حدثنا "(٤) .

ونخلص من هذا إلى أن علامات المقابلة ، هي :

 $(\odot)^{(0)}$ أو $(\ominus)^{(1)}$ أو (3) اختصار كلمة عورض

⁽١) ابن دقيق العيد: الاقتراح في بيان الاصطلاح رما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح؛ تحقيق قحطان الدوري ٠- بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٨٢م. ص٢٨٩م.

⁽٢) العراقي: ألفية الحديث: تحقيق أحمد محمد شباكر ٥- ط٢ ٥- بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨م ٥- ص٢٣.

⁽٣) هو: محمد بن جعفر الهذلي (المتوفى سنة ١٩٣هـ)، كان من خيار أصحاب الحديث ومجوديهم.

⁽٤) الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع ٠- ج١ ٠٠ ص٢٠٢٠.

⁽ه) انظر اللوحة ٣٣.

⁽٦) انظر اللحة ٣٤.

ثانيًا – التصحيحات :

تعريف التصميح :

يراد بالتصحيح في المخطوطات شيئان:

الأول: ما قاله التهانوي و "هو تفعيل من الصحة التي هي ضد السقم، فيكون المعنى إزالة السقم من السقيم " (١) ويتأتى ذلك بأن يكتب الناسخ أو القارىء في الهامش: صوابه كذا " أو " لعله كذا " (٢) .

الثاني: تثبيت الصحيح ، وهو ما ذكره ابن الصلاح ؛ حيث عرف التصحيح بقوله : " ... أما التصحيح ، فهو كتابة " صبح" على الكلام أو عنده ، ولا يفعل ذلك إلا فيما صبح رواية ومعنى ، غير أنه عرضة للشك أو الخلاف ، فيكتب عليه " صبح " ليعرف أنه لم يغفل عنه ، وأنه قد ضبط وصبح على ذلك الوجه " (٢) .

وقد عرف ابن خلدون التصحيح بقوله: ضبط الدواوين العلمية وتصحيحها بالرواية المسندة إلى مؤلفيها ، لأنه الشأن الأهم من التصحيح والضبط ، فبذلك تسند الأقوال إلى قائلها ، والفتيا إلى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها، وما لم يكن تصحيح المتون بإسنادها إلى مدونها فلا يصح إسناد قول لهم ولا فتيا " (1) .

أسباب الأخطاء وأهمية تصحيحها :

بالرغم مما بذل في نسخ المخطوطات من دقة وإتقان وتحر للصواب ، فقد خلت بعض المخطوطات من هذه الدقة وذلك الإتقان، وهذا يرجع إلى أسباب منها:

⁽١) التهانوي: كشاف اصطلاحات الفنون -- كلكته: طبعة اشيائك، ١٨٦٢ -- ص٨١٩٠.

⁽٢) انظر اللوحة ٣٥.

 ⁽٣) ابن العسلاح: مقدمة ابن العسلاح في علوم الحديث ٥- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧٨م ٥ ص٥٩.

⁽٤) ابن خلیون: تاریخ ابن خلیون -- بیروت: مؤسسة جمال الطباعة والنشر، ۱۹۷۹م -- ج۱ .-مر۲۵۳.

١ - ضعف معرفة الناسخ بقواعد الإملاء ، وجهله بمعاني الكلمات التي يتولى نقلها إلى نسخته ، فقد ينقل عن نسخة بها تصحيف وتحريف ، أو بها محو أو سقط ، فلا يتنبه إلى كل ذلك .

٢ - سهو الناسخ في أثناء كتابته ، فيقع منه الخطأ في النقط أو الشكل ،
 وقد يغفل ، فتسقط منه كلمة أو كلمات ،

٣ – تأثر الناسخ باللغة الدارجة فقد يبدل بعض النساخ الصحيح في الأصل بالدارج في لغتهم : وكان أكثر خطئهم في الأعداد ، لأن العادة كانت جارية على أن ينطقوا بالأعداد طبق اللغة الدارجة ، ولهذا السبب فإن النسخ التي لا خطأ فيها في الأعداد نادرة " (١) .

وقول برجستراسر هذا فيه تعميم غير مقبول ، فقد يحدث في مخطوط أو مخطوطاً و مخطوطاً و مخطوطاً و مخطوطاً و مخطوطاً و مخطوطاً و ولا يقع إلا من النساخ الجهلة ، ولايصح تعميمه على الغالبية منهم، وبخاصة في القرون الثمانية الأولى من التاريخ الإسلامي • فإن العناية بالضبط كانت أعلى ، والثقة في نقلهم أسمى •

3 — عدم دقة سماع الناسخ للكلام المملى عليه ، فيكتب غير ما قيل ، وإلى هذا يشير الخطيب البغدادي بقوله : " وربما وقعت الأخطاء في النسخ المتعددة نتيجة لوفرة عدد الطلبة الذين كانوا يستملون ، وإغلاق فهم بعض عبارات النص عليهم ، إما لضعف صوت العالم ، أو لما كان يحدث خلال مجالس الأمالي من جلبة وضوضاء ، فالفراء أبوزكريا يحيى بن زياد مؤدب ولدي المأمون العباسي وصاحب " كتاب الحدود في النحو " عندما خرج إلى الناس ، وأخذ يملي كتابه " المعاني في اللغة " أرادوا أن يحصوا الناس الذين اجتمعوا إليه ، فلم يفلحوا لكثرتهم ، فعدوا القضاة منهم فكانوا ثمانين قاضياً ، واستمر يجلس إلى هذا العدد الكبير من النساخ حتى أتمه" (٢) .

⁽١) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- ص٨٤.

⁽٢) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠- بيروت: دار الكتاب العربي، -١٩٠ ٠- مج١٤ ٠٠- ص٠٥١.

ونتيجة لعدم سماع النساخ للشيخ أو المملي ، بسبب كثرة الحضور في بعض مجالس العلم ، ويعد المسافة ، بالإضافة إلى الضوضاء في بعض الأحيان ، وتفاوت سلامة السماع وقوته بين النساخ ، كانت تقع الأخطاء ويحصل التصحيف والتحريف في نسخ المخطوط الواحد .

ه - سرعة بعض النساخ في إنجاز النسخ ، وهذا أدى في كثير من
 الأحيان إلى وقوع الناسخ في الخطأ دون تعمد أو إصرار (١) .

وقد نبه الصفدي صاحب كتاب "تصحيح التصحيف وتحرير التحريف إلى هذه الظواهر ، فقال : " ... ولقد كان غلط الأوائل قليلاً معدوداً ، وسبيلاً باب اقتحامه لا يزال مردوماً مردوداً ، تجيء منه الواحدة النادرة الفذة ، وقل أن تتلوها أخت لها في اللحاق بها مغذّة ، فأما بعد أولئك الفحول ، والسحب الهوامع التي أقلعت ، وعمت رياض الأدب بعدهم نوازل المحول ، فقد أتى الوادي فَطمً على القرى (٢) ، وتقدم السقيم على البري (أي البريء).

وعادة ما يقع التصحيف في المخطوطات العربية في الحروف المتشابهة مثل: الباء والتاء والثاء، والنون والياء ، والجيم والحاء والخاء، والدال والذال ، والراء والزاي ، والسين والشين ، والصاد والضاد ، والطاء والظاء ، والعين والغين ٠

وتظهر المشكلة بوضوح في المخطوطات غير المنقوطة ، فقد ينقل الناسخ عن مخطوط غير منقوط في أثناء نسخه

⁽١) أشار برجستراسر إلى بعض الأخطاء التي يقع فيها بعض النساخ بسبب السرعة كسقوط ورقة أو ورقة أو ورقات أو سطر نتيجة لتكرار كلمتين في سطرين متتالين فيستقط الناسخ سطراً. ولزيد من التفاصيل حول هذا الموضوع، انظر: كتابه "أصول نقد النصوص ونشر الكتب " ص٢٤ وما بعدها حيث أعطى المؤلف أمثلة عديدة لذلك.

⁽٢) القرى: مجرى الماء في الروش، وقيل مجرى الماء في الحوش، انظر: لسان العرب. مادة (قرا).

 ⁽٣) الصفدي: تصحيح التصحيف وتحرير التحريف : تحقيق السيد الشرقاوي ١- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٧م ١- ص٤ - ٥.

⁽٤) انظر على سبيل المثال اللوحة ٣٦.

فيؤدي ذلك إلى الوقوع في الخطأ – وبخاصة في ذكر الأسماء – والابتعاد عن المعنى الذي يقصده المؤلف وهذا دفع بالكثير من المؤلفين المسلمين إلى نسخ أعمالهم بأنفسهم ضماناً لسلامتها • – وبخاصة رجال الحديث – الذين يعنون بتوثيق أسماء الرجال والرواة في المتون ونصوص الأحاديث ، كما يظهر ذلك في كتب الضبط والمتشابه ، مثل : كتاب ألمختلف والمؤتلف في أسماء الرجال للدار قطني (المتوفى سنة ه٨٥ هـ) و الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا (المتوفى سنة ه٤٥هـ) ، و مشتبه النسبة للذهبي (المتوفى سنة ه٧٤٨ هـ) .

ومن الكتب التي ألفت في هذا الجانب في القرن التاسع الهجري: "توضيح المشتبه" لابن ناصر الدمشقي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) و "تبصير المنتبه في تحرير المشتبه " لابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

ولما كان وقوع الأخطاء في النسخ أمراً لامفر منه بسبب ماذكر كان لابد من مراجعة ماتم نسخه حتى يتم تصحيح هذه الأخطاء .

ولقد كان بعض النساخ شديدي الحرص على صحة ما يكتبون من مخطوطات ، توخياً للأمانة العلمية ، وكان بعضهم من العلماء الأجلاء في مختلف العلوم، فمنهم المحدثون والأدباء ، ومنهم الشعراء والنحاة والرواة، وهؤلاء كانوا يعلمون أن الناسخ مهما أوتي من قدرة على النسخ، ومهما أوتي من حسن الدقة والأمانة ، لا بد أن يقع في بعض الأخطاء (١) ، من أجل هذا كانوا يقومون بعملية المقابلة والتصحيح ، التأكد من صحة النص ، وتصحيح ما وقع فيه من خطأ أو سهو أو تكرار ، وإضافة ما سقط من كلمات أو عبارات أثناء النسخ .

وقد نبه ابن الصلاح إلى ذلك ، فقال : " إن على كتبة الحديث وطلبته صرف الهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم ، على الوجه الذي رووه ، شكلاً ونقطاً يؤمن معهما الالتباس ، وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق

⁽١) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي ٠- ص٦٢٠.

بذهنه وتيقظه، وذلك وخيم العاقبة ، فإن الإنسان معرض للنسيان ، وأول ناس أول الناس (١) إشارة إلى قوله تعالى : (واقد عهدنا إلى أدم من قبل فنسي وام نجد له عزماً) (٢) .

وكانوا يعتمدون في تصحيح مخطوطاتهم على النسخ الموثقة فكان "العالم المسلم يعلم أن هنالك مخطوطات أقدرب إلى النص الأصيل من غيرها من المخطوطات ولذلك كانوا يصرصون على الصصول على أوثق النسخ لاستنساخها وكانت أعظم النسخ قيمة تلك التي كتبها المصنف نفسه وعليها توقيعه ، ثم تأتي في الدرجة الثانية وتكاد تحل محل المخطوطة الموقعة المخطوطة التي نسخها أحد طلاب المصنف كما سمعها منه إملاء في حلقة الدرس أو بإشراف المصنف نفسه ، أو تلك التي يكون المصنف قد صححها وأجازها وإذا لم يستطع المستنسخ الصصول على واحدة من هاتين المخطوطتين فإنه كان يسعى للحصول على نسخة من ذلك المصنف كتبها عالم شهير، أو كانت في حوزة رجل عالم ، أو كان قد تداولها أكثر من عالم واحد فإن نسخة كهذه كانت أحرى أن تكون موثوقة النص ، وكانوا يعتبرون أن في قدم المخطوطة نوعاً من الضمان لصحتها واعتمادها " (٢) .

ويعد تصحيح الكتب من أشق الأعمال التي يقوم بها المصحح ، ولقد وضع لنا الجاحظ ذلك في كتابه (الحيوان) بقوله: ولربما أراد مؤلف الكتاب أن يصلح تصحيفاً ، أو كلمة ساقطة ، فيكون إنشاء عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني أيسر عليه من إتمام ذلك النقص ، حتى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام ؛ فكيف يطيق ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الياب " (٤) .

⁽١) ابن المبلاح: علوم الحديث؛ تحقيق نور الدين عتر ٠٠- دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٨٦م. م١٩٨٦.

⁽Y) سورة طه، الآية ه١١.

⁽٣) روزنتال: مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص٦٣٠.

⁽٤) الجاحظ: الحيوان؛ تحقيق عبدالسّالام هارون - ط ٢٠ - القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي وأرلاده، ١٠-١٠ - ج١. ٠- ص ٧٩.

" أما كتابة " صبح " على الحرف فهو إثبات لصحة معناه وروايته ، ولايكتب " صبح " إلا على ما هذا سبيله ، إما عند لحقه ، أو إصلاحه (١) أو تقييد مهمله ، وشكل مشكله ، ليعرف أنه صحيح بهذا السبيل ، وقد وقف عليه عند الرواية (٢).

الزيادة واللحق:

أولاً: الزيادة:

المقصود بالزيادة هو : إدخال ما ليس من أصل الكتاب في الأصل . وهناك عدة أنواع للزيادة منها :

ان تكون الزيادة بسبب إملاء المؤلف كتابه أكثر من مرة وفي أوقات متفاوتة (۲)

٢ - أن يقوم أحد التلاميذ بإكمال كتاب شيخه . كما فعل أبو القاسم النويري عندما أكمل كتاب شيخه ابن مقدم البساطي (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) المسمى " شفاء الغليل على مختصر الشيخ خليل " (٤) . وكما أكمل بعض تلامذة أبي بكر أحمد بن محمد الأسدي (المتوفى سنة ٨٥١ هـ) عندما أكمل كتابه " التاريخ الكبير " (٥) .

٣ - أن يموت المؤلف قبل أن يهذب كتابه فيأتى من يبيضه فيزيد فيه .

فأحمد البوصيري (المتوفى سنة ٨٤٠ هـ) له كتاب " تحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب " مات قبل أن يهذبه ويبيضه ، فبيضه من مسودته ولده على خلل كثير فيه ، فإنه ذكر في خطبته أنه يقتفي أثر الأصل في

⁽١) انظر اللوحة ٣٧.

 ⁽۲) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع؛ تحقيق السيد أحمد صقر -- ط۲
 -- القاهرة: دار التراث، ۱۹۷۸ -- ص١٦٦٠.

⁽٢) انظر اللوحتين ٢٨ و٣٩.

⁽٤) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج٤ - ح $^{\circ}$.

⁽ه) المصدر نفسه ٠٠٠ ج١١ ٠ - ١٣٣٠.

اصطلاحه وسرده، ولم يوف بذلك، بل أكثر من إيراد الموضوعات وشبهها بدون منان - (۱) .

٤ – أن تكون الزيادة بسبب اختلاط الحاشية بالنص على الناسخ ، فقد ينقل بعض النساخ الحاشية أحياناً على أنها من أصل النص ، لأنه لم يستطع التفريق حين النسخ بين الحاشية والأصل ، وإن كان بعضهم يشير إلى أنها حاشية (٢) .

ه - أن تكون الزيادة تعويضاً للسقط في بعض المخطوطات ، فقد ذكر السخاوي عن محمد بن محمد بن علي بن صلاح المجد (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) أنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه " (٢) .

سائل حذف الزيادة:

ولحذف الزيادة من النص استخدم النساخ ما يأتي :

أ - تعيين الزائد من النص بكتابة لفظة " من " في أوله أو لفظة " لا " وكتابة لفظة " إلى " في أخره (٤) .

ب - الغيرب :

وهو ما يعرف في عصرنا الحاضر بالشطب (٥) ويعد من أجود الأمور عند المحدثين وأفضلها (٦) . والضرب عدة أنواع منها :

⁽١) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع -- ج١ -- ص٢٥٢.

 ⁽٢) انظر على سبيل المثال: "كتاب في البلاغة" لمؤلف مجهول -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥. حيث خلط الناسخ الحاشية مع النص وأشار في آخر عبارة
"أه بهامش الأصل". انظر اللوحة ٤٠.

⁽٣) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج٩. ص١٤٨.

⁽٤) انظر اللوحة ٤١.

⁽٥) انظر اللوحة ٤٢.

⁽٦) ابن الصلاح: مقدمة ابن الصلاح في عليم الحديث -- ص٩٦٠.

- ١- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ مختلطاً بالكلمات المضروب عليها (١).
 ويسمى هذا " الضرب" عند أهل المشرق ، "والشق" عند أهل المغرب.
- ٢- أن يخط فوق المضروب عليه خطأ لا يكون مختلطاً بالكلمات المضروب
 عليها ، بل يكون فوقها مع عطف طرفي الخط على أول المضروب عليه وأخره (٢).
 - $^{(7)}$ إحاطة النص الزائد بخط حوله
- إذا بلغت الزيادة عدة سطور أو صنفحة كاملة فيضرب على سطورها بخطوط أفقية أو عمودية أو بالخطوط الأفقية والعمودية معا (٤)

ج – المسو:

والمقصود به الإزالة ، أو مسح الكلمة بغير سلخ إن أمكن وهو أولى من الكشط .

وقيل إن المحو يسود الورق ولا يمكن استعمال المحو إلا إذا كانت الكتابة في لوح رق أو ورق صقيل جداً ، وكان المكتوب في حال الطراوة ·

وتتنوع طرق المحو، فتارة يكون بالإصبع، وتارة يكون بالخرقة ومن أمثلة المحوفي مخطوطات القرن التاسع ما لاحظته في بعض أوراق مخطوط المختار للفتوى لعبدالله بن محمود البلاجي (٥) من محو لبعض الكلمات والعبارات (٦) ، وتاريخ نسخه سنة ٨٤٩ هـ ،

د - الكشط:

ويقصد به سلخ الورق بسكين ونحوها ، وهو مأخوذ من قولهم : كشط البعير إذا نزع جلده ، ومرادهم بالكشط الحك والبشر ، والبشر مأخوذ من قولهم

⁽١) انظر اللوحة ٤٣.

⁽٢) انظر اللوحة ٢٦.

⁽٣) انظر اللوحتين ٤٤، ٥٤.

⁽٤) انظر اللوحة ٤٦.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٤٧.

بشرت الأديم إذا قشرت وجهه ، والأكثر في الاستعمال لفظ الحك لإشعاره بالرفق بالقرطاس ·

والكشط أقل الوسائل استخداماً ، والعلة في ذلك أنهم كانوا يكرهون حضور السكين مجلس السماع (١) .

قال القاضي عياض: "سمعت شيخنا أبا بحر سفيان بن العاص الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع حتى لا يبشر شيء؛ لأن ما يبشر منه قد يصبح من رواية أخرى ، وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر يكون ما بشر وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر ، فيحتاج إلى إلحاقه بعد أن بشره ، وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول ، وصبح عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته - (٢) .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تعرضت للكشط فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨هـ) حيث كشط جزءً من النص(٤) .

ويجدر بالذكر أنه يصعب التفريق بين المحو والكشط في بعض المخطوطات بسبب العوامل الطبيعية التي مرت عليها مع مرور الزمن ·

وبعض النساخ يستخدم كلمة "سهو " (٥) في حذف الزيادة الناتجة عن التكرار أو كلمة "مكرر " (٦) .

⁽١) شرف الدين علي الراجحي: مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب -- بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣ -- ص١٧٧.

⁽٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصبول الرواية وتقييد السماع -- ص١٧٠.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٤٨.

⁽٥) انظر اللحة ٤٩.

⁽٦) انظر اللوحة ٥٠.

ثانياً: اللحق:

واللحق في اصطلاح أهل الحديث والكتابة ما سقط من أصل الكتاب فالحق المنافية النائد ، وكل فالحق بالمام والحاء وهو في اللغة : الشيء الزائد ، وكل شيء لحق شيئاً ، وقد استعمل اللحق بالمعنى الاصطلاحي بعض الشعراء ، فقال :

كاته بين اسطر لَحَقُ (١)

فأما إلحاق ما هو نص من الكتاب ، فإن الناسخ يخط من موضع سقوطه من السطر خطاً صاعداً إلى فوق ثم يعطفه بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق (٢) ، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مقابلاً للخط المنعطف ويكتب اللحق صاعداً إلى أعلى الورقة ، لئلا يخرج بعده نقص أخر ، فلا يكون ما يقابله من الحاشية فارغاً له لو كتب الأول نازلاً إلى أسفل ، وإذا كتب الأول صاعداً ، فما يوجد بعد ذلك من نقص يجد ما يقابله من الحاشية فارغاً له ٠

وتعطف علامة تخريج اللحق إلى جهة اليمين ، لأنه او عطفها إلى جهة الشمال فربما ظهر بعده في السطر نفسه نقص آخر ، فإن خرجه أمامه إلى جهة الشمال أيضاً وقع بين التخريجين إشكال ، حيث يشتبه موضع هذا السقط بموضع ذاك السقط ، وإن خرج الثاني إلى جهة اليمين تقابلت عطفة التخريج إلى جهة اليمين ، وربما تلاقتا ، فأشبه ذلك الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، فإنه حينئذ الضرب على ما بينهما بخلاف ما إذا خرج الأول إلى جهة اليمين ، إلا أن يتأخر يخرج الثاني إلى جهة الشمال ، فلا يلتقيان ، ولا يلزم إشكال ، إلا أن يتأخر النقص إلى آخر السطر ، فلا وجه حينئذ إلا تخريجه إلى جهة الشمال ، لقرب التخريج من اللحق وسرعة لحاق الناظر به ، وللأمن من نقص يحدث بعده ، نعم إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه إن ضاق ما بعد آخر السطر ، لقرب الكتابة من طرف الورق لضيقه أو لضيقه

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- بيروت: دار المعرفة، -١٩ ٠- ص٥٥٣.

⁽٢) انظر اللوحة ١٥.

بالتجليد - بأن يكون السقط في الصحيفة اليمنى - فلا بأس حينئذ بالتخريج إلى جهة اليمين ·

ويكتب عند انتهاء اللحق " صبح " (١) • ومنهم من يكتب " انتهى " (٢) في نهاية الحاشية •

ومنهم من يكتب في أخر اللحق الكلمة المتملة به داخل الكتباب في موضع التخريج ، ليؤذن باتصال الكلام ·

وفيما يأتي بعض الرموز التي استخدمها النساخ في القرن التاسع للتنبيه على مواضع الإلحاق:

التضييه:

التضبيب أو التمريض علامة توضع فوق العبارة التي هي صحيحة في نقلها واكنها ضعيفة في معناها (٤).

والعلامة هي بعض كلمة "صح" - هكذا: ص^(٥) - تكتب على شيء فيه شك ، ليبحث عنه ، فإذا تبين له صحته أتمها بضم الحاء إليها ، فتصير صع ، ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب صح مكانها^(١) .

وقال ابن الصلاح: "وأما تسمية ذلك ضبة فقد بلغنا عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد اللغوي المعروف بابن الإفليلي (المتوفى سنة ٤٤١هـ) أن ذلك لكون الحرف مقفلاً بها لا يتجه لقراءة ، كما أن الضبة التي تجعل على كسر أو خلل استعير لها اسمها ، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات " (٧) .

⁽١) انظر اللوحة ١٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٥٢.

⁽٢) انظر اللوحات ٥١، ٥٢ – ٥٥.

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص١٦٦ - ١٦٧.

⁽ه) انظر اللوحة ١ه.

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر -- ص٥٥٣.

⁽٧) أبن المسلاح: مُقدمة أبن المسلاح في علوم الحديث -- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن المسلاح -- ص٩٦، وعلوم الحديث/ لابن المسلاح -- ص١٩٧.

وقد علق العراقي على هذا الكلام بقوله: " • • • وفي هذا نظر وبعد ، من حيث إن ضبة القدح وضعت جبراً للكسر ، والضبة على المكتوب ليست جابرة ، وإنما جعلت علامة على المكان المغلق وجهه ، المستبهم أمره ، فهي بضبة الباب أشبه ، كما تقدم نقل المصنف عن أبي القاسم الإفليلي ، وقد حكاه أبو القاسم هذا عن شيوخه من أهل الأدب " (١) .

وكلا الكلامين صحيح، كلام ابن الإفليلي وكلام ابن الصلاح ، لأن الضبة روعي مداولها وشكلها ، فمداولها الإغلاق ، وشكلها أن تحيط بموضع اللبس إحاطة الضبة ، وكونها لجبر الكسر معنى استجد بعد التسمية ، وإنما المراعى في التسمية الإحاطة بالعيب وإغلاقه ،

وفي المخطوطات العربية وجدت كلمة (كذا) تكتب فوق الخطأ المحض الذي لا شك فيه مع إبانة الصواب في الحاشية ·

وأحياناً يكتب حرف (ع) رأس العين أو كلمة "لعله" (٢) إشارة إلى "لعله كذا" • وقد يكتب الحرف (ظ) (٣) في الحاشية أيضاً ويقصد به عبارة "فيه نظر".

البدل:

وهو أن يكون في النص كلمة أو عبارة كتبت بخط غير واضح ، بحيث إنها قد تشكل على القارىء ، فيعمد إلى وضع إشارة عليها ، ثم يكتب في الهامش الكلمة أو العبارة الواضحة ، ثم تعقب بكلمة بدل أو يكتب فوقها حرف الباء هكذا: (ب) كما ورد في مخطوط " شرح المواقف " لعلي الجرجاني(٤) (المتوفى

⁽۱) الترمذي: الجامع الصحيح؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- بيروت: دار احياء التراث العربي، -١٩ ٠- ج١ ٠٠ ص ٣٤.

⁽٢) انظر اللوحة ٦ه.

⁽٢) انظر اللوحة ٧٥.

 ⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢.

سنة ٨١٦هـ) حيث كتب الناسخ عبارة في الحاشية ووضع فوقها حرف الباء وفي الورقة نفسها كتب الكلمة المراد إبدالها وكتب فوقها لفظة بدل (١) . التقديم والتأخير :

وهو أن يسهو الناسخ فيكتب كلمة أو عبارة قبل أخرى ، ولئلا يضطر إلى الضرب أو المحو أو الكشط يعمد إلى وضع إشارة تبين ما ينبغي تقديمه وما ينبغي تأخيره ، فإذا كان التقديم والتأخير في عبارة طويلة وضع إشارة في بداية العبارة المتقدمة، وكتب: (يؤخر من) ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة التي ينبغي تقديمها وكتب: (يقدم) ، كما ورد في مخطوط: المستفاد من مبهمات المتن والإسناد للأحمد بن عبد الرحيم العراقي(٢) – وهو من مخطوطات القرن التاسع – حيث قدم الناسخ عبارة على سابقتها ، ففي السطر الخامس من اللوحة (٩٥) وضع الناسخ تنبيها لبداية العبارة المتقدمة بقوله: "يؤخر من "ثم حدد نهاية العبارة بكتابة لفظة "إلى" فوق الكلمة الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن الثانية من السطر السادس ، ثم حدد بداية العبارة المتأخرة ، والتي ينبغي أن تقدم على سابقتها بقوله: "يقدم " فوق الكلمة الرابعة من السطر السادس ، وبذلك حدد وضع لفظة "إلى " فوق الكلمة قبل الأخيرة من السطر الثامن ، وبذلك حدد العبارة التي ينبغى تقديمها عن سابقتها (٢) .

أما إذا كان التقديم والتأخير واقعاً في كلمتين فقط فيكتب على كل منهما حرف (م) للدلالة على وجوب تقديم الكلمة الثانية على الأولى كما ورد في مخطوط: أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود " لعبدالله بن موسى الزرندي (٤) ، حيث ورد في السطر الخامس قبل نهاية السماع المؤرخ سنة

⁽١) انظر اللوحة ٨٥.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤).

⁽٣) انظر اللوحة ٥٩.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨).

٨٥٣ هـ علامة التقديم والتأخير "مم "فوق الاسم هكذا: "إبراهيم " برهان الدين (١) والفرض من ذلك هو تقديم برهان الدين على إبراهيم، ليصبح الاسم برهان الدين إبراهيم .

وقد وجدت مثلاً نادراً للتقديم والتأخير وقع في مخطوط: " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد" لمحمود بن أحمد بن موسى العيني (٢) (المتوفى سنة ٥٨هه) • حيث إن الناسخ كتب الشرح بالمداد الأسود أولاً وترك فراغاً للأبيات الشعرية لكتابتها بمداد أحمر ، وعندما فعل ذلك نسي أن يكتب البيت الأول في الفراغ المخصص له فوضع بيت الشعر في فراغ يتبعه شرح للبيت الثاني وهكذا ، وقد أشار الناسخ في الحاشية لذلك ووضع الإشارات الدالة على التقديم والتأخير (٢) .

وهذا يدل على أن النساخ في بعض الأحيان يتركون بعض الفراغات لكتابة الأبيات الشعرية أو بعض العناوين البارزة بألوان وأقلام مختلفة وذلك بعد الانتهاء من نسخ المخطوط •

الضبط :

" ضَبَطُ " الكتاب ونحوه : أصلح خلله ، أو صححه وشكُّله " $^{(1)}$

وضبط الكتاب بمعنى تقويمه وتصويبه مأخوذ من الضبط في الرواية الشفوية (٥) .

وللعناية بالضبط أدخل على الخط العربي النقط منذ بداية عصر التدوين، ويسمى نقط الإعجام ، أما نقط الإعراب فتحول إلى علامات الضمة والكسرة

⁽١) انظر اللوحة ٦٠.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦. تاريخ النسخ: سنة ٨٦٢هـ.

⁽٢) انظر اللوحة ١٦.

⁽٤) المعجم الرسيط -- القاهرة: دار المعارف بمصر، ١٩٧٣م -- ج١ -- ص٣٣٥،

⁽٥) عبدالهادي الفضلي: تحقيق التراث ٠- جده مكتبة العلم، ١٩٨٢م ص ١٧.

والفتحة والسكون عبر القرون ، ووجد في بعض العصور نقط الإهمال زيادة في توكيد الفرق بين الحروف المعجمة والمهملة ·

ومن خلال دراسة علامات الضبط في مخطوطات القرن التاسع وجد أن بعضها خالية من نقط الإعجام ومن علامات الضبط ومثال ذلك مخطوط " الحاوي الكبير في الفروع " لعلي بن محمد بن حبيب الماوردي (١) (تاريخ النسخ : سنة ٥٨٥هـ) كتب النص بدون تنقيط (٢) .

وبعضها مضبوط الشكل كما في مخطوط أساس التوحيد في علم الكلام ليحيى بن قاسم العلوي (٢) ، تاريخ النسخ : سنة ٨٠٤ هـ ، حيث ضبط الناسخ النص بحركات الإعراب (٤) المعروفة الآن ،

ومثال آخر لضبط النص ورد في مخطوط " مفتاح العلوم " ليوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (0) وتاريخ نسخه سنة $\Lambda V = 0$.

ومن رجال القرن التاسع الهجري الذين عرفوا بدقتهم وضبطهم وتوثيقهم لما يكتبون: شرف بن أمير السرائي المارديني الكاتب (المتوفى سنة ١٥٨هـ) قال عنه السخاوي: "كان مجيداً للكتابة في طريقتي ياقوت وابن البواب بحيث فاق (٧) منسخ مخطوط "شرح الجامع الصحيع "(٨) سنة ٥٨٥ هـ وضبط نصه وشكله وأحمد بن محمد بن علي المقرىء (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) نسخ مخطوط "شرح الألفية "لمحمد بن محمد بن عبدالله ، ابن الناظم (١) سنة ٨٦٨ هـ وضبط نصه بالشكل .

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

⁽٢) انظر اللوحة ٣٦.

⁽٣) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١.

⁽٤) انظر اللوحة ٦٢.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٦٢٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٣.

 ⁽٧) السخاوي: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج٣ - ح ٢٩٨٠.

⁽٨) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٤ه٥.

⁽٩) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

التعليق :

يقال علَّق على كلام غيره: تعقبه بنقد أو بيان أو تكميل أو تصحيح أو استنباط - (١) .

أو أنه بعبارة أخرى: "ما يدون أو يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة " (٢) .

فالتعليق هو أن يتتبع أحدهم مؤلفًا في جزئياته ، وليس استئنافاً للتأليف من جديد ، ويهدف بالدرجة الأولى إلى دفع كل إيهام عن النص ، ورفع كل غموض وإبهام فيه ،

وبدراسة التعليقات التي وردت في عينة الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجرى وجدت أنها على أنواع وأشكال متنوعة بحسب الغاية منها:

- أ تعليقات لتفسير أو توضيح بعض الكلمات الغريبة أو الغامضة ، أو المصطلحات المجهولة لإفهام القارىء المعنى المراد منها (٣) .
 - لتصحيح خطأ وقع فيه المؤلف (3)
- ج لبسط قضية أشار إليها المؤلف بإجمال ، أو ورود نص أو ما إليه المؤلف، ولا تتم الفائدة منه إلا بتوضيحه (٥) .
 - د لتكميل النقص ^(٦)

⁽١) المعجم الرسيط -- مادة: علق -- ص٦٢٢.

⁽۲) جبور عبدالنور: المعجم الأدبي ٠- بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧٩م ٠- ص٧٧.

⁽٣) انظر اللوحتين ٦٤، ٦٥.

⁽٤) انظر اللوحة ٦٦.

⁽ه) انظر اللوحة ٦٧.

⁽٦) انظر اللوحة ٦٨.

- هـ لعنونة الموضوعات المتداخلة ، كقوله : مطلب في كذا^(١) .
- و لتسجيل الفوائد من قبل الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر (٢) .
- ز لإثبات نصوص مقتبسة من كتاب آخر تدور حول موضوع يتناوله (r) .

أما عن أشكال التعليقات التي ترد في مخطوطات القرن التاسع الهجري، فقد جاءت على وجوه متعددة على النحو التالى:

- عليقات حول النص $(^{1})$.
- ٢ تعليقات في جذاذات (طيارات) بين أوراق المخطوط (٥).
 - $^{(7)}$ ين الأسطى $^{(7)}$
 - $^{(\vee)}$ عليقات في بداية المخطوط $^{(\vee)}$.
 - ه تعليقات في نهاية المخطوط (^(٨)

وقد تكتب بعض التعليقات - وبخاصة تلك الموجودة في حواشي النص - بأشكال زخرفية (٩) . تضفي على الصفحة جمالاً ورونقاً ، إذا أحسن المعلق تقييدها وهندستها .

⁽١) انظر اللوحة ٦٩.

⁽٢) انظر اللوحة ٧٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٧١.

⁽٤) انظر اللوحة ٧٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٧٢.

⁽٦) انظر اللوحة ٧٤.

⁽V) انظر اللوحة ٧٠.

⁽٨) انظر اللوحة ٥٧.

⁽٩) انظر اللوحتين ٧٤، ٧٨.

وقد تكثر التعليقات والإضافات في الحواشي إلى درجة قد تدفع بعضهم إلى إفراد هذه التعليقات بمصنفات مستقلة ·

وتكمن أهمية هذه التعليقات بضروبها المختلفة في أنها توضح مدى العناية بتوثيق صحة النص ، ومدى تداوله بين القراء ، ومدى اهتمام العلماء بجزئياته أو كلياته ، ويمكن أن تلعب الاقتباسات دوراً مهماً في معرفة شروح بعض الكتب التي لم تصل إلينا ، وفي معرفة بعض المصادر الأخرى المشابهة التي فقدت أيضاً كما تعين المفهرس والمحقق معاً على تحديد تاريخ المخطوط إذا لم يكن مؤرخاً ، وبخاصة إذا كانت هذه التعليقات مؤرخة أو مقتبسة من كتاب نعرف تاريخ تصنيفه ، أو منسوبة إلى مؤلفين تعرف تواريخ وفياتهم .

الفصل الثانى:

السماعات والقراءات والمطالعات

- المقصود بالسماعات والقراءات.
- إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما
 فى توثيق المخطوط.
 - اضرب السماع وكيفية إثباته.
 - عناصر السماع.
 - القراءة.
 - المطالعة.

الفصل الثاني

السماعات والقراءات والمطالعات

المقصود بالسماعات والقراءات :

عرّف المحدّثون السماع من الشيخ بقولهم: أن يحدث المحدث الراوي بحديث أو خبر ، سـواء أكان ذلك التحديث شفاها من الصـدر أم قراءة من كتاب (۱). فإما أن يقرأ الشيخ الحديث من حفظه، أو من كتاب والحضور يسمعون لفظه، سواء أكان المجلس للإملاء أم لغيره ، وهذه الطريقة تعد أرفع أنواع التحمل ، وهي طريقة الرعيل الأول من رواة الحديث ، حيث رأى بعض العلماء أن السماع من الشيخ والكتابة عنه أرفع من السماع وحده ،

أما القراءة على الشيخ - ويطلق عليها (العرض) أيضاً - فتكون بالقراءة على الشيخ من حفظ القارىء، أو من كتاب بين يديه وقال القاضي عياض: "وسواء كنت أنت القارىء، أو غيرك وأنت تسمع وأو قرأت في كتاب وأو من حفظ وأو كان الشيخ يحفظ ما يقرأ عليه وأو يمسك أصله (٢) فكل هذا يسمى قراءه و

إثبات السماع أو القراءة وأهميتهما في توثيق المخطوط:

استعمل المحدّثون مصطلح السماع أو التسميع والقراءة بعد أن أصبح الاعتماد في نقل السنة على المصنفات التي يراد منها جمع ما تفرق في الصحف والأجزاء والنسخ ، فانصرفت همة العلماء إلى ضبط هذه المصنفات ،

⁽١) الطبيع : الخلاصة في أصول الحديث ؛ تحقيق صبحي السامرائي -- بيروت : عالم الكتب، ١٩٨٥ -- ص ١٠٠٠ . والسيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ؛ تحقيق عبد الوهاب عبداللطيف -- ط ٢ -- بيروت : دار احياء السننة النبوية ، ١٩٧٩ -- ج ٢ -- ص ٨ .

 ⁽ ۲) القاضي عياض : الإلماع إلى معرفة أمنول الرواية وتقييد السماع ٠ - من ٧٠ .

والتحري في نقلها ، واستخدمت مجالس التحديث وسائل لهذا الضبط ببيان من قرىء الكتاب عليه أو تلقى منه ، ومن تولى ضبط ذلك المجلس ، ومن شارك فيه، ومن تولى القراءة ، وأين كان ذلك ومتى ، وما القدر المقروء أو المسموع ، وهل شارك الجميع في هذا القدر ٥٠ إلى غير ذلك مما يعد وثيقة تاريخية ٠

ويتحقق بإثبات السماع والقراءة على المخطوط ما يلي :

أولاً: الإفادة بأن مضمونها قد سمع في حلقة سماع على شيخ معروف بتخصصه في فن يتعلق بموضوع النسخة ، وهذا يمنح المخطوط ثقة في صحة مادته ونصه وذلك بقراعته على الشيخ ومذاكرة الأقران ، وتصحيح السامع سواء كان ناسخاً أم مقابلاً . والسماعات والقراءات المثبتة بعد كل ذلك تعين المعنيين بتواريخ المخطوط على تحديد تاريخه في حالة إغفاله ، وهي بعد ذلك تكشف لنا عن قيمة المخطوط ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره بل ومدى الثقة به وبمؤلفه . وهي أخر الأمر تعطينا صورة للحركة العلمية ، ومدى انتشار الثقافة ، بل ومدى عمقها في عصر من العصور (١) .

ثانياً: تشكيل "حلقات مترابطة من الرواة الذين عن طريقهم نقلت آلاف المخطوطات ، فكل سماع أو قراءة يحتوي على أسماء الأشخاص الذين تلقوا هذا الأصل عن سابقيهم حتى ينتهي ذلك إلى مصنف الكتاب ، فهي بمثابة شهادات على شهادات بنقل هذه المادة مصونة مضمونة محررة مضبوطة كما وضعها مؤلفها " (٢).

ثالثاً: إثبات أن للأطراف التي شاركت في سماع هذا الأصل وتلقته من مصدر موثوق به الحق في روايته ، وإجازته للآخرين .

رابعاً: توثيق النص المنقول، والشهادة على صحته وسلامته، وكلما كثرت السماعات والقراءات على المخطوط كان ذلك أدعى للوثوق بصحته من ناحية ضبط النص، وبخاصة إذا شارك في تلك السماعات حفاظ أو أئمة مبرزون،

⁽١) عبدالستار الحلوجي: المخطوط العربي -- ص ١٧٣.

أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات - مناء -

فإن ذلك يعطي المخطوط أهمية ، فيقدم على غيره من النسخ الأخرى التي لم تحظ بهذا الاهتمام (١).

خامساً: تحقيق فوائد ثقافية عامة مثل:

- أ دراسة تاريخ التدريس في الإسلام ، والتأريخ لظاهرة علمية
 - ب معرفة أسماء كثير من الرجال والشيوخ
 - ج تحديد أمكنة تلقى العلم ومدارسته .
 - د معرفة بعض جوانب الحياة الاجتماعية الإسلامية ^(٢).

وبين السماع والقراءة عموم وخصوص كما يقول الأصوليون ، فسماع الكتاب على الشيخ يقتضى قارئاً وسامعاً أو أكثر ·

وقراءة الكتاب على الشيخ إذا جاءت بعبارة المتكلم الواحد مثل: " قرأت هذا الكتاب على فلان" لا تقتضي وجود سامع أو سامعين غير المؤلف ·

وفي مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد العبارات التالية :

- " سمع جميع هذا الجزء على مصنفه فلان $^{(7)}$.
- " قرأت هذا الجزء ٠٠ على فلان بن فلان ٠٠٠ " ^(٤) .

وعبارة "سمع هذا الجزء" يقصد بها أن أحد الحاضرين قرأ في الأصل، والشيخ يسمع ، وكذلك من حضر ، ويسماع الشيخ وإقراره أو سكوته يكون مجيزاً لما يُقرأ ويسمع عليه ،

ومجلس السماع يعد سماعاً وقراءة إذا كان أحد يقرأ على الشيخ ، وكان أخرون يستمعون • ويعد مجلس سماع وإملاء إذا كان الشيخ يملي وأخرون يقيدون مايمليه ، فإنه بالنسبة للسامعين يسمى سماعاً وبالنسبة للقارىء أو القراء يسمى قراءة وعرضاً •

⁽١) أحمد محمد نور سيف: عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات -- ص١٧ - ١٨.

⁽٢) حول أهمية السماعات والقراءات انظر صبلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " .- مجلة معهد المخطوطات العربية -- مج ١ ، ج ٢ . (ربيع الأول ١٣٧٥هـ، نوفمبر ١٩٥٠) -- ص ٢٣٢ - ٢٥٢ .

⁽٣) انظر اللوحة ٧٧.

⁽٤) انظر اللوحة ٧٨.

والتعبير عن انتهاء السماع أو القراءة أو المقابلة في المجالس الخاصة بها تدون عادة في نهاية النص المسموع أو المقروء عبارات مثل: " بلغ سماعاً " (١). أو " بلغ قراءة " (٢). وقد ترد هذه العبارات في الحاشية ،

اضرب السماع وكيفية إثباته :

أما أضرب السماع فيمكن تقسيمها قسمين:

١ – سماع من لفظ الشيخ (٢) وذلك بأن يقرأ هو بنفسه ما يراد إسماعه للحاضرين ، على جهة الإملاء أو بدون قصد الإملاء . قال القاضي عياض : "وسواء كان من حفظه أو القراءة من كتابه " (٤) ويجوز في هذا أن يقول السامع : حدثنا ، وأخبرنا ، وأنبأنا ، وسمعت فلاناً يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان .

٢ – سماع عليه بأن يقرأ أحد الموجودين على الشيخ وهو يسمعه ويقره على مايقرأه (٥) ، ويسمع الحاضرون بتلك القراءة على الشيخ ، ويعد هذا سماعاً بإقرار الشيخ للقارىء على مايقرأ . ويسمى أيضاً قراءة على الشيخ كما سيأتى .

ويتم إثبات السماع بإقرار الشيخ بخطه بأن الطالب قد سمع عليه كتابه (٦).

عناصر السماع :

تتكون السماعات عادة من جملة من العناصر التي تضم معلومات ، نفصلها فيما يأتي :

⁽١) انظر اللوحة ٧٩.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٣) انظر اللوحة ٨١

⁽٤) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع -- ص ٦٩

⁽ه) انظر اللُّوحة ٨٢.

⁽٦) انظر اللوحة ٨٣.

أولاً - اسم المسمع :

ويراد به الشيخ إذا كان راوياً للنسخة أو المؤلف إذا كان يقرأ في نسخته فهو يسمع غيره الكتاب ، وفيما يأتي صور من سماعات المسمع :

أ - إذا كان المسمع هو مصنف الكتاب ، وكتب بنفسه الإقرار بالسماع ،
 وردت العبارة كما يلى :

"سمع جميع هذا الكتاب علي أو مني ٠٠٠ فلان وفلان " [أسماء السامعين] وينتهي السماع بقوله: "كتبه مؤلفه فلان " [اسم المسمع] (١) .

ب - إذا كان المسمع مصنف الكتاب وهو لم يقرأ الكتاب على السامعين
 ولم يكتب السماع بخطه وردت العبارة كما يأتي :

" سمع جميع كتاب (اسم الكتاب) على مؤلفه " (اسم المؤلف) ، ويذيل السماع عادة بخط المؤلف ، فيقول : " هذا صحيح ، وكتب فلان " (٢) ، يلي ذلك اسم المؤلف .

ج - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، وكتب السماع بخطه ، ترد العبارة كما يلي : "سمع كتاب (اسم الكتاب) ، فقرأ علي (اسم القارىء) بحق روايتي إياه (سند المقرئ) (^(۲)) ، فسمعه بقراء ته (أسماء السامعين) ، وينهي السماع بقوله : "وكتب فلان ... (⁽³⁾) ، (اسم المسمم) .

د - إذا كان المسمع غير مصنف الكتاب ، ولم يكتب السماع بخطه ، تكون عبارة الابتداء كالفقرة السبابقة ، وينهي السبماع بخط المسمع بقوله : " هذا صحيح " ، أو " السماع والإجازة صحيح " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صميح " ، أو " سماع صحيح " ، أو " صبح وثبت " (٥) .

⁽١) انظر: اللوحة ٨٤.

⁽٢) انظر اللوحتين ٨٥، ٨٦.

 ⁽ ۲) وهو مايسمى بحق القراءة أما إذا سمع السامع المخطوط قراءة على المؤلف أو الراوي فله أن يروى
 الكتاب، ويسمى ذلك بحق الرواية أو حق السماع .

⁽٤) انظر اللرحه ٨٢.

⁽ه) انظر اللوحة ٨٧.

وقد يكون المسمعون أكثر من واحد في أوقات مختلفة ، ومثال ذلك: "رسالة الحسن البصري ٢٠٠٠ (١) ، ففيها سماع على ثلاثة شيوخ في أوقات مختلفة ، وهم :

- ١ محمد بن محمد بن عبدالله الخضيري ٠
- ٢ عبدالله بن محمد بن خلف المحلى الشيشني ٠
 - (۲) عبدالهادي (۲) .

ثانياً - أسماء السامعين :

تسرد أسماء الذين سمعوا الكتاب فرداً فرداً •مع أسماء الأب والجد الأول والأعلى أحياناً ، ويسبق الاسم صفة السامع ، فيقال مثلاً : " الشيخ الرحالة شهاب الدين " ، أو " المقرئ" ، أو " التاجر " ، أو "الشيخ العلامة الفقيه (٢) • • • وهكذا •

وإذا كان أحد السامعين يعرف باسم شهرة نص عليه ، فيقال: " فلان الشهير بكذا (٤) ، أو المعروف بابن كذا ، ويقرن الاسم بنسبته ، فيقال: " المقدسي " ، أو الذهبي " ، أو " الهاشمي " (٥) .

وجرت العادة على أن تذكر أسماء الرجال والنساء والأطفال والصغار إذا حضروا و وكانوا يبالغون في الدقة في ذكر سن من حضر السماع ؛ مثال ذلك ما جاء في سماع في مخطوط " " مسائل الإمام أحمد بن حنبل " لراويه عبدالله ابن محمدبن عبدالعزيز البصري (١) : " ٠٠٠ سمعه من لفظي ولدي

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٥٧٧٠ .

⁽٢) انظر: اللوحة ٨١.

⁽٢) انظر اللوحتين ٧٧، ٨٨.

⁽٤) انظر اللوحتين ٨٩، ٩٠.

⁽ه) انظر اللوحة ١٨٠.

⁽٦) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .

عبدالهادي \cdots وأم ولدي بلبل بنت عبدالله ، وولدي منها أبو نعيم أحمد في ثاني يوم مولده \cdots (1) وتاريخ السماع سنة \wedge \wedge هـ .

وذكر أسماء الصغار في السماعات يفيد عند من أجاز رواية الصغير • وقد سمع كثير من العلماء وهم صغار في السن ، كابن عساكر الذي سمع وهو في السادسة (٢) .

وكان عدد السامعين يختلف في السماعات ، وقد يبلغون الثمانين في المجلس الواحد ويطلق عليهم طبقة السماع (^{٣)} وقد يغفل كاتب السماع أسماء بعضهم ، فيقول : " وسمع جماعة لا أعرف أسماءهم " (٤) .

ثالثًا - القدر المسموع من الكتاب:

وكانت أمانة العلم تدفعهم إلى النص على ما سمعه كل من الحاضرين ، فقد يتأخر أحدهم عن السماع ، فيفوته بعض الكتاب ، فيقولون : " سمعه مع فوت " أو " فاته شيء من آخره " أو " سمع بعض هذه المجلدة " ، أو " سمع من قوله قدراً يسيراً " ، وقد يحددون القدر المسموع ، فيقولون : " سمع من قوله كذا ٠٠٠ إلى آخر الكتاب " (٥) .

⁽١) انظر اللوحة ٩١، ولكن المحدثين مصطلحون على أن من كان دون سن الخامسة يقال (حضر) أو (أحضر) ومن كان في الخامسة فما فوق يقال له سمع ، انظر ألفية السيوطي في علم الحديث ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠- بيروت : دار المعرفة ، --١٩ ٠- ص ١١٥ .

 ⁽۲) ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد -- دمشق : المجمع العلمي العربي ، -- ۱۹ .- مج ۱ .- مر ۱۶ - مر ۱۶ .- مر ۱۹ .

⁽٣) المصدر نفسه ٠- ص ١٤٥ و والطبقة هي الفئة من الناس الذين سمعوا قراءة النسخة أو أجزاء منها في فترات معينة فقد تسمع فئة من الحاضرين أجزاء ثم تترك المجلس، وقد ينضم إلى المجلس فئة أخرى تسمع من مكان أخر من النسخة، وهذا مايسمى بالطبقات، وقد تتعدد الطبقات مرارأ نتيجة لتارك المجلس وحاضره.

⁽٤) انظر اللوحة ٨٧.

⁽ه) انظر اللوحة ٨٤.

رابعاً - اسم القارئ طي الشيخ:

المراد بالقارئ من يتولى قراءة الكتاب الذي يراد تحمله من الشيخ، بعرضه عليه ويعد الشيخ هو المسمع، ويختار القارئ عادة ممن عرف بإتقانه وحسن قراءته وعلمه ، وقد يكون من أقران الشيخ ، أو من تلاميذه المبرزين، وقد يشترك في القراءة أكثر من شخص في المجلس،

وينص على اسم القارئ قبل أسماء السامعين ، أو بعد أسمائهم ، فيقال : " بقراءة فلان ٠٠٠٠ (١)

خامساً – كاتب السماع :

وهو الذي يتولى تدوين وقائع السماع، وقد يكون هو الشيخ المسموع عليه وقد يكون هو القارئ على الشيخ وقد يكون غير القارئ.

وقد يذكر اسم الكاتب في آخر السماع ، حيث يرد اسمه فيمن سمع (٢) ، ويردف به : وهذا خطه ، وقد يسمى أحياناً مثبت السماع " ، أو " كاتب الطباق " ، والطباق جمع طبقة والمراد بها من دون اسمه من الرواة المشاركين في السماع ،

وقد عنوا بالتدقيق في أمانة من يكتب السماعات ؛ لذلك كانوا ينعتونه بالثقة أو غير الثقة وقد كان الربعي (٢) ممن يزور السماعات ، وهو مؤلف فضائل الشام ودمشق .

وربما كان قارئ النسخة ومثبت السماع واحداً · كما كان زكي الدين القاسم البرزالي الإشبيلي الأندلسي في كثير من سماعاته في دمشق (٤) ·

⁽١) انظر اللوحة ٨٧.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٣) وهو: علي بن محمد بن صافي الربعي (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ).

⁽٤) صلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ٠ - ص ٢٣٩ .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع الهجري ما جاء في صفحة عنوان مخطوط "حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لسليمان بن أحمد الطبراني (١) حيث ورد السماع التالي :

" الحمد لله ، سمعه من لفظي ولدي بدر الدين حسن ، وأمه بلبل بنت عبدالله، وولدي عبد الهادي ، وصح ذلك ليلة الأحد ثالث عشر شهر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وثماني مائة ، وأجزت لهم أن يرووه عني ٠٠٠ وكتب يوسف بن عبدالهادي " (٢) .

فكاتب السماع هو يوسف بن عبدالهادي على ماهو واضح من العبارة الأخيرة ، وقارئ المخطوط هو كاتب السماع نفسه بدليل قوله (سمعه من لفظي ..) يدل ذلك على أن قارئ النسخة ومشبت السماع هو يوسف بن عبدالهادى .

وكان يشترط في كاتب السماع الأمور التالية:

 $^{(7)}$ - الأهلية : بأن يكون موثوقاً به " غير مجهول الخط $^{(7)}$.

Y - التحري والدقة: "ببيان السامع والمسموع منه بلفظ غير محتمل، ومجانبة التساهل فيمن يثبت اسمه والحذر من إسقاط اسم واحد منهم لغرض فاسد ، فإن كان مثبت السماع غير حاضر في جميعه ، لكن أثبته معتمداً على أخبار من يثق بخبره من حاضريه ، فلا بأس بذلك " (٤) .

٣ - الأمانة: وذلك بأن يكون أميناً فيما يثبته من الأسماء، فيحذر إسقاط أو إضافة اسم لغرض فاسد (٥).

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٢٨١٢ .

⁽٢) انظر اللوحة ٨٣.

⁽٣) الشهرزوري : علوم الحديث لابن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عثر ٠- المدينة المنورة : المكتبة العلمية، ١٩٦٦ - س ١٨٣ .

⁽٤) المندر تقسه ١٠٠ من ١٨٣ .

⁽ه) المندر نفسه -- من ۱۸۳ .

وفي تلك الشروط تأكيد لأثر كاتب السماع في توثيق المخطوط.

ساسساً - لفظ منح وثبت:

يذكر "لفظ "صبح وثبت " بعد ذكر أسماء السامعين وقبل ذكر التاريخ . ومعنى ذلك أن الكاتب توثق من صبحة الأسماء وما قرأه كل من السامعين "(١).

ومن الألفاظ والعبارات المستخدمة في مخطوطات القرن التاسع الهجري:

- صح ذلك $^{(7)}$ أو صحيح ذلك $^{(7)}$.
 - " صبح وثبت " ^(٤) .
- " ما ذكر من السماع والإجازة صحيع " ($^{(0)}$.

سابعاً - مكان السماع :

وغالباً ما ينص على المكان الذي سمع الكتاب فيه ، وقد يذكر اسم البلد أو المدينة (٦) أو المدرسة (٧) أو المسجد أو المنزل (٨) الذي تم فيه السماع .

ثامناً - تاريخ السماع مدته :

وينتهي السماع قبل الحمدلة أو الصلاة على النبي بذكر التاريخ محدداً باليوم والشهر والسنة (٩) .

⁽١) صلاح الدين المنجد: " إجازات السماع في المخطوطات القديمة " ١- ص ٢٤٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٤) انظر اللوحة ٨٨.

⁽٥) انظر اللوحة ٨٥.

⁽٦) انظر اللوحة ٥٨.

 ^(∀) انظر اللوحة ∨
 (۵) انظر اللوحة (√)

⁽٨) انظر اللوحة ٩٢ .

⁽١) انظر اللوحة ٥٨.

وقد يذكرون مدة السماع فيقولون:

- " وأجاز المسمع في مجلس واحد " (1) .
- " وصبح ذلك وثبت في سنة مجالس متوالية آخرها يوم الخميس خامس عشر شوال سنة ست وثلاثين وثمانمائة " (٢) .
- صح ذلك وثبت في ه مجالس آخرها ليلة الحادي عشر من شوال سنة سبع وأربعين وثمانمائة (7).

تاسعاً - النسخة المقروعة:

وفي بعض السماعات نجد وصفًا دقيقًا للنسخة التي قرئت وسمعها الحاضرون ، فغي نهاية مخطوط: "الأحاديث العشاريات "لابن حجر العسقلاني (٤) سماع جاء فيه: "الحمد الله ٠٠٠ وبعد ، فقد سمع ٠٠٠ جمال الدين ابن جماعة... هذا الجزء، وهو عشرة أحاديث عشارية..." (٥) ٠

وإذا نظرنا إلى السماعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعضها يميل إلى الإيجاز ، وبعضها الآخر أكثر تفصيلاً ·

ومن أمثلة السماعات المختصرة ، وهي كثيرة :

أ – ⁻ بلغ سماعاً ^{- (١)} ٠

- " ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٢ و الجماعة كذلك $^{(V)}$.

⁽١) انظر اللوحة ٨٢.

⁽٢) انظر اللوحة ٥٨.

⁽٣) انظر اللوحة ٧٧ .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١).

⁽ه) انظر اللوحة ٨٦.

⁽٦) انظر اللوحة ٩٣.

 ⁽٧) انظر اللوحة ٧٩ . ويقصد بالرقم المذكور هو رقم مجلس السماع وقد يكتب بالحروف فيقال: في الثاني عشر .

ج - " بلغ السماع عكي من ولدي من أول هذا الجزء إلى آخره ٠٠ " (١) . أما السماعات المفصلة أو المطولة ، فهي كثيرة جداً أكتفي منها بمثال ورد في مخطوط " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي (٢) .

وقد اشتمل على البيانات التالية :

- ١ اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه ،
- ٢ أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف.
- ٣ تحديد الأجزاء المسموعة والأجزاء غير المسموعة من الكتاب لمن حضير
 مجالس السماع .
 - ٤ تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة .
 - ه تحديد مكان السماع .
 - au توقيع المؤلف على السماع وتصحيح ذلك au

القراءة :

وتثبت القراءة في كثير من المخطوطات العربية • سواء في حاشية أول ورقة من الكتاب ، وهي التي تحمل عنوان الكتاب ، أو فوق سطر التسمية ، أو على ظهر الكتاب ، أو في نهاية النص • وهذا هو الغالب •

وتدل القراءة - كما أشرت سابقاً - على أن المخطوط مقروء على عالم متخصص في الفن المتعلق بموضوعها في مجالس التدريس ، كما تدل على صحة المخطوط ، لأن القارئ يصحح الأخطاء في حلقات القراءة ،

ويقوم واحد أو أكثر من الطلبة بقراءة كتاب يختاره الشيخ ، وكان الشيخ يقطع القراءة من حين الخر للتعليق على بعض النصوص ، أو لتوضيح خبر غريب ، أو لفظة شاذة ، كما كان يفعل ابن كيسان في مجالسه (٤) .

⁽١) انظر اللوحة ٩٤ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٦٩ حديث . المجلد الأول .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٢ .

⁽³⁾ ياقوت الحموي : معجم الأدباء ٠- مج ٩ ٠- ج ١٧ ٠- هل ١٣٧ - ١٤١ .

وفي القراءات التي وردت في نماذج الدراسة من مخطوطات القرن التاسع الهجري نجد بعض العبارات التي تصف لنا القراءة مثل: "قراءة تحقيق للمقاصد وتدقيق في بيان الفوائد (١) أو "قراءة بحث وتحرير "(٢) أو "قراءة بحث وإثقان وفهم "(٣).

وكان من نتائج طريقة قراء ة الكتب على هذا النحو المصطحب للشرح أن قررت كتب معينة على الطلاب يدرسونها بمعونة الشيخ ، وبسبب ذلك ظهرت الشروح والمختصرات والحواشي التي كان لها أهمية كبيرة في مختلف العلوم .

وقد يطلق على القراءة "العرض والسبب في ذلك أن القارئ يعرض ما يقرؤه على الشيخ ، كما يعرض القرآن على القارئ ، سواء أقرأ هو أم قرأ غيره وهو يسمع ، وسواء أقرأ من كتاب أم من حفظه ، وسواء كان الشيخ حافظاً لما يقرأ الراوي عليه أم لم يكن حافظاً ، شريطة أن يمسك بيده أصله أو يمسك له ثقة غيره، والرواية على هذه الطريقة صحيحة باتفاق .

وقد اختلف العلماء في مساواتها للسماع من لفظ الشيخ في المرتبة أو كونها دونه فمنهم من يرى ترجيح القراءة على السماع ومنهم من يساويها به، ومنهم من يرى السماع أرجح، ولكل منهم حجج وأدلة مفصلة في كتب مصطلح الحديث (٤).

وبدراسة القراءات التي وردت في العينة المختارة من مخطوطات القرن التاسع الهجري وجد أن بعضها يميل إلى الإيجاز ويقتصر على كلمة واحدة فقط ؛ مثل : " قرئت " (٥) ، أو كلمتين مثل : " بلغ قراء ة " فمن ذلك ماورد في

⁽١) انظر اللوحة ١٥.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٠.

⁽٢) انظر اللوحة ١٦.

⁽٤) انظر العراقي: التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح - - ٢٠ -- بيروت: دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ -- ص ١٤٢ . والخطيب البغدادي : الكفاية في علم الرواية -- ص ٢٩٧ - حل ٢٩٧ . وابن حجر المسقلاني : شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر -- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، -- ١٩٨ -- ص ٥٥ .

⁽٥) انظر اللوحة ٩٦ .

مخطوط "شرح العقائد النسفية" للتفتازاني (١) والمؤرخ في سنة ٨٥٧ هـ فقد كتب في حاشية ورقة (٢٢ أ) " بلغ قراحة على الشيخ " (٢) . وفي مخطوط " مصابيح السنة " للبغوي (٦) المؤرخ في سنة ٨٥٠ هـ ورد في حاشية الورقة (٦٦ أ) " بلغ قراحة " (١) فحسب .

ووجدت قراءات مؤلفة من عبارة أو عبارتين ، يذكر في بعضها وصف للقراءة التي تمت ، مثال ذلك ما ورد في مخطوط: "الدرر اللوامع بتحرير جمع الجوامع "لابن أبي شريف (٥) المؤرخ في سنة ١٨٨هـ إذ ورد في حاشيته "ثم بلغ -أسبغ الله تعالى ظلاله - قراءة بحث وتحرير ، كتبه مؤلفه "(١).

وقد يذكر في القراء ة اسم الشيخ المقروء عليه ، ف من ذلك ما ورد في مخطوطات مخطوط ' القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ' لابن قطلوبغا('') . من مخطوطات القرن التاسع الهجري ، ونص القراء ة : ' الحمد لله ... وبعد فقد قرأ علي .. أبو الخير محمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد المنوفي .. وكتب قاسم الحنفي '(^) . ومثال أخر ورد في مخطوط 'الشفا بتعريف حقوق المصطفى' للقاضي عياض(^) ، والمؤرخ في سنة ٦٤٦ هـ ، فقد جاء في ورقة (٣٠) من المخطوط : ' بلغ قراء ة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ' (١٠) .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .

⁽٢) انظر اللوحة ٩٧.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٧٥ .

⁽٤) انظر اللوحة ٩٨.

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥).

⁽١) انظر اللوحة ٨٠.

 ⁽٧) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).

⁽٨) انظر اللوحة ٩٥.

⁽٩) مخطوطة مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽١٠) انظر اللوحة ٩٩.

وقد يشار إلى اسم القارئ ، ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "لطائف المعارف" لابن رجب (١) ، والمؤرخ في سنة ٨٧٣ هـ، فقد جاء في ورقة (١٩٧) "بلغ كاتبه ومالكه قراء ة على الشيخ عثمان الديمي .. " (٢) ومثال آخر ورد في مخطوط "الجامع الصحيح" (ج ١٨) للبخاري (٣) ، والمؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ. ففي ورقة (٩٥ أ) ورد: "الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين.."(٤).

وقد يضاف إلى ذلك تحديد الأجزاء المقروء ة من الكتاب ومثال ذلك ما ورد في مخطوط "الجامع الصحيح" (ج١) للبخاري (٥) والمؤرخ في سنة ٨٠٣ هـ. ونص القراء ة: "الحمد لله بلغ المحدث برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ بدر الدين محمد الحسن بن الغرس العجلوني المذكور والده أعلاه – أعزه الله تعالى وأدام النفع بهما – قراءة علي لجميسع هذا الجزء وللأجسزاء التي بعده تتمة الصحيح في مجالس بسندي المكتتب بيده ، وعلى خطي بذلك ، وأجزت له مايجوز لي وعني روايته بشرطه.." (١) .

ومن المعلومات الأخرى التي تذكر أحياناً: مكان القراءة وتاريخها ، فمن ذلك ما ورد في المخطوط السابق ، حيث وردت القراءة الآتية: بلغ قراءة علي ولدي العزيز أحمد – ختم الله بالصالحات أعماله ونعم في رياض المعارف الإلهية – من أول هذا الجزء إلى آخره بالضبط والتحقيق . حرره العبد الفقير إلى الله الغني محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي السهروردي ، وكان في ... سنة ثلاث وثمانمائة بدمشق المحفوظة - (٧) .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد ٥٨٤٥ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٠ .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٤٥ .

⁽٤) انظر الليحة ١٠١.

⁽٥) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٢ .

⁽٦) انظر اللوحة رقم ٩٤ .

⁽٧) انظر اللحة ٩٤.

وبعض القراءات تشتمل على المعلومات الآتية:

- ١ اسم الشيخ ،
- ٢ عنوان الكتاب المقروء.
- ٣ اسم القارئ وهو كاتب القراء ة .
- ٤ تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة .
 - ه مكان القراء ة ،

ومن هذه القراءات المفصلة قراءة وردت على صفحة عنوان مخطوط أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم "لابن حجر العسقلاني (١) من مخطوطات القرن التاسع الهجري ونص القراءة: "الحمد الله ، قرأت جميع هذه الأربعين على راويها الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد بن عيسى الفولادي بسماعه اجميع الصحيح على المحدث تاج الدين أبي عبدالله محمد بن الحافظ إسماعيل ابن بردس البعلي ، أخبرنا أبو عبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخباز ، أخبرنا أبو محمد القاسم بن أبي بكر بن القاسم بن غنمة الإربلي ، أخبرنا أبو الحسن المؤيد بن محمد المطوسي، أخبرنا الإمام أبو عبدالله محمد ابن الفضل الفراوي بسنده فيه ، وصح وثبت في يوم السبت ثامن ربيع الأخر سنة ١٦٨ بمسجد الله تعالى بالحدادين بالقرب من باب الجابية أحد أبواب دمشق المحروسة، وأجاز لافظاً قاله لي وكتبه يوسف بن شاهين (سبط) ابن حجر العسقلاني عفا الله تعالى عنه حامداً مصلياً مسلماً) " (٢) .

وقراء ة أخرى وردت في مخطوط: " أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة" (٢) ليوسف بن شاهين الكركي ونصبها : " الحمد لله ، قرأت جميع العشرين حديثاً الأول من هذه الأربعين داعياً لمخرجها على الشيخ المسند المعمر

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦).

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١٩٥٩)

أبي السعود محمد بن محمد بن محمد العراقي بإجازته من الجمال ابن ظهيرة المخرَّج المعجم له • وسمع ذلك بدر الدين حسن بن ... محمد الحانوتي ، وهاجر ابنة كاتبها في الأولى من عمرها ، ووالدتها فاطمة ابنة أحمد بن موسى السنجق وفتاتها ، وأم الخير ابنة عبدالله، وصبح ذلك وثبت في سادس شوال المبارك سنة سبع وثمانين وثمانمائة في تاريخه سمع ما ذكر أعلاه على الشيخ الثاني مافي ترجمة الشيخ الأول ، وهو : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبدالله ابن محمد بن أحمد بن قدامة المقدسي من مشيخة ابن ظهيرة الثاني تخريج الحافظ خليل بن محمد بن حجة الأقلف هسي ٠٠٠ كتبه وأفاد ١٠٠٠ولله الحمد ١٠٠٠ داوود بن سليمان السحوري" (٢) .

وقد احتوت هذه القراء ة على المعلومات التالية :

- ١ اسم القارئ ٠
- ٢ اسم الشيخ المقروء عليه ٠
- ٣ ذكر الجزء المقروء من الكتاب •
- ٤ ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة •
- ه ذكر تاريخ القراء ة باليوم والشهر والسنة •

المطالعة :

أما المطالعة التي يطلق عليها أيضاً " النظر " فتعني أن يطالع عالم أو متعلم أو قارئ في الكتاب بقصد الاستفادة منه ، أو المذاكرة فيه .

وتقييدها يفيد أن عالماً طالع نسخة الكتاب خارج الدرس لينقل عنها معلومات ليستعملها في بحوثه وتدريسه .

وعادة تبدأ المطالعات بالعبارات الآتية : "طالعه العبد .. " أو "طالع فيه العبد ... " أو " نظر فيه فلان بن فلان " .. وهكذا .

⁽۱) كلمات غير مقروبة .

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٣.

وإذا نظرنا في المطالعات التي وردت في مخطوطات القرن التاسع الهجري وجدنا أن بعضها يقتصر على عبارة أو عبارتين ، ومثال ذلك ما ورد في صفحة العنوان لمخطوط: " التيسير في القراءات السبع " للداني (١) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى حيث تعددت القراءات وتعددت التواريخ فبعضها مؤرخ في سنة ٨٠٧ هـ وهي مطالعة الصيداوي وتصبها " طالعه يوسف ابن رجب الصيداوي في سنة سبع وثمانمائة . وبعضها مؤرخ سنة ٨٨٧ هـ ونص المطالعة: " طالعه ابراهيم .. في سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سبيدنا محمد وآله وصبحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين " . ومطالعة أخرى في السنة نفسها ونصبها : " نظر في هذا الكتاب العبد الفقير أحوج الخلق إلى عفو ربه القدير محمد بن عمر بن محمد الحاج إبراهيم بن عمر بن عبدالرحيم بن علي في بعلبك المحروسة سنة سبع وثمانين وثمانمائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ورضى الله عن كل الصحابة أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل . فقد أضيف في هذه المطالعة مكان المطالعة . وفي الصنفحة نفستها مطالعة غير مؤرخة نصبها: "نظر في هذا الكتاب المبارك على بن رجب البريني غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين أمين .. " (٢) .

ومثال أخر ورد في نهاية مخطوط: "كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى" للدمياطي " وتاريخ نسخه سنة ٨٧٩ هـ. فقد وُجدت المطالعات الأتية:

البغ الجزء مطالعة جميعه ٠٠٠ في ثاني جمادى الثانية سنة سبع وثمانين وثمانمائة .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥).

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٤ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٣ه حديث (ف ٣٤٤٤٦).

٢ - " طالع هذه النسخة بتمامها الفقير إلى الله تعالى محمد ١٠٠ الحنفي القاطن بباب الحريق بمصر المحروسة بتاريخ يوم الثلاثاء المبارك رابع عشر من جمادى الثانى سنة ٨٩٢ هـ " ٠

" - " ثم بلغ مطالعة جميعه في العشرين من رجب سنة سبع وتسعين وثمانمائة " <math>(1) .

وتأتي بعض المطالعات أكثر تفصيلاً ومثال ذلك ما ورد في نهاية مخطوط:
"المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية الأندلسي (٢) ونصها الطالع في هذا التفسير ٠٠٠ (٢) يحيى بن سليمان ٠٠٠ عند حضوره إلى قرية طفس ٠٠٠ في عاشر من صفر الخير سنة تسع عشر، وثمانمائة من الهجرة النبوية على صباحبها أفضل الصلاة والسلام ، غفر الله له ولوالديه ولقارئه ولسامعه ، والحمد لله رب العالمين" .

وفي نهاية مخطوط: "ذخائر العقبى في مناقب نوي القربى" للطبري⁽³⁾ وردت العبارة التالية: "الحمد لله طالعها داعياً لمالكها سيدنا ومولانا القاضي عز الدين أبي البركات المشير إلى نفسه أعلاه بخطه الكريم أدام الله عزه وعلاه – فقير عفو ربه الغني – محمود بن إسماعيل العيني ثم الحلبي الحنفي عامله الله بلطفه الجلي والخفي في منتصف حادي عشر آخر شهور سنة مهرد سنة .(٥) .

ويتضم لنا من الأمثلة السابقة أن المطالعات تحتوي على العناصر التالية:

أ - اسم المطالع -

ب - الجزء أو الكتاب الذي تمت مطالعته .

⁽١) انظر اللوحة ١٠٥.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية . رقم ١٠ تفسير (ف ١٠٥٦٠) ج ١ ٠

⁽٣) النقط هنا بديل عن كلمات غير واضحة .

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦) . ورقة ٢٩٦ .

⁽٥) انظر اللوحة ١٠٦.

- ج تاريخ المطالعة بالسنة ، وأحياناً باليوم والشهر والسنة ،
 - د مكان المطالعة ،

وتكمن أهميتها في أنها:

- ١ تذكر أسماء بعض العلماء وطلاب العلم الذين قد لا نجد لهم ذكراً في
 كتب التراجم ٠
 - ٢ تذكر أسماء بعض البلدان والمدن والقرى والأماكن العلمية .
- ٣ تساعد الباحثين والمفهرسين في تحديد تاريخ تقريبي لنسخ المخطوطات في حالة عدم وجوده في المخطوط .
- ٤ تعد دليالاً على أهمية الكتاب ومدى اهتمام العلماء وطلاب العلم به وانتشار تداوله .

الفصل الثالث:

الإجسازات

أولُ: تعريف الإجازة.

ثانيًا: عناصر الإجازة وشروطمًا.

ثالثًا : دوافع الإجازة.

رابعًا: أنواع الأجسازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها.

خامساً: أهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها.

الفصل الثالث الإجــــازات

اولاً - تعريف الإجــــازة :

الإجازة في كلام العرب مأخوذة من الجواز، وهو: " الماء الذي يسقاه المال المادي المادي المقال المال المالية والحرث ، يقال منه استجزت فلاناً فأجازني ، إذا أسقاك ماء الأرضك أو ماشيتك " (٢) .

وفي القاموس المحيط: "وأجاز له سوغ له ، ورأية : أنفذَه كَجوّزه ٠٠٠ واستجاز ، طلب الإجازة ، أي : الإذن ٠٠٠ (٣) .

أما في الاصطلاح فهي إذن الشيخ في الرواية عنه ، إما بلفظه وإما بخطه وقد استحسن المحدثون الإجازة ، إذا كان المجيز عالماً والمُجاز من أهل الفن المهرة الحاذقين ، لأنها توسع وترخيص ، يتأهل له أهل العلم لمسيس حاجتهم إليها ، حتى وصفها أحدهم بقوله : الإجازة رأس مال كبير(1) .

والإجازة في المخطوطات العربية إقرار خطي ، يرد في كثير منها في نهاية النص ، أو على أغلفة الكتب ، أو في نهاية الأجزاء ، وربما تأتي في بداية

⁽١) المال هذا: هو الإبل وتحوها.

 ⁽۲) ابن قارس : معجم مقاییس اللغة ؛ تحقیق عبدالسلام هارون ۰- ط ۲ ۰- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الطبي ، ۱۹۲۹ ۰- ج ۱ ۰- ص ٤٩٤ .

⁽٣) الفيروزابادي: القاموس المحيط -- بيروت: دار الجيل ، --١٩ -- مادة (جازً) .

⁽٤) الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية -- من ٣١٢.

المخطوط (١) ، ولكن الصفة الغالبة أن تكتب في نهايات الكتب التي درست على الشيوخ من التلاميذ وغيرهم من طلاب العلم •

وكانت الإجازة تكتب من قبل أحد العلماء سواء كان هو المؤلف ، أو كانت الإجازة من غيره ممن روى الكتاب عن مؤلفه ، وعرف بإتقانه ، وأتى الناس ليقرؤوه عليه ، فالإجازة اعتراف من الأستاذ أو الشيخ بأن المجاز قد قرأ عليه أو سمع منه علماً من العلوم ، أو كتاباً من الكتب المشهورة (٢) ، وأنه أصبح قادراً على أن يرويها لغيره عن شيوخه .

ثانياً - عناصر الإجازة وشروطمًا :

تتكون الإجازة من خمسة عناصر أساسية هي :

١ - المجيئ: وهو الشيخ العالم بالفن الذي يجيز فيه ، ونجد في كثير من الأحيان إجازة الشيخ للطالب في كتبه الخاصة به (٢) وأحياناً أخرى يجيز للطالب في كتب أخرى لعلماء آخرين (٤) .

٢ - المجاز : وهو الكتاب أو الجزء الذي أجيز .

٣ - المجازله: وهو من أعطاه الشيخ الإجازة ، والإذن ، وغالباً ما يكون أحد تلامذته (٥) أو ممن لهم اهتمام بتخصصه .

٤ - نوع الإجازة : كأن تكون إجازة رواية أو إقراء أو نسخ .. الغ .

مسيسفة الإجسازة: وهي العسبسارة الدالة على الإذن ، وترد عسادة بصيفتين: صيفة المجيز بأن يقول: "أجزت فلاناً "أو" أجزت لفلان" ، وصيفة المجاز له بأن يقول: "أجاز لي فلان" أو أخبرني في إجازة "

⁽١) انظر اللوحة ١٥.

⁽٢) جبور عبدالنور: المعجم الأدبي ٠- ص٦.

⁽٢) انظر اللوحة ١٠٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٠٨.

⁽٥) انظر اللوحة ١٠٩.

وقد لخص التهانوي أركان الإجازة وعناصرها بقوله: " وأركانها المجيز، والمجاز له. ولفظ الإجازة " (١) .

وإضافة إلى ما تقدم نجد بعض الإجازات تحتوى على:

- أ تاريخ منحها باليوم والشهر والسنة.
- ب الشروط الواجب أن يلتزم الطالب بها وهي شروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .
 - ج طلب الشيخ المجيز من الطالب الدعاء له ٠
 - د تحديد مكان منع الإجازة ٠
 - ه ذكر اسم كاتب الإجازة •

ومثال ذلك ما نجده في إجازة من محمد بن محمد بن محمد، ابن أمير حاج إلى علي بن الخوجا شرف الدين موسى بن الخوجا نور الدين محمود الحموي^(۲) ونصها: "الحمد الله الذي شرف نوع الإنسان بجميل النطق وفصيح البيان وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له الواحد الديان والكريم المنان وأشهد أن محمداً عبده ورسوله سيد ولد عدنان والمخصوص بمكارم الأخلاق وطهارة الأعراق وجوامع الكلم وأكمل الشرائع والأديان صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه مصادر الفضائل وموارد العلوم والعرفان وعلى التابعين وتابعيهم بإحسان ثم على من نحا نحوهم من السادة الأعيان في كل زمان ومكان صلاة دائمة ما بقي الملوان (۲) ، وإعراب عن الضمير حالاً ولسان وبعد قد أكمل كتابي هذا قراءة علي قراءة بحث وتحرير واشتغال وتقرير صاحبه الولد الجليل ، والشاب النبيل نو الذهن النقاد والطبع المنقاد ، سالك منهج أولى البراعة والأدب والمقتفى في النطق آثار أرباب الفصاحة من العرب

⁽۱) التهانوي : كشاف اصطلاحات الفنون -- ص ۲۱۸ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نحو تيمور (ف ١٦٩١٠) ٠- ق ٢٢١ .

⁽٣) الملوان: الليل والنهار.

 ⁽٤) هكذا ورد في المخطوط وقواعد الإعراب تقتضي أن يكون " لساناً " بالنصب .

علماء الآداب والدين علي بن الخواجا شرف الدين موسى بن الخواجا نور الدين محمود الحموي أحد النجباء بمدينة حماة المحروسة نفعه الله تعالى بالعلم وزينه بالتقوى والحلم وأقر به عين والده وجمع له بين طريف المجد وتالده ولعمري أن سيما النجابة لائحة عليه وشمائل النباهة ظاهرة عليه فالله تعالى يتفضل علينا وعليه بحسن التوفيق ٠٠ وحلاوة التحقيق وكان أخر المجالس يوم الأحد ثالث شهرالله رجب الأرحب من سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وقد أجزته أن يروي عني الكتاب المشار إليه وما يحق لي وعني روايته متلفظاً بذلك بشرائطه المعتبرة وضوابطه المقررة لدى أهل الأثر والمعتبرين من أهل النظر ملتمساً منه دعاءه الصالح ٠٠٠ الناصح، واتفق ذلك أجمع بحلب المحروسة جعل الله رايات الأعادي عنها منكوسة بالمدرسة الخلاوية النورية رحم الله تعالى واقفها ، وأثابه المجند و وسطره عجلاً قائله العبد الفقير إلى كرم الله تعالى وسعة جوده الوفير المبند محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الشهير بابن أمير حاج الحنفي عاملهم الله تعالى بلطفه الجلي والخفي وغفر لهم والمسلمين أجمعين، والحمد الله را) .

ففي هذا المثال نجد المعلومات التالية :

- ١ اسم التلميذ المجاز ٠
- ٢ ثناء الشيخ على تلميذه ٠
- ٣ منح الإجازة بعد قراءة جميع الكتاب على الشيخ في عدة جلسات ٠
 - ٤ ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة باليوم والشهر والسنة ٠
- و إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب الذي قرأه عليه وغيره من الكتب التي يحق له روايتها .
 - ٦ طلب الشيخ المجيز من تلميذه الدعاء له ٠
- ٧ وضع شروط للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها
 عند أهل العلم.

⁽١) أنظر اللوحة ١١٠ .

- ٨ تحديد مكان منح الإجازة .
- ٩ اسم كاتب الإجازة ، وهو الشيخ المجيز .

أما شروط الإجازة فتتمثل في "أن يكون الطالب أهلاً لها، يحسن فهم ما أجيز به ، وأن يحدد المحدث ما يجيز به ، وأن تكون نسخة الطالب معارضة بأصل الراوي (١).

وكان الشيوخ يتشددون في منح الإجازة " ويشترطون فيمن يجيزون له الأهلية ، ٠٠٠ حتى إن بعض العلماء لم يكن يجيز أحداً إلا إذا استخبره واستمهره وسأله : ما لفظ الإجازة ؟ وما تصريفها وحقيقتها ومعناها ؟

ومنهم من يرفض إجازة المستجيز كما في امتناع الزمخشري من إجازة القاضى عياض " (٢) .

ويتبين من إجازات القرن التاسع الهجري أن بعض الطلاب كانوا يقرأون جزءاً من الكتاب على الشيخ ثم يجيز لهم الشيخ رواية بقية الكتاب بالإضافة إلى كتبه الأخرى (٣) ، في حين كان البعض الآخر لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب كاملاً ٠

وقد تحدث الطيبي عن الشروط التي يستحسن توافرها في الإجازة فقال: أ إنما تستحسن الإجازة إذا كان المجيز عالماً بما يجيزه ، والمجاز له من أهل العلم ، لأنها توسع يحتاج إليه أهل العلم ، وشرطه بعضهم وحكي ذلك عن مالك (٤) .

لكن هذا لا يعني عدم جوازها بغير هذه الصورة ، فقد قرر غير واحد من أئمة الاصطلاح أن الإجازة تجوز وتصبح للكبير وللصغير منذ ولادته ، فتؤخذ له

⁽١) محمد عجاج الخطيب: المختصر الرجيز في علوم الحديث ٠- ص ٢٢ ،

⁽٢) بهيجة الحسيني: " استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري ٥- مجلة المجمع العلمي العراقي - مجلة المجمع العلمي العراقي - مج ٢٣ ، (١٩٧٣) ٥- ص ١٦١ .

⁽۲) انظر اللوحة ۱۱۱ .

⁽٤) الطبيي : الخلاصة في أصول الحديث -- ص ١٠٧ .

من الشيوخ ، بواسطة ثقة غيره ، وتُثبت كتابياً ، حتى إذا بلغ مبلغ الرواة ، ببلوغ الحُلمُ مع الرَّشد والتمييز ، جاز له أن يروي ما أجيز به في صغره ·

بل إن الخطيب البغدادي ألف كتاباً في جواز الإجازة للمعدوم الذي لم يولد بعد ، وكذلك أجازوا الإجازة للغائب البعيد عن موضع إقامة الشيخ ، وذلك بمكاتبته إياه أو بطلب ثقة غيره ، ولهذا وجدت في نماذج الإجازات الممنوحة في القرن التاسع الهجري إجازات لبعض الأطفال وصغار السن ، والغائبين عمن أجازهم (١) .

ومن أمثلة منح الإجازة للأطفال وصغار السن ما ورد في مخطوط "المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم " لجلال الدين السيوطي (٢) حيث أجاز المؤلف من حضر مجلسه ، وكان من بينهم أحد الأطفال الصغار . إلا أنه عبر في بداية الإجازة بلفظ السماع فقال : " الحمد لله ... سمع هذا الكتاب على مؤلفه بقراءة ... القيمري ... والد كاتبه ... وولد مؤلفه محمد أبو الطيب في أواخر الأولى من عمره ، وأمه غصون الحبشية ... وصح ذلك وثبت في ألجالس المذكورة... آخرها يوم الأحد ثالث عشر صفر سنة اثنين وسبعين وثمانمائة . الحمد لله . صح ذلك وأجزت لهم ، وكتبه عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (٢)، ومن المعروف لدى المحدثين أن الطفل لايوصف بالسماع إلا إذا كان فوق الخامسة من عمره فإن كان دون الخامسة كتب له أنه "حضر" وقد صرح بذلك في الأنموذج (١١٣) حيث جاء فيه : " قرأت هذه الأربعين على سيدنا الشيخ ... بسماعه لجميع المعجم أصل هذه على الشهاب ... وحضره في الثانية من عمره ابني يحيى وأمه فاطمة بنت عبدالقادر .. وكتب محمد ... (١) .

انظر السلفي : الوجيز في ذكر المُجاز والمُجيز : تحقيق محمد خير البقاعي -- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠ م -- ص ٥١ -- ٨٦ أصل وهامش . والخلاصة للطيبي -- ص ١٠٧ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .

⁽٣) انظر اللوحة رقم ١١٢ .

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١١٣.

ومن الأمثلة الدالة على إجازة الغائبين ماورد في نهاية مخطوط ربع الفرع في شرح حديث أم زرع "لقيسي (١) (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) ، ونصبها : " .. وأجاز أيضاً رضي الله عنه لمن أدرك حياته من المسلمين أن يرووا عنه جميع مروياته ومقروعاته ومسموعاته وإجازاته ووجاداته (٢) ومناولاته (٣) وجميع مايندرج تحت الإجازة من العلوم الدينية ، وجميع مايجوز له وعنه روايته على مستهب من يرى ذلك من السادة العلماء المحدثين رضي الله عنهم أجمعين (١).

ثالثاً - دوافع الإجـــازة :

تعد الإجازة وسيلة مهمة لضمان صحة المؤلفات العلمية وصحة نسبتها إلى مؤلفيها "وكان الدافع الأول للإجازة خشية أن يوصم الطالب بالتزييف والتزوير" (٥) .

ومن الدوافع الأخرى للحصول على الإجازة من المؤلفين أنفسهم جهل بعض الوراقين أو النساخ أو المستملين أو عدم أمانة بعضهم في النسخ فأدى هذا إلى طلب الإجازة من المؤلف نفسه توخياً للصحة واكتساباً للثقة وبعداً عمن ليسوا أهلاً لذلك من النساخ والوراقين لأنهم أهل صناعة وكسب همهم الأجر مقابل

(١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) .

(٢) الوجادة مصدر (وجد و يجد) ويقصد بها العلم الذي يؤخذ من صحيفة من غير سماع ومثاله: أن يقف على كتاب شخص فيه أحاديث يرويها بخطه ولم يلقه ، أو لقيه ولكن لم يسمع منه ذلك الذي وجده بخطه، ولا له منه إجازة ولانحوها ، فله أن يقول " وجدت بخط فلان ، أو قرأت بخط فلان ، أو في كتاب فلان بخطه : أخبرنا فلان بن فلان " انظر : ابن الصلاح : علوم الحديث ٠٠ ص١٦٥.

(٢) المناولة : وهي أن يعطي الأستاذ تلميذه كتاباً من سماعه ، أو من تأليفه ، أو حديثاً مكتوباً ويقول له: أرو عنى هذا

انظر الوادي أشي : ثبت الوادي أشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢ ٠- ص ٨٢ .

(٤) انظر اللوحة ٨٤.

(ه) قاسم السامرائي: " الإجازات وتطورها التاريخي " -- مجلة عالم الكتب -- مج ٢ . - ع ٢ . - (شوال ١٤٠١ هـ ، أغسطس ١٩٨١) -- ص ٢٨١ .

النسخ دون الاهتمام بسلامة النص وضبطه (١) . لذلك قال أبو عبيدة في وراقه كيسان: "كيسان يسمع غير ما أقول ، ويقول غير مايسمع ، ويكتب غير مايقول، ويقرأ غير مايكتب ، ويحفظ غير مايقرأ " (٢) .

وقد كره المسلمون أن يأخذ الإنسان علمه بلا إجازة ولا جلوس إلى مشيخة، فيتلقاه عن الصحف والكتب مباشرة ، ولم يثقوا فيمن سلك هذا المسلك ، وسموا ذلك التصحيف ، يقول أبو العلاء المعري : أصل التصحيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراحته في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال ، فيغيره عن الصواب ، وقد وقع فيه جماعة من الأجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث . . (٢). حتى قيل لهم صحفي أو مصحفي .

ومن ثم عنوا القراءة والتحصيل من الكتب مباشرة قريناً للخطأ ، وعيباً كبيراً في حق صاحبه وسموا من يفعل ذلك " الصحفي " ، وهي كلمة كان لها في تلك الأزمان مدلول غير كريم ، وقد نعت الجاحظ أحمد بن عبدالوهاب حينما أراد هجاء والسخرية منه بأنه " كان قليل السماع غمراً ، وصحفياً غفلاً يعد أسماء الكتب ولا يفهم معانيها " (1) .

وقد فضلوا محمد بن يزيد المبرد على أحمد بن يحيى ثعلب ، لأنه قرأ كتاب سيبويه على العلماء ، وقرأه الثاني على نفسه ، (٥) ولم يجدوا في الحسين بن أحمد النحوي – وكان من أئمة النحو في القرن الخامس – إلا أنه أكان في فهم الكتاب صحفياً أ (٦) .

⁽١) قاسم السامرائي: 'الإجازات وتطورها التاريخي' ٠- مس٢٨١.

 ⁽٢) السمعائي : أدب الإملاء والاستملاء ، - ص ٩٢ .

⁽٣) السيوطي : المزهر في علوم اللغة وأنواعها؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين ٠- القاهرة : دار الفكر ، -- ١٩ ٠ - مج ٢ ٠ - ص ٣٥٣ .

⁽٤) الجاحظ : رسائل الجاحظ : تحقيق علي أبو ملحم -- بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧--ص ٤٣٢ .

⁽٥) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٠- مج ٣ ٠٠٠ ج ٥ ٠- ص ١٢١ .

⁽٦) مصطفى صبادق الرافعي : تاريخ أداب العرب -- ط ٤ -- بيروت : دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤ -- ج ١ -- ص ٢٩٩ .

وجرت مناظرة بين موفق الدين النحوي (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ) - وكان من كبار علماء عصره، ولكنه لم يأخذ علمه عن إمام - وبين عمر بن الشحنة فغلب فيها موفق الدين، فعيره ابن الشحنة بقوله: "أنت صحفي، يعيبه بذلك، فسافر موفق الدين من إربل إلى بغداد، ولحق بها مكي بن ريان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكثيراً من كتاب سيبويه، ولم يفعل ذلك حاجة إلى إفهام، وإنما أراد أن ينتمى على عادتهم إلى إمام (١).

وهكذا كان حرص الطلاب والعلماء على الإجازة ، فالطالب يحرص عليها لينال علماً موثقاً لا شك في نسبته إلى مؤلفه ، وليثبت انتماءه إلى إمام ، ويثق الناس في تحصيله وعلمه ، والعالم يحرص عليها لضمان انتشار علمه سليماً صحيحاً خالياً من التحريف والتصحيف والأخطاء ٠

ولقد كانت الإجازة مدعاة للفخر ، ويخاصة إذا كان المصنف مشهوراً ، وكان الناس ينتهزون تنقل العلماء في البلدان ، فيطلبون منهم إجازة مؤلفاتهم ، ويلغ الأمر ببعضهم أنهم أخذوا يطوفون على بيوت الشيوخ ، ويقتفون خطاهم أينما حلوا ليحصلوا على إجازاتهم (٢).

ولم يكن الحرص على الحصول على الإجازة وقفاً على الطلاب بل كان بعض الملوك والأمراء يسعون أيضاً للحصول عليها ، " وقد حصل السلطان العثماني عبدالحميد الأول وكبير وزرائه راغب باشا على إجازات في الحديث من المرتضى الزبيدى صاحب كتاب " تاج العروس " (٢) .

وهكذا أصبحت الإجازات بمضي الوقت أمنية محبوبة ، ومطلباً يُسعى الحصول عليه بوسائل مختلفة، فقد كان الآباء يجمعون الإجازات لأبنائهم من الشيوخ ما وجدوا إلى ذلك سبيلاً ، ومما يلفت النظر أن بعضهم استجيز له وهو صغير على مايذكره السخاوي في مواضع كثيرة من كتابه " الضوء اللامع

⁽١) مصطفى صنائق الرافعي: تاريخ آداب العرب ٠٠ ج ١ ٠٠ صن ٢٩٩ - ٢٠٠ .

⁽٢) عبدالله فياض: الإجازّات العلمية عند المسلمين ٥- بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧ ٥- ص ٤٢ .

⁽٢) دائرة المعارف الإسلامية ٠- بيروت: دار المعرفة ، -- ١٩ ٠- مادة (إجازة) .

لأهل القرن التاسع " ^(١) . وكذلك ما ذكره مجير الدين الحنبلي في كتابه " الأنس الجليل... " ^(٢) .

رابعاً - انواع الإجازة وتطورها وتنوع أساليبها وصيغها :

١ - أنواع الإجازة :

الإجازة معناها كما تقدم إذن الشيخ لتلميذه أن يروي عنه ماتحمله عنه ويكون الإذن بالمشافهة أو بالكتابة التحريرية ، أو بالمشافهة والكتابة معاً وقد ذكر العلماء لها عدة أنواع ، وممن اعتنى بها القاضي عياض ، إذ تقصاها بما لم يسبق إليه ، وذكر لها ستة أنواع ، ثم جاء ابن الصلاح ولخص كلامه وزاد نوعاً واحداً سابعاً وبعضهم زاد على هذا العدد (٢) .

وأهم أنواعها عند العلماء مايلي :

أ - إجازة معين لمعين :

كقول القائل أجزتك كتاب البخاري أو أكثر، أو ما اشتمل عليه فهرستي ، أو أجرتك أن تروي عني هذا الكتاب ، أو هذه الكتب وفي هذا النوع من الإجازات التي قد تقتصر على كتاب واحد وقد تمتد إلى أكثر من كتاب يذكر اسم المجيز ، واسم الكتاب أو المادة العلمية المجازة ، والشخص المجاز له، ولفظ الإجازة، ويعد هذا النوع أعلى أنواع الإجازات.

⁽۱) السنخباري: الضبوء اللامع لأهل القبرن التباسع ، - ج ۱ ، - ص ۲۹۳ و مج ٤ ، - ج ۷ ، - ص ۲۰۱ ... مس ۲۰۲ و مج ٤ ، - ج ۷ ، - مس ۲۰۲ و مج ٤ ، - ج ۷ ، - مس ۲۰۲ و مج ٤ ، - ج ۷ ، -

⁽٢) مجير الدين الحنبلي: الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل -- ج ٢ -- ص ١٥٤.

⁽٢) لمزيد من التفصيل حول أنواع الإجازة انظر:

أ - القاضي عياض : الإلماح إلى معرفة أصبول الرواية وتقييد السماع ص ٨٨-٧٠٠ .

ب - ابن المبلاح: مقدمة ابن المبلاح في علوم الحديث ١٠٠ ص ٧٧-٧٨.

ج - الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية ، - ص ٣٢٦ - ٣٤٦.

د - السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٥٠ حس ٢٩ - ١٥ .

هـ - القلقشندي : صبح الأعشى في مناعة الإنشا ، - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، . - ١٩٨٥ - ج ١٤ ، - ص ٣٣٣ - ٣٣٣ .

وقد اعتاد الشيوخ أنْ يكتبوا إجازاتهم على الكتاب الذي درسه عليهم أحد التلامذة ، وكان بعض الشيوخ يجيز تلميذه كامل الكتاب بعد قراءة جزء يسير منه (١) ثقة منه بعلمه ، وبعضهم لا يجيز تلميذه إلا بعد قراءة الكتاب مكامله(٢).

ب - إجازة لمعين في غير معين :

وهي أن يعين الشيخ الشخص المجاز ولا يعين ما أجازه به من الكتب أو الأجزاء أو الأحاديث · كأن يقول: "أجزتك جميع مسموعاتي" أو "أجزتكم جميع مسموعاتي" ·

ج - إجازة عامة غير معينة :

وهي إجازة "لغير معين بوصف العموم مثل أن يقول: "أجزت لجميع المسلمين (٢) ، أو أجزت لكل أحد ، أو أجزت لمن أدرك زماني "وما أشبه ذلك (٤).

وخلاصة القول في هذا النوع من الإجازة هو أن الشيخ يعمم في الذين أجازهم، ويعمم أيضاً في الكتب أو الأحاديث أو الأجزاء أو النصوص التي أجازها • كقوله على سبيل المثال: "أجزت ... جميع مروياتي ". وهذا النوع من الإجازات على ضربين:

" أحدهما : أن يكون العموم منحصراً في طائفة • كأن يقول : " أجزت أولاد فلان " أو " أجزت طلبة العلم في الأزهر " أو أجزت طلبة العلم في الحرم المكي " •

تانيهما: لا يخص به طائفة معينة محصورة " (٥) كما ورد في اللوحة ١١٥،

⁽١) انظر اللوحة ١١١ .

⁽٢) انظر اللهجتين ٨٤ و١١٤.

⁽٣) انظر اللوحة ١١٥.

⁽٥) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري٠- مج ٢٣ -- ص ٥٥٠ .

د - إجازة المجهول:

وهي أن يجيز الشيخ شخصاً معيناً بكتاب مجهول و أو يجيز شخصاً مجهولاً بكتاب معين و ففي هذا النوع من الإجازات لا يحدد المجيز الشيء المجاز ولا المجاز له تحديداً دقيقاً يحول دون الوقوع في الخطأ والاشتباء مثل أن يقول: أجزت لمحمد بن خالد الدمشقي و وقته ذلك جماعة مشتركون في هذا الاسم والنسب و ثم لا يعين المجاز له منهم و أو يقول: "أجزت لفلان أن يروي عني كتاب السنن "وهو يروي جماعة من كتب السنن المعروفة بذلك ثم لا يعين "() ومثل هذه الإجازة في رأي الكثيرين باطلة وفاسدة و

- الإجازة للمعدى $^{(7)}$ والطفل المدفير:

وصيغة هذا النوع من الإجازات تأتي على النحو التالي : أجزت لفلان ومن يولد له أو أجزت لك ولولدك ولعقبك ما تناسلوا (7) .

وقد اختلف العلماء في صحة هذا النوع من الإجازة فأجازها الخطيب وأبطلها الطبري وابن الصباغ ·

والإجازة للمعدوم تنقسم قسمين:

" أحدهما أن يعطف المعدوم على الموجود كأن يقول: أجزت لفلان ولمن يولد له • والثاني: أن يخصص المعدوم بالإجازة من غير عطف كأن يقول: أجزت لمن يولد لفلان • وهو أضعف من القسم الأول ، والأول أقرب إلى الجواز "(٤) •

و - الإجازة المعلقة بالشسوط:

كأن يقول: "أجزت لفلان إن شاء فلان" وقد اختلف فيها فقال قوم لا تجوز؛ لأن ما يفسد بالجهالة يفسد بالتعليق وقال قوم هي جائزة وقد وقع ذلك من بعض أئمة الحديث، فقد وجد بخط أبي بكر بن أبي خيثمة صاحب يحيي

⁽١) ابن المبلاح : مقدمة ابن المبلاح في علوم الحديث ١٠ ص ٧٤ .

⁽٢) الذي لم يخلق بعد .

⁽٢) المعدر نفسه ١٠٠ ص ٧٥ .

⁽٤) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ، - ص ٢٠٦.

ابن معين: أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من تاريخي الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الاصبغ ومحمد بن عبد الأعلى كما سمعاه مني وأذنت له في ذلك ولمن أحب من أصحابه فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا وكتبه أحمد بن أبى خيثمة بيده في شوال سنة ست وسبعين ومائتين (١).

ز - إجازة ما لم يسمعه المجيز ولم يتحمله :

كأن يقول الشيخ اشخص: "أجزت الكأن تروي عني ما سأسمعه" وقال القاضي عياض: "فهذا لمأر من تكلم عليه من المشايخ ورأيت بعض المتأخرين والعصريين يصنعونه" (٢).

ح - إجازة المجاز:

كقول الشيخ لتلميذه أو لشخص: "أجزتك مجازاتي "أو"أجزت لك مجازاتي "أو أجزت لك مجازاتي "أو أجزت لك مجازاتي "أو أجزت كل ما أجازنيه العلماء ".

وهذه الأنواع الثمانية: قد توافر في عينة الدراسة منها أربعة أنواع هي :

أ - إجازة معين لمعين: ومثالها ما ورد في نهاية مخطوط القول المبدع في شرح المقنع اللمارديني (٢) (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) والمؤرخ سنة ٨٨٨ هـ جاء في الإجازة: الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد قرأ علي ... محمد ... الغزي.. جميع هذا الشرح ... وقد أجزته ... وكتبه مؤلفه محمد سبط المارديني في سابع عشري شعبان المكرم سنة تسع وثمانين وثمانمائة (٤).

ب - إجازة معين في غير معين: كما وردت في نهاية مخطوط: "مكارم الأخلاق ومعاليها" للخرائطي (٥) (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٩٤هـ.

⁽١) طاهر الجزائري: توجيه النظر إلى أصول الأثر ٠- ص٥٠٠.

⁽٢) القاضي عياض: الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ٠٠ ص ١٠٥ – ١٠٦.

⁽٢) مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٢١٢٨ ز.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٤.

⁽ه) مخطوط دار الكتب المصرية رقم٢١١٧ ب (ف ٢٥٤١١).

قال مانع الإجازة وكاتبها لمن قرأ عليه وهو الشيخ فتع الله بن عبدالرحيم المنفلوطي: "وأجزت له ... جميع ماليً من مقروء ومسموع ومجاز ومجموع بشرطه. وكتب عثمان بن محمد بن عثمان الديمي .." (١) .

ج - إجازة عامة غير معينة: وذلك مثل ما ورد في نهاية مخطوط: " منجد المقرئين ومرشد الطالبين" لابن الجزري^(۲) (المتوفى سنة ۸۳۳ هـ) والمؤرخ سنة ۸۲۳ هـ. ونص الإجازة: " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (۲).

وإجازة أخرى وردت في نهاية مخطوط: "تقريب النشر في القراءات العشر "لابن الجزري (٤) ونصبها: "وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً، وأجزت لأولادي وغيرهم روايته عني، مع جميع مايجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري " (٥)

د - إجازة المجاز: كما وردت في نهاية مخطوط: "ريع الفرع في شرح حديث أم زرع "للقيسي (٦) (المتوفى سنة ٨٤٧ هـ) والمؤرخ سنة ٨٣٧ هـ ومما جاء في نص الإجازة المذكورة: "وأجاز أيضاً ... جميع مقروء الله ومسموعاته وإجازاته ... " (٧).

أما الأنواع الأخرى من الإجازات فلم أعثر عليها في عينة الدراسة؛ ولعل السبب يعود إلى أن هناك اختلافاً بين العلماء في صحتها ، ومن ثم لم يكتب لهذه الأنواع الانتشار مثلما كتبت لغيرها مما اتفق أكثر العلماء على صحتها .

⁽۱) انظر اللوحة ۱۷.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٧٠ - ٢.

⁽٢) انظر اللوحة ١١٥.

⁽٤) مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥.

⁽٥) انظر اللوحة ١١٦.

⁽٦) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣).

⁽٧) انظر اللوحة ٨٤.

٢ - تطور الإجازات وتنوع أهدائها وأساليبها وصيفها :

لما كنان المحدثون هم أول من اهتموا بتنوين العلم في الإسلام وأكثر المشتغلين به ضبطاً وتوثيقاً له ، وعناية بمصادره وتحرياً لمآخذه ، فقد كانوا أيضاً أول من استعملوا لفظة الإجازة لغاية علمية .

ولعل أول نص وردت فيه كلمة الإجازة هو ماذكره البخاري في صحيحه في معرض الاحتجاج بالقراءة على العالم من حديث ضمام بن ثعلبة ، قال النبي — صلى الله عليه وسلم — : ألله أمرك أن تصلي ؟ قال : نعم ، قال فهذه قراءة على النبي — صلى الله عليه وسلم — أخبر ضمام قومه بذلك فأجازوه " (١) ،

ولعل أقدم إجازة وصلت إلينا بخط الراوي الأول إجازة سمح بها الربيع تلميذ الشافعي بنسخ كتاب الرسالة للشافعي .

ونص الإجازة: " أجاز الربيع بن سليمان صاحب الشافعي نسخ الرسالة ، وهي ثلاثة أجزاء في ذي القعدة سنة خمس وستين ومائتين وكتب الربيع بخطه"(٢) .

وجاء في كتاب "شرح التبصرة والتذكرة " للعراقي نقلاً عن الإمام أبي الحسن محمد بن أبي الحسين بن الوزان قال: ألفيت بخط أبي بكر أحمد بن أبي خيثمة زهير بن حرب الحافظ الشهير صاحب يحيى بن معين وصاحب التاريخ ما مثاله: "قد أجزت لأبي زكريا يحيى بن مسلمة أن يروي عني ما أحب من كتاب التاريخ الذي سمعه مني أبو محمد القاسم بن الأصبغ ، ومحمد ابن عبد الأعلى كما سمعاه مني ، وأذنت له في ذلك ، ولمن أحب من أصحابه ، فإن أحب أن تكون الإجازة لأحد بعد هذا ، فأنا أجزت له ذلك بكتابي هذا ، وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكتبه أحمد بن أبي خيثمة بيده في شوال من سنة ست وسبعين ومائتين "ثم وكذلك أجاز حفيد يعقوب بن شيبة وهذه نسختها فيما حكاه الخطيب :

⁽١) البخاري: الجامع الصحيح ٠- ج١ ٠٠ ص ٢٤ ٠٠ كتاب العلم: باب ما جاء في العلم.

⁽٢) عبدالسلام هارون: تحقيق النمنوص ونشرها ٠- ط٤ ٠- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٧٧م ٠- مر٣٨.

"يقول محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة: قد أجزت لعمر بن أحمد الخلال، وابنه عبدالرحمن بن عمرو... جميع ما فاته من حديثي مما لم يدرك سماعه من المسند وغيره، وقد أجزت ذلك لمن أحب عمر، فليرووه عني إن شاءوا وكتبت لهم ذلك بخطي في صفر سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة " (١) .

وفي معجم الأدباء أشار ياقوت إلى إجازة وجدها على جزء من تفسير الطبري بخط عبدالله بن أحمد الفرغاني في شعبان سنة ٣٣٦هـ وفيها يجيز الفرغاني لعلي بن عمران وإبراهيم بن محمد أن يرويا عنه بعض مؤلفات الطبري التي سمعها منه أو أخذها إجازة (٢).

ولقد خضعت الإجازات إلى تغيرات كثيرة ، وتطورت أساليبها، حيث بدأت بالإيجاز في العبارة والبساطة في الأسلوب ، وغالباً ما كانت تكتب على الكتب المراد إجازتها. ولا زالت المخطوطات العربية القديمة تحمل إجازات مؤلفيها عليها، غير أنهم أخنوا في العصور المتأخرة يتفننون في أساليب كتابتها ويعنون بتنويق عباراتها والإطالة والإسهاب فيها وتبادل عبارات المديح والثناء بين المجيز والمجاز إليه ، وذكر الأساتذة الذين تلقى عنهم المجيز علومه ، وأسماء مؤلفاته وكتبه وسائر مظاهر إنتاجه العلمي " (٢) .

وقد تَطَوَّرَ نظامُ الإجازة بعد نهاية القرن الخامس للهجرة فصار كثير من العلماء يمنح الإجازات العامة لجميع المسلمين في عصره كما فعل السلفي في الإجازة التي منحها لمن أدرك حياته (٤) .

وصار العلماء يمنحونها لمعاصريهم بكل مصنفاتهم كتابة حتى ولو لم يقرأوا عليهم منها حرفاً • واستمر هذا النظام في منح الإجازات العامة حتى نهاية

⁽۱) العراقي: شرح التبصرة والتذكرة: تحقيق محمد بن الحسين العراقي ٠- بيروت: دار الكتب العلمية، -١٩ ٠- ٣٠ - ٣٠٠ وقد بحثت عن هذا النص في مظانه في كتب الخطيب البغدادى فلم أجده.

⁽٢) باقوت الحموي: معجم الأدباء ، - مج ، - ج١٨ ، - ص٤٤ - ٥٥.

 ⁽٣) محمد غنيمة: تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى -- تطوان: دار الطباعة المغربية، ١٩٥٣م --مر٢٢٧.

⁽٤) الصغدي: الوافي بالوفيات: تحقيق إحسان عباس ٠٠ ألمانيا الغربية - فيسبادن: فرانزشتايز، ١٩٦٩م ٠٠ ج٧ ٠٠ ص٣٤٠.

القرن الثامن للهجرة ، وقد عدد ابن بطوطة الكثير من علماء دمشق وغيرها من البلدان ممن أجازه إجازة عامة في سنة ست وعشرين وسبعمائة بدمشق" (١).

وإذا نظرنا إلى بعض إجازات القرن التاسع الهجري نجد أنها تبدأ بالبسملة، والحمد وخطبة طويلة عن العلم وأهميته ، ثم الثناء من المجاز لشيخه المجيز ، وكذلك ثناء الشيخ لتلميذه وربما يذكر في الإجازة أسماء مؤلفات الشيخ المجيز وأسماء العلماء الذين تتلمذ عليهم ، ويذكر في الإجازة أسماء الكتب التي أجيز بها، وتاريخ الإجازة واسم كاتبها ومكانها.

ومثال ذلك إجازة حصل عليها أبو العباس القلقشندي (٢) أجازه بها سراج الدين أبو حفص عمر الشهير بابن الملقن. فبعد حمد الله جاء الحديث عن مكانة العلم والعلماء، مع شواهد الآيات الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة، وبعد هذه المقدمة ذكر كاتب الإجازة اسم المجاز له وأثني عليه وعلى علمه وخلقه وسيرته العلمية وصحبته لبعض العلماء والفقهاء، ثم ذكر إذن المجيز الطالب ووصيته له بالتقوى والتواضع وغير ذلك ، ثم حدد تاريخ الإجازة وذكر أن الشيخ المجيز كتب عليها أن ما نسب إلي في هذه الإجازة المباركة من الإذن لفلان بتدريب المذهب الشافعي والإفتاء به لفظاً وخطاً ، صحيح (٢) وبين المجيز أن الطالب درس عليه عدداً من الكتب في فنون أخرى كالفقه والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، والحديث وغيرها ، وأجاز له رواية مجازاته ومنها : الكتب الستة : البخاري ، ومسلم ، وأبوداود ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه ، والمسانيد : مسند أحمد ، ومسند الشافعي ، وغير ذلك (٤) .

⁽۱) ابن بطوطة: رحلة ابن بطوطة ٠٠ بيروت: دار منادر، ١٩٠٠ ٠٠ من١١٠.

⁽٢) انظر النس الكامل للإجازة في كتاب: منبح الأعشى في منتاعة الإنشا ٠- ج١٤ ٠- ص٢٢٣.

⁽٣) القلقشندي: المصدر نفسه ٠٠ ج١٤ ٠- ص٣٢٦.

⁽٤) القلقشنديّ : صبح الأعشى في صناعة الإنشا -- ج١٤ -- ص ٣٢٦ وما بعدها.

وبدراسة إجازة القلقشندي .وغيرها من الإجازات المنفردة التي لم تثبت في كتاب بعينه (۱) نجدها تتسم بأسلوب التكلف ، والالتزام في كثير من الأحيان بعبارات السجع ، واستعمال الطباق ، والاستشهاد ببعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية عند الحديث عن أهمية العلم ومكانة العلماء وطلاب العلم ، وأنها تدعو إلى التحلي بالأخلاق ، والتقوى، والتواضع والتثبت ، والتوثيق ، والضبط ، والتحري ،

ومن خلال تتبع إجازات القرن التاسع الهجري - نماذج الدراسة - نجد أن هناك نمطين منها:

الأول: إجازات مختصرة:

وربما يعود سبب اختصارها لورودها في حاشية النص ، حيث لا توجد المساحة الكافية لكتابة صبيغة الإجازة بكاملها ، ومن أمثلة هذه الإجازات ما يأتى :

المثال الأول: ورد في مخطوط: أربعون حديثاً للنووي (٢) ونص الإجازة: الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراءة علي إلى هنا وأجزت له ما يجوز لي روايته كتبه عثمان ٠٠٠ (٢).

المثال الثاني: ورد في مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي (٤) الإجازة المختصرة التالية "اثم بلغ مالكه التقي أبويكر ابن الشيخ ١٠٠٠ شمس الدين محمد شيخ القراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته ، كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي "(٥) .

⁽١) انظر اللوحة ١١٧.

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١١٨.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٦٥ .

⁽٥) انظر اللوحة ١١٩.

المثال الثالث: إجازة جاءت على مخطوط: تقريب النشر في القراءات العشر " لابن الجزري (١) (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) وورد نصها على النحو التالي:

" وقد أجزت لجميع المسلمين روايته عني عموماً وأجزت الأولادي محمد وأحمد وأبي الخير وغيرهم روايته عني ، مع جميع ما يجوز لي وعني روايته وقاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجــزري عفا الله عنهم ٠٠ (٢).

المثال الرابع: إجازة وردت في مخطوط:" الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضى عياض (٢) ونصبها:

"الحمد لله رب العالمين أما بعد فقد روى هذا الكتاب الشريف الموسوم بالشفا بتعريف حقوق المصطفى مولانا وسيدنا قاضي القضاة شيخ الشيوخ العارفين إمام العلماء والمحدثين أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني الشافعي – فسح الله في أجله – عن أبي العز محمد بن عبدالرحيم ابن حسن الحنفي عن يوسف بن محمد الدلاصي عن أبي العباس أحمد بن تامتيت عن أبي الحسن يحيى بن محمد الصائغ عن مؤلفه القاضي عياض رحمه الله تعالى وجمع بيني وبينه في دار كرامته آمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل وذلك في يوم الخميس ثامن ربيع الأول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة " (٤) .

ومن هذه الأمثلة يتبين أن هذه الفئة من الإجازات تحتوي على المعلومات التالية أو بعضها:

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ١١٦ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٢٠ .

- ١ إجازة من المؤلف أو أحد الشيوخ لمن سمع الكتاب المقروء أو رواه ٠
 - ٢ ذكر عنوان الكتاب المجاز ٠
 - ٣ اسم المؤلف ٠
 - ٤ سند الرواية ٠
 - ه تاريخ الإجازة ٠

الثاني : إجازات مطولة :

وهذا النمط من الإجازات امتداد لما كان في القرون السابقة ، حيث ترد الإجازة مشتملة على معلومات تفصيلية توضح أموراً كثيرة ، نكتفي منها بمثالين :

المثال الأول: إجازة وردت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي(١) ونصبها:

"بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، فإن الأخ الفاضل المفنن شهاب الدين كاتب هذه النسخة - يسر الله له الخيرات ووقاء المكروهات – قرأ عليّ من هذا الكتاب المسمى بتقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ، وهو النسخة الكبرى تأليف الشيخ الإمام العلامة الحافظ عبدالرحيم زين الدين العراقي تغمده الله برحمته قراءة بحث من أول البيوع إلى أخر الكتاب ، وسمع بقراءة غيره من أوله إلى البيوع وقرأ أيضاً ما لخصته على هذا الكتاب من الفوائد المكتوبة على هامش هذه النسخة ، كل ذلك مع البحث والتحرير في مجالس متفرقة أخرها في اليوم الحادي والعشرين من شهر شعبان عام تاريخه بالمدرسة النجمية البادرائية بدمشق المحروسة رحم الله واقفها – وأجزت له أن يروي هذا الكتاب عني بروايتي له من طرق متعددة ، منها قراءتي له جميعه قراءة بحث بالقاهرة المعزية على شيخنا الإمام العلامة الحافظ علاء الدين القرقشندي(٢) – رحمه الله تعالى – بروايته له عن

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث .

⁽٢) هكذا ورد الإسم في المخطوط ولعله " القلقشندي " .

شيخه المؤلف، وأجزت له أيضاً أن يروي عني كتاب الجامع الصحيح، لحافظ الإسلام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه، وكذلك جميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه المعتبر وأسال الله تعالى من فضله أن يجعلني وإياه من حزبه المفلحين، ويحشرنا في زمرة الصالحين، ويغفر لنا ولوالدينا ولمشايخنا ولسائر المسلمين، بمنه وكرمه وقال ذلك وكتبه فقيسر عفو الله محمد بن ولي الدين الشافعي عفا الله تعالى عنهما بتاريخ رابع عشري شهر شعبان عام تسعة وخمسين وثمانمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين (۱).

فهذا المثال يشتمل على المعلومات التالية :

- ١ اسم ناسخ الإجازة ٠
 - ٢ اسم القارئ ٠
- ٣ اسم الشيخ المجيز ٠
- ٤ اسم الكتاب المقروء ومؤلفه ٠
- ه تحديد الجزء الذي قرأه المجاز على الشيخ ٠
- ٦ تحديد الجزء الذي سمعه المجاز على الشيخ بقراءة غيره ٠
 - ٧ قراءة تعليقات الشيخ المكتوبة في حاشية النسخة ٠
 - ٨ قراءة الكتاب في مجالس متفرقة ٠
 - ٩ تحديد المكان الذي تمت فيه القراءة ٠
 - ١٠- إجازة رواية الكتاب المقروء على الشيخ ٠
 - ١١- ذكر سند الشيخ في روايته للكتاب ٠
- ١٢- إجازة التلميذ رواية كتاب أخر غير الكتاب المقروء ، ورواية كل ما يحق
 للشيخ روايته بشرطه المعتبر .

⁽١) انظر اللوحة ١١١ .

١٣ ذكر اسم كاتب الإجازة ٠١٤ تاريخ الإجازة ٠

المثال الثاني: إجازة وردت في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" القاضى عياض(١) (المتوفى سنة ٤٤هـ) ونصبها: "الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد أخبرني بجميع كتاب الشفا بتعريف حقوق النبي المصطفى - صلى الله عليه وسلم وزاده فضلاً لديه وشرفاً - بعد قراحتي عليه من أول الكتاب المشار إليه إلى أول الفصل السادس من الباب الأول وأجازني ببقيته ، وأذن لي في رواية ذلك عنه سيدنا ومولانا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم العامل المحقق شيخ شيوخ العارفين خطيب الخطباء أبو محمد عبدالله بن سيدنا ومولانا العبد الفقير لله تعالى شيخ الإسلام نجم الدين بركة العلماء قدوة المحققين والمحدثين أبي عبدالله محمد بن جماعة الكتاني الشافعي خطيب المسجد الأقصى الشريف - فسح الله في مدته - وهو يومئذ بدار الخطابة بقبلة المسجد الأقصى الشريف ، في نهار الأربعاء سابع شهر ربيع أول سنة ثماني وأربعين وثمانمائة قال أخبرني بسماعه على الشيخين الإمامين المسندين الشيخ تاج الدين عبدالقادر بن يحيى٠٠ الأنصاري القمني ونجم الدين يوسف بن محمد ابن محمد بن أبي الفتوح القرشي الدلاصي المؤذن بالجامع العتيق بمصر بسماعهما له من الشيخ نور الدين أبي الحسين يحيى بن أحمد بن تامتيت قال: أخبرنا الحافظ أبو الحسين يحيى بن أحمد بن محمد بن على الأنصاري عرف بابن الصائغ بإجازته من المؤلف وبسماعه أيضاً لجميع الكتاب على الشيخ الإمام العالم شرف الدين أبي الطيب محمد بن الشيخ الإمام العالم عزالدين أبى اليمن محمد بن الكويك بحق سماعه على الشبيخ نجم الدين الدلاصي المذكور بسنده المتقدم صحيح ذلك وأجزته أن يروي عني ما تحرر لي روايته $^{(Y)}$. . کتبه عبدالله بن محمد بن جماعة الشافعی

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد بدمشق رقم ٨٢٧٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠ .

فهذا المثال احتوى على المعلومات التالية:

- ١ تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص •
- ٢ إجازة الشيخ للقارئ عليه بجميع الكتاب بون إكمال القراءة ٠
 - ٣ اسم الشيخ المقروء عليه -
 - ٤ وظيفة الشيخ المقروء عليه ٠
 - ه مكان القراءة •
 - تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
 - ٧ سند الشيخ المقروء عليه في روايته للكتاب ٠
 - ٨ توقيع الشيخ بصحة القراءة ٠
 - ٩ اسم كاتب القراءة ٠

وبدراسة الإجازات المختصرة والإجازات المطولة – في مخطوطات القرن التاسع – نجد أن الأخيرة أكثر شمولية فبالإضافة إلى العناصر التي تم استخلاصها من المثالين السابقين نجد أن بعض الإجازات تشتمل على وظائف بعض الرجال الذين حضروا المجالس العلمية وألقابهم وأماكن عملهم وتاريخ ميلاد بعضهم بالإضافة إلى ذكر من حضر في كل مجلس وتحديد مسموع كل من حضر مجالس السماع، والأجزاء التي فاتته في بعض الأحيان وتاريخ أخر مجلس.

وفي بعض الإجازات نجد توقيع الشيخ المجيز بصحتها^(١) توقيع أحد الحضور بصحة الإجازة^(٢).

وقد يحضر مجالس السماع أشخاص لا تعرف أسماؤهم (٢) وقد يحضر مجالس السماع بعض الملوك والأمراء للحصول على الإجازة(٤) .

⁽١) انظر اللوحة ٨٦ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٠.

⁽٢) انظر اللوحة ٨٧.

⁽٤) انظر اللوحة ١٦ .

وغالباً ما يمنح الشيخ المجيز إجازته لمن حضر المجلس للكتاب المقروء عليه، سواء كان من تأليف أو من تأليف غيره بحق سماعه ، بالإضافة إلى منح الإجازة بمؤلفاته ومسموعاته ومروياته (١) مع وضع شروط تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم،

ولم يقتصر منح الإجازة - لطلاب العلم - على الرجال دون النساء بل هناك عالمات وشيخات كُنُ يمنحن الإجازات لطلاب العلم(٢) .

ولم تخلُ المجالس من حضور النساء وصنفار السن أيضاً (٢) .

وغالباً ما يثني الشيخ على الطالب المجاز بل بعضهم يطلب من تلميذه الدعاء له (٤) ، وبعض الإجازات تشتمل على اسم مالك المخطوط وناسخه (٥) . وبعض الإجازات تحتوي على أسماء المدن والأماكن التي تمت فيها الإجازة (٢).

وبعض الشيوخ يمنح إجازته لأولاده وزوجته كما ورد في مخطوط: "الأغراب في أحكام الكلاب"، ليوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة ١٠٩هـ) ونص الإجازة: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه دادي علاء الدين حسن مواضع متعددة منه ٠٠ ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادى " (٨).

⁽١) انظر اللوحة ١٢١ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٢٢ .

⁽٣) انظر اللوحتين ٩١ و١١٣.

⁽٤) انظر اللوحة ١١٠ .

⁽٥) انظر اللوحة ٨٥.

⁽٦) انظر اللوحة ١٢٣.

 ⁽٧) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٥٩٠.

⁽٨) انظر اللوحة ١٢٤. ولزيد من النماذج حول الإجازات المطولة انظر اللوحات ١٢٥-١٣٩.

٣ – أمَّا صيح الإجازة نهي نوعان :

النوع الأول: نثر، وهو الأغلب في الإجازات، وهذا النوع على ضربين: نثر معتاد^(۱)، وهو الشائع عند المحدثين والفقهاء، ونثر فني والمراد به كتابة الإجازة بأسلوب بليغ منمق مسجوع فيه توشية وتزيين للنص ومثال ذلك ما ورد في إجازة ذكرت في نهاية مخطوط: "تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد" للعراقي (۲) (المتوفى سنة ٨٠٦هـ).

ومما جاء فيها: " الحمد لله مانح الأعلاق وفاتح الاغلاق وصلى الله على سيدنا محمد أشرف الخلق على الإطلاق المبعوث لتتميم مكارم الأخلاق٠٠٠ صلى الله عليه وعلى آله الأبرار معادن العلوم والأسترار وعلى أصبحابه الأماثل الأخيار صلاة دائمة ما دامت الأدوار وتقلبت الأطوار وتلألأت الأنوار ٠٠٠ وبعد فقد حضر لدي وقرأ على الولد الفاضل الأوحد الكامل ذو اللسان الفصيح والفهم الصحيح والعقل الرجيح المشكور الساعي شبهاب الدين أحمد بن محمد البقاعي ٠٠٠ من أول كتاب تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٠٠٠ تأليف ٠٠٠ أوحد الأئمة الحائز للعلوم الجمة الراقي من الفضل أعلى المراقي ٠٠٠ عبدالرحيم بن الحسين العراقي روى الله بالرحمة ثراه وأجزل من المغفرة قراه٠٠٠ وقد أجاز لى مصنفه سقى الله عهده ووطىء في الفردوس مهده ٠٠٠ أن أروي عنه الكتاب المذكور وجميع ٠٠٠ ما رواه من حديث مأثور وما أنشأه من منظوم ومنثور ٠٠٠ سنة خمس وثمانمائة بشيرطه المعتبر عند أهل الأثر ممداً إلى بصالح دعواته في أوقات خلواته وعقيب صلواته وذلك بمدينة دمشق حماها الله وصبانها وجملها بالأمن وزانها وحبا أهلها بمزيد الكرامة وجعلها دار إسلام إلى يوم القيامة خامس شهر صفر المبارك سنة ستين وثمانمائة أحسن الله تمامها وقدر في خير وعافية ختامها قال ذلك بفمه ورقمه بقلمه الفقير إلى مولاه الشاكر ما أولاه إبراهيم بن أحمد الباعوني غفر الله زلله وأصلح خلله حامداً له على نواله ٠٠ (٢) .

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٠ و١٣٢.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٢٨٤ (ف ٢٦٣٦٨).

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٣.

النوع الأخر : الإجازات المنظومة وهي قليلة ، ولكنها معروفة لدي العلماء والأدباء، والشعراء، ومن أمثلة هذا النوع من الإجازات:

١- إجازة من محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزرى (المتوفى سنة ٨٣٣هـ) إلى أولاد الشيخ ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) وردت في مخطوط:" الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر" للسخاوي^(١) (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧١ هـ ونصبها :

" إنى أجــــزت لهـم رواية كُلُ ما أرويه من سُنن العـديث ومُسند والمشيخات وكل جأزء مفرد أأفت كسالنشس النزكي ومنجدي ة الصافظ المُبْر المصقحق أصمح ويشبير خير عام أذن موادي ير محمد بن محمد بن محمد الله الم

وكذا المتّحاح الخُمْس ثم معاجم وجهم يع نظم لي ونثسر والذي فالله يصفظهم ويبسط في حيا شبيخ العلبوم ويحسرها وإمنامتها وأنا المقصر في الورى العبد الفق

 $\Upsilon = 1$ استجازة البلوي (Υ) من الحوضي أنه شعراً فيجيبه هذا شعراً سنة . (°)_AA47

ومما جاء في طلب الإجازة قول البلوي مخاطباً الحوضى :

" يا مجيداً في كلُّ فنَّ مجيداً ليس شأو في الفضل إلاَّ وهازه وإمسامساً في كل علم همساماً بليغ الحدّ في الكمسال وجبازه مستفيد منكم أتاكم يرجّي من عُلاكم أن تسمعوا بالإجازة "

مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥.

انظر اللوحة ١٣٤. **(**Y)

أحمد بن علي البلوي الوادي أشي (المتوفى سنة ٩٣٨ هـ) صناحب الثبت . انظر ثبت أبي جعفر (۲) أحمد بن على الوادي أشي ٠ – ص ٤٣١ .

محمد بن عبدالرحمن بن علي التلمساني (المتوفي سنة ٩١٠ هـ) انظر الزركلي: الأعلام ٠- ط ٥ -- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ -- ج ٦ -- ص ١٩٥٠ .

⁽٥) الوادي أشي: ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي -- حس ٤٣٣ .

فيستجيب الحوضي لطلبه قائلاً:

" جاني كُتُبكُ العنزيزُ مصلاً مُقتضناه إِتْمَافُكُم بالإجازَهُ والكم قد أَنْت في كل ما قد من صبح عني وشنتسم إبرازه تاليف أو قسريض ون تسر وعلى الشرط في السبيل المُجَازَةُ وكذا ما أخَنْتُه عن شيوفي — أتّصف الله جمْعَهُمْ – بإجازة (١)

وطريقة الإجازة بالشعر ، عرفت في قرون عدة وكانت مألوفة قبل القرن التاسع وبعده، ويذكر لنا المقري التلمساني في كتابه (نفح الطيب من غصن الأنداس الرطيب) عدداً من علماء دمشق وأعلامها استجازوه شعراً ، فأجابهم شعراً ، ما نحاً إياهم إجازته لرواية كتبه التي درسها لهم، ولرواية سائر ما يرويه هو عن شيوخه (٢) .

خامساً _ اهمية الإجازة في توثيق المخطوط والاحتجاج بها :

تُعدُّ الإجازات ذات أهمية كبيرة عند الدارسين والباحثين ، لذلك عنوا بتنوينها وتوضيحها ، والتعليق عليها ، وكثيراً ما كان يرحل الرواة والفقهاء وطلبة العلم وراء الإجازات في الأقطار الأخرى التي تأتيهم بعلو الإسناد أو تكسبهم شهرة من روايتهم عن شيخ مشهود •

وهي بحد ذاتها مؤشر كبير للتقدم الحضاري عند العرب خاصة والمسلمين عامة و تقول بهيجة الحسيني: لقد تفنن العلماء في أساليب الإجازة والاستجازة، لذا فهي ذات قيمة حضارية كبيرة ؛ إذ بواسطتها يمكن الوقيف

⁽١) الوادي أشي : ثبت أبي جعفر أحمد بن علي الوادي أشي ٠- ص ٤٣١ - ٤٣٢ .

⁽٢) انظر القري التلمساني: نفح الطيب من عَصن الأنداس الرطيب؛ تحقيق إحسان عباس ٠٠ بيروت: دار صادر ، ١٩٦٨ ٠٠ ج ٢ ٠٠ ص ٤٢٤ ومابعدها .

على مبلغ رقي الحركة الأدبية والثقافية والعلمية حينذاك ، حيث تختلف إجازة عن إجازة ، واستجازة عن استجازة في الأسلوب والمضمون ، كما أن فيها فوائد لغوية، فهي بمثابة معجم لكثير من المصطلحات الفنية التي استعملت قديماً ، كما تمدنا بمعلومات وافية عن أصول الشيوخ العلماء وطلاب العلم والتعليم ، وتطلعنا على كثير من الأنظمة التي كانت متبعة في البلاد الإسلامية ، فهي وثائق صادقة لطلاب الدراسات الأدبية والاجتماعية والتاريخية . (١) .

وتُعدُّ الإجازاتُ وثائقَ تاريخية قيمة؛ لما تحتويه من معلومات غزيرة تتمثل في ذكر كثير من العلماء والشيوخ والطلاب الذين لا نجد لهم ذكراً في كتب التراجم غالباً ، بالإضافة إلى ذكر عناوين الكثير من الكتب وأسماء كثير من النساء العلمات إلى غير ذلك من المعلومات ذات الدلالة الاجتماعية – وفي نظر الباحث أن هذه الإجازات المنتشرة في آلاف المخطوطات العربية لم تدرس الدراسة التي تستحقها بحيث تستخلص منها المعلومات المفيدة عن أسماء الرجال وتراجمهم وعناوين الكتب وخلاف ذلك من المعلومات المفيدة .

يقول أغابزرك الطهراني: "فهذه الإجازات برمتها كتب تاريخية رجالية، يحق علينا أن نلم شعثها ونثبتها صوناً لها من الضياع وعوناً على الانتفاع، بل هو تكليف لازم علينا عقلاً وشرعاً، حيث إن فيه شكر خدمات صلحاء السلف، وأداء للأمانة المحتاج إليها إلى ضعفاء الخلف، ولكن مما يؤسف عليه عجزنا عن القيام بأداء هذا التكليف بما هو حقه، حيث إن جمع تلك الإجازات واستقصاءها مما ليس لنا طريق عادي إليه لتشتها في الأصقاع والبلاد النائية

⁽١) بهيجة الحسيني: استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري -- ص ١٦٢-١٦٣.

واندراجها غالباً في حواشي الكتب المتفرقة التي لا تصل إليها يد التنقيب إلا أن الميسور لا يسقط المعسور" (١) .

ويمكنُ إجمالُ أهمية الإجازات في النقاط التالية :

أولاً - تعد الإجازات تقليداً تعليمياً إسلامياً عاماً، تبناه شيوخ من حملة الحديث •

وبالرغم من أن الإجازة تعني مجرد شهادة الشيخ لتلميذه بالرواية عن اسانه في أمر محدد أو غير محدد ، إلا أن العلماء الأوائل أنزلوها في مقام الدرجة العلمية حيث كان الطالب بعد أن يستكمل تعليمه ينال من شيخه إجازة، قد تكون خاصة بكتاب أو موضوع يجيز له تدريسه أو روايته ، وقد تكون عامة وشاملةً سائر ما قرأ عليه فتعنى الدرجة العلمية ،

ثانياً - لقد لعبت الإجازة دوراً مهماً في توثيق الحديث النبوي وذلك عن طريق حفظ سلسلة السند وربطها بالمصدر الأول الذي أخذ عنه الحديث ويتم الربط المذكور حينما يذكر مانح الإجازة في إجازته طرق روايته التي تلقى عنها الحديث حتى يوصلها إلى النبي صلى الله عليه وسلم و

ولم تقتصر مهمة الإجازة على حفظ سند الحديث ، بل إنها ساعدت على حفظ سند الكثير من الكتب في مختلف الفنون ·

قَالِثاً - تعد الإجازات التحريرية المفصلة ، وبخاصة التي لا تكتب على ظهور الكتب - بل تكون دليلاً على ثقافة الكتب - بل تكون دليلاً على ثقافة العلماء الماضين .

⁽١) الطهراني : الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٠- ط ٣ ٠- بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣ م ٠- ج ١ ٠-ص ١٣٢ – ١٣٣ .

فقد يورد الشيخ المجيز معلومات ثقافية عن شيوخه ، ومركزهم الاجتماعي والدينى قد لا تتيسر في المصادر التاريخية وكتب التراجم.

وتعدنا الإجازات أحياناً بمعلومات مفيدة عن بعض التقاليد التربوية الإسلامية المرعية بين الشيخ والتلميذ في عهده كأن يذكر المجيز فضائل شيخه، ويبين تواضعه العلمي .

رابعاً - يمكن أن تعد الإجازات من بين الوسائل التي تزودنا بمعلومات جغرافية وتاريخية عن مراكز العلم في العالم الإسلامي ، وعن انتقال الأفراد نحوها .

ومن الأمثلة التي وردت فيها المعلومات المذكورة إجازة الشيخ محمد بن مكي المعروف بالشهيد الأول إلى الشيخ شمس الدين ، أبي جعفر محمد بن الشيخ تناج الدين أبي محمد عبدالعلي بن نجدة .

قال الشهيد الأول وأجزت له جميع " مصنفات شاذان بن جبرائيل نزيل مهبط وحى الله ودار هجرة رسول الله

وقال أيضاً وأما مصنفات القاضي الإمام الحبر المحقق خليفة الشيخ أبي جعفر الطوسي في البلاد الشامية عز الدين عبد العزيز بن البراج

وقال أيضاً: " وأما الخلاصة المالكية الألفية ، فإني رويتها بحق قدراءة بعضها ، وإجازة الباقي على الشيخ العلامة ، ملك النحاة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الحسن الحنفي، فقيه الصخرة الشريفة ببيت المقدس، زاده الله شرفاً بحق قراعته على الشيخ الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن عمر الجعبري بمقام نبى الله إبراهيم ...

وقال أيضنًا: ومما أرويه كتاب الجامع الصحيح تأليف الإمام المحدث

أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري عن عدة من العلماء منهم الشيخ الإمام العلامة شرف الدين محمد بن بكتاش التستري ثم البغدادي الشافعي، مدرس المدرسة النظامية والشيخ الإمام القاري، ملك القراء والحفاظ، شمس الدين محمد بن عبدالله البغدادي الحنبلي، والشيخ الإمام فخر الدين محمد بن الأعز الحنفي ، والشيخ الإمام المصنف المدرس بالمدرسة المستنصرية . . . عن الشيخ الإمام ، رحالة الأمصار، رشيد الدين محمد بن أبي القاسم عبدالله بن عمر المقري شيخ دار الحديث بالمستنصرية . . . وكتب أضعف العباد محمد بن مكى (۱)

وبقراءة النصوص السابقة تبين لنا الآتي :

- ١ أسماء بعض المراكز العلمية كالمدرسة النظامية ، والمدرسة المستنصرية
 ودار الحديث ببغداد وبيت المقدس بفلسطين .
 - ٢ تحديد وظيفة بعض العلماء ٠
- ٣ انتشار ظاهرة الألقاب وشيوعها مثل: ملك النحاة ، وملك القراء ،
 والشيخ الإمام فالكاتب أثبت ما كان يعرف به الحاضرون ويبدو أنهم
 كانوا يولون هذه الألقاب عناية اجتماعية فائقة ، ويتضح هذا جلياً في
 بعض كتب التراجم التي تتناول رجال القرن التاسع الهجري ٠

خامساً - تساعد الإجازة في التعرف على تاريخ المخطوط والفترة التي كتب فيها إذا لم يرد في نهايته ذكر لتاريخ النسخ ·

أما بالنسبة للاحتجاج بالإجازة فتعد عند علماء الحديث في الدرجة الثالثة

⁽١) محمد باقر المجلسي : بحار الأنوار ٠- طهران : محمد رضا الموسوي الخرسان ، ١٩٦٦م ٠- ٣٠ ٢٦٠ . ٢٦٠ م ٢٠٠٠ من ٢٠- ١٠ عن ٢٠٠٠ .

بعد السماع والقراءة ، وهي في مصطلح الحديث مبحث دقيق من مباحث توثيق درجة تحمل الحديث ، والرواية بها موضع خلاف عند علماء الحديث (١) ، والراجع عند أكثرهم جوازها ، واختلفوا أيضاً في الصيغة التي يحدث بها الراوى بالإجازة ، والأحسن أن يقول :

أجاز لي فلان

أو ' أخبرني في إجازة " ٠٠٠ ونحو ذلك ٠

وعند المحدثين المتقدمين أنه لا يجوز لمن حمل الإجازة أن يروي بها إلا بعد أن يقابل نسخته على نسخة المؤلف أو على نسخة صحيحة مقابلة على نسخة المؤلف ويصححها ٠

والخلاصة: أن الإجازة بدأت عند علماء الحديث طريقاً لتحمله ونقله ثم توسع فيها حتى صارت أنواعاً مختلفة ذات صيغ متنوعة حملت إلينا الطابع التعليمي وكثيراً من الإشارات واللمحات من سلاسل الرواية وثقافة الرواة والعلماء • وهي – قبل هذا – تعد أحد أنماط التوثيق الرئيسة في المخطوط العربي •

⁽۱) لمزيد من التفصيل انظر صبحي الصالح: علوم الحديث ومصطلحه ٥٠٠ ط ٩ ٥٠ بيروت: دار العلم المالايين ، ١٩٧٧ ، - ص ٩٥ - ٩٦ .

الفصل الرابع:

تسلسل النص

أولاً: التعقيبات

الفصل الرابع تسلسل النص

للحفاظ على تسلسل النص في المخطوطات العربية كان لا بد من اتباع نظام ضابط مانع من اختلاط فقرات النص أو مباحثه بتقدم المتأخر وتأخر المتقدم، فيما لو انفرطت أوراق المخطوط واختلطت، وقد تبين من دراسة المخطوطات العربية أن النساخ والوراقين استخدموا لهذه الغاية نظامين :الأول: نظام التعقيبات، والثانى: نظام الترقيم،

اولاً - التعقيبات :

تعريف التعقيبة :

عرف أحد الباحثين التعقيبة بأنها "٠٠ الكلمات التي تثبت في آخر كل صفحة لتدل على أول كلمة من الصفحة القادمة، وهي تدل على تتابع النص (١).

كما ورد تعريفها عند باحث آخر بأنها: " ٠٠٠ الكلمة التي تكتب في أسفل الصفحة اليمنى غالباً لتدل على بدء الصفحة التي تليها، فبتتبع هذه التعقيبات يمكن الاطمئنان إلى تسلسل الكتاب " (٢) .

وبالنظر في هذين التعريفين نجد أن التعريف الأول أطلق عليها "الكلمات" والتعريف الآخر قال عنها "الكلمة" ولكن من خلال متابعة التعقيبات التي ترد في المخطوطات العربية وجد أن التعريفين السابقين لم تحالفهما الدقة في

⁽۱) صلاح الدين المنجد: قواعد تحقيق المخطوطات ٠٠ ط ٥ صبيروت: دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦٠ ملاح الدين المنجد : من ٢٩ ما ٢٩ .

⁽٢) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص ٤١ .

التعبير، فالتعقيبة قد تكون كلمة أو جزءاً من الكلمة أو عبارة أو رقماً (١) يكتب في آخر كل صفحة، سواء كان ذلك داخل الجدول أو الإطار – أي في حدود النص – أو تحت نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى أي في الزاوية السفلي إلى يسار الصفحة اليمنى ٠

نشأة التعقيبات :

لا نعرف بالضبط متى بدأت التعقيبات في المخطوطات العربية ، وعلى الرغم من أننا لا نملك سنداً تاريخياً ومادياً نحدد بموجبه الزمن الذي شهد بروز ظاهرة التعقيبات بدقة ، إلا أن الواقع العملي في صناعة الكتاب المخطوط وتزويقه ومن ثم تجليد ه ، يفرض أن يكون لدى مصنفى الكتاب نظام يتم بموجبه الحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مراحل التصنيع، لذلك نفترض أن نظاماً ما ساير عملية صناعة الكتاب العربي الإسلامي المخطوط منذ بدايته للحفاظ على ترتيب الأوراق وتسلسلها، وإلا كيف نفسس عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد أو المزوق ، سنواء كان المخطوط مصنحفاً شريفاً ، أو كتاباً في ضرب من ضروب المعرفة الإسلامية ، إذا كانت الكراسات خالية من التعقيبات أو من أي نظام تسلسلي ترقيمي أو تعقيبي تعارف عليه الناسخ والمزوق والمجلد ؟ وقد لا يصح هذا الافتراض بالنسبة إلى المصحف الشريف ؛ لأن كثيراً من المسلمين يحفظون القرآن الكريم غيباً وينسب متفاوته فيقلل هذا من احتمال الخطأ في ترتيب كراسات القرآن الكريم، بيد أن هذا الافتراض يصبح تماماً في أي كتاب أخر، إلا إذا افترضنا أن الكتاب العربي كان يسطر ويجلد أو يخاط بصورة بدائية أولاً ، ثم يدفع إلى الناسخ ومن ثم إلى المزوق إذا احتاج إلى تزويق ، ثم إلى المجلد إذا ما فرغ منه .

وقد ذكر أنَّ أبا عبيدة (المتوفى سنة ٢٠٩هـ) كان يضن بكتبه خشية من تلاعب بعض النساخ ، حيث كلف الناسخ علي بن المغيرة بن الأثرم (المتوفى سنة ٢٣٢هـ) بنسخ كتبه "وجعل في دار من الدور، وأغلق عليه الباب ، وأمره بنسخها ، فجاءه أبو مسحل الناسخ هو وجماعة ، فدفع إليهم الكتاب من تحت

⁽١) انظر اللوحتين ١٣٥، ١٣٦.

الباب ، وفرق عليهم أوراقاً ، وأعطاهم ورقاً لينسخوا عليها ، وكان يلح عليهم في الإسراع في نسخه وتعجيلهم ، ويتفق معهم على الموعد الذي يريده فكانوا يفعلون ذلك دون علم أبى عبيدة - (١) .

ومن هذه الرواية نستشف أنه من غير المعقول ألا يوجد نظام اتبعه النساخ يساعد في الحفاظ على تسلسل النص ، وبخاصة أن الأوراق كانت توزع أحياناً على أكثر من ناسخ ، فكان لا بد لهولاء النساخ من نظام يرتبون بموجبه الأوراق التي نسخوها، فلعلهم اضطروا بدافع عملي إلى أن يكتبوا الكلمة الأولى من كل ورقة في ذيل الورقة التي تسبقها تحت آخر كلمة من السطر الأخير فيها، لربط النص والمحافظة على تسلسله . ولكن مع القناعة بوجود نظام معين للحفاظ على تسلسل النص لم يتم الوقوف على دليل مادي يقطع بما افترض .

وقد بدأ نظاما الترقيم و التعقيبة يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري^(۲) ومثل هذا النظام لم يختص بعلم من العلوم الإسلامية دون علم ، وإنما ورد في الغالبية العظمى من المخطوطات والسؤال الذي يفرض نفسه الآن هو: هل ظهرهذان النظامان دون أساس سابق ؟ لا أكاد أشك في أن النساخ قد طوروا هذين النظامين اعتماداً على الأسس التي سبق أن وجدوها عند أسلافهم إلى ما نعرفه الآن .

وفي مخطوط بعنوان: أخبار الزيدية من أهل البيت لسلم اللحجي (7) أو طبقات الزيدية) والمؤرخ في سنة 77ه هـ استعمل الناسخ نظام التعقيبات بإعادة بعض الكلمات في نهاية جملة من الصفحات وفي بداية الصفحات التي تليها (الصفحات : 19 ب - 10 ، 10 ب - 10 ، 10 ب - 10 ، 10 ب

⁽١) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد ٠٠ ج ١٢ ٠٠ ص ١٠٨ .

⁽٢) انظر مخطوط " جمل الفلسفة " لمحمد الهندي والمحفوظ بالمكتبة السليمانية في استانبول (أسعد أفندي رقم ١٩١٨) . والمؤرخ في سنة ٢٩ه هـ حيث تظهر التعقيبات في أوراقه بصورة جلية وواضعة .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية -- رقم ٢٤٤٩ .

111 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 ، 17 .

فلعل هذه العملية كانت بداية ظاهرة انتشار التعقيبات في المخطوطات العربية .

ولعل مما يلفت الانتباه أن هذه التعقيبات تظهر في كثير من المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجرة وتختفي في بعض مخطوطات هذا القرن ؛ وتعليل ذلك أن النساخ أدركوا فائدة هذه التعقيبات فيما لو قص المجلد الكراسات قبل ضم بعضها إلى بعض ، فبدأوا بإثباتها قريباً من آخر سطر في الورقة كما هو الحال في مخطوط " الشفا بتعريف حقوق المصطفى" للقاضي عياض (٢) والمؤرخ في سنة ٨٤٦ هـ (٦) .

أما المخطوطات التي لانجد فيها أثراً للتعقيبات فلعل ذلك يرجع إلى أن بعض النساخ استمر في تسجيل هذه التعقيبات في أقصى الزاوية اليسرى من أسفل الورقة فلحقها القص .

وهناك الكثير من المخطوطات العربية التي لاتظهر من التعقيبات الموجودة فيها إلا أجزاء متبقية من الحروف في أوراق متفرقة نتيجة إسراف المجلد في القص ويبدو أن بعض النساخ لم يدركوا خطورة ترك مسافة كبيرة نسبياً بين السطر الأخير من النص والتعقيبة، ففي كثير من المخطوطات نجد المسافة تتراوح مابين ١ سم إلى ٥ سم ومثل هذه المسافات أدت إلى بتر التعقيبة وفقدانها .

ومع هذا فإن بعض النساخ أدرك هذا الأمر فحاول تلافيه والدليل على ذلك مانجده في كثير من المخطوطات من وجود التعقيبة آخر كلمة ، أو في نهاية السطر الأخير من الصفحة اليمنى ، وتكرارها في الصفحة التالية في بداية

⁽١) انظر اللوحة ١٣٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٨.

السطر الأول من النص ، أي : أنها لاترضع أسفل النص في الصفحة اليمنى كما جرت عادة النساخ في كتاباتهم للتعقيبات . ومثل هذه التعقيبات تعد أوثق من التعقيبات الأخرى التي ترد في حاشية الصفحة اليمنى ؛ والسبب في هذا أن التعقيبات الواردة في إطار النص لايوجد أدنى شك في أنها مكتوبة بخط ناسخ المخطوط (۱) . أما التعقيبات الموجودة أسفل النص – في الحاشية – فلانعرف بالتحديد هل هي من الناسخ نفسه أو من قارئ أو متملك ، أم أنها أضيفت في زمن صناعة الكتاب التي تلي مرحلة النسخ أو في عصر لاحق ! والاعتماد على نوع الخط قد لايكفي للتدليل على أصالة التعقيبة، فهناك من والنساخ من يتقن تقليد الخطوط ومجاراتها . وهناك أمثلة كثيرة في المخطوطات العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، العربية تدلنا على أن التعقيبات الموجودة بها قد أضيفت إليها في عصر لاحق ، وجود الاختلاف الواضح في نوع الخط بين النص والتعقيبات الواردة فيها ، إضافة إلى الاختلاف في نوع الحبر المستخدم في كتابة النص وذاك المستعمل في كتابة التعقيبات .

وقد ترد التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى، بينما جرت العادة أن تكتب أول الكلمة من بداية السطر الأول في الصفحة اليسرى ، انظر على سبيل المثال ورقة رقم (٦٤) (٢) من مخطوط: "الإشارة إلى سيرة المصطفى" لعلاء الدين مغلطاي(٢) وهو من مخطوطات القرن التاسع الهجرى ،

وقد ينفرد ناسخ باتباع نظام معين لانجده عند غيره، ففي مخطوطة كتاب:
"السبعين" لجابر بن حيان (٤) والمحفوظة في مكتبة بورسة والمؤرخة في القرن التاسع الهجري يجمع الناسخ بين كلمة من أخر الصفحة الأولى وأول الصفحة الثانية ، بل قد يثبت كلمة من أخر الصفحة اليمنى وكلمة من أول الصفحة

⁽١) انظر اللوحة ١٣٧.

⁽٢) انظر اللوحة ١٣٩.

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت .

⁽٤) مخطوط مكتبة حسين جلبي بتركيا رقم ٢٧٤٣.

اليسرى دون إعادتها في الصفحة نفسها كما جرت عادة النساخ، إذ يضع الناسخ أول كلمة من أول سطر من الصفحة الجديدة في نهاية الصفحة السابقة في حاشيتها السفلى كلما انتهت صفحة وبدأت صفحة جديدة ٠

وفي المخطوط نفسه نجد الناسخ قد أغفل الكثير من الصفحات ولم يثبت فيها أية تعقيبات ، بل إنه أحياناً كان يتبع الطريقة التي تعارف عليها النساخ ، والتي سبقت الإشارة إليها ، فهو هنا لم يتبع منهجاً موحداً في كتابة التعقيبات ،

والشيء الغريب أن ترد التعقيبة في بعض المخطوطات في نهاية الصفحة اليسرى من جهة اليسار كما ورد في مخطوط: "إفاضة الأنوار في إضاءة أصول المنار" لعبد الله بن عبدالكريم الدهلوي(١) والمؤرخ في سنة ٨٢٧ هـ.

وقد استمرت التعقيبات في القرون التالية ولم تختف حتى بعد انتشار عصر الطباعة ، بل إن وجودها ظل مستمراً في الكتب المطبوعة على الحجر من المخطوطات العربية والفارسية والأردية ، والأمر لا يضتلف مع المصاحف الشريفة، فإن التعقيبات ظلت باقية في بعضها إلى يومنا هذا مع ترقيم الصفحات ،

أمًا في الكتب المطبوعة فإن التعقيبات لم تختف أيضاً ، وإنما سار الناشرون على نظام المخطوطات حتى عصرنا هذا ويخاصة في منشورات دائرة المعارف العثمانية بحيدر أباد الدكن ،

ومن الكتب المطبوعة التي تحتوي على تعقيبات :

- ١- الفتاوى الهندية المسماة بالفتاوى العالمكرية ٠
- (مصر : المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٣١٠هـ) .
 - ٢- العقد الفريد لابن عبدربه الأندلسي .
 - (مصر : المطبعة الأزهرية ، ١٣٢١هـ) .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٤٥، انظر اللوحة ١٤٠.

٣- تفسير القرآن العظيم • ويسمى تفسير الجلالين •

لجلال الدين المحلى وجلال الدين السيوطى .

(مصر : مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٢٣ هـ) •

ومن الأمثلة السابقة يتبين لنا أن التعقيبات استمرت في الكتب حتى العصر الحاضر، وإن كانت قد بدأت تنقرض ولم يعد لها وجود إلا في بعض المصاحف. أهمية التعقيبات:

وللتعقيبات فائدة أنية مقصودة للمجلد والمزوق إذا كان الكتاب في أول مراحله التكوينية وهي ألاً تختلط الأوراق والكراسات على المجلد .

وفائدة أخرى إذا ما تطاول بالكتاب الزمن فانفرطت كراساته أو أوراقه فإن المجلد يستطيع إعادة ترتيب أوراقه مرة أخرى بمساعدة التعقيبات •

ولم تقتصر فائدة التعقيبات على المجلد فقط ، بل لها فوائد أخر فهي عون القارئ أيضاً ؛ لأنها تدله على بداية النص في الصفحة التالية في حالة غياب الترقيم ، وللمفهرس في حالة تفكك الكراريس أو اختلاط الأوراق ، وهي لذلك تعد من العوامل المساعدة لمفهرس المخطوطات العربية الذي يقوم بمتابعتها ، للتأكد من سلامتها وخلوها من النقص أو السقط أو الاختلاط ، وتزداد أهمية التعقيبات عند المفهرس في المخطوطات ذات الكراريس المفروطة والأوراق المفككة ، فعن طريق التعقيبات ومتابعة سياق النص يستطيع إعادة ترتيب المخطوط المفكك ومعرفة الساقط من أوراقه ، وقد حرصت على ذكر متابعة سياق النص إلى جانب متابعة التعقيبات ، لأنه قد تتكرر لفظة معينة في التعقيبة في أكثر من ورقة في المخطوط الواحد ،

أنسواع التمقيبات :

يمكن تصنيف التعقيبات الموجودة في المخطوطات العربية التي وصلت إلينا من القرن التاسع تحت الأنواع والأشكال التالية :

أ - تعقيبة تتألف من حرف واحد فقط:

ومثال ذلك ما ورد في الورقة الثانية من مخطوط "الكفاية في النصو"

لابن الحاجب (١) · حيث استخدم الناسخ حرف (و) فقط وهو يمثل الحرف الأول من كلمة (والجر) التي كتبها في بداية الصفحة التالية للتعقيبة (الصفحة اليسرى) ·

ومثال آخر ورد في مخطوط " تلخيص المفتاح " للقزويني (٢) (المتوفى سنة ١٨٧هـ) ففي الورقة ٢١ ب - ١،٢٢ استخدم الناسخ حرفاً واحداً أيضاً من الكلمة بصورة تعقيبة ،

واللافت النظر في بعض المخطوطات وجود دائرة حول التعقيبة ويحدث هذا في المخطوطات التي تكثر فيها الشروح والحواشي والتعليقات • حتى لا تختلط التعقيبة مع الكلمات والعبارات الموجودة في الحواشي السفلية الصفحة (٢).

ب - تعقبية تتألف من كلمة واحدة:

ومثل هذه التعقيبة موجودة في أغلب المخطوطات العربية ومنتشرة أكثر من غيرها من الأنواع الأخرى للتعقيبات ، ومن أمثلتها ما ورد في الورقة (١٢) من مخطوط "سيرة رسول الله لابن هشام" (١) . وما ورد أيضاً في ورقة (٣٦٠) من مخطوط " الهداية شرح بداية المبتدي" للمرغيناني (٥) .

وعيب هذا النوع من أنواع التعقيبات أن كلمات بعينها قد تأتي في بداية أكثر من صفحة ، وبخاصة إذا كانت من الكلمات التي ترد بكثرة في ثنايا النصوص مثل حروف الجر: (على ، في ، إلى ، عن ، من ... الخ) . أو أسماء الإشارة مثل (هذا ، هذه ، هي ، هو ...) ،

وهنا يكون السياق هو المعين على معرفة الصفحة المقصودة.

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٤٨، انظر اللوحة ١٤١.

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٧١٩ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٢.

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٠٠٠. انظر اللوحة ١٤٢.

ج - تعليبة نتالف من كلمتين :

ومثل هذه التعقيبات ترد بكثرة أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري وما بعده ومن الأمثلة على هذه التعقيبة ما ورد في مخطوط "السيرة النبوية "لابن هشام (۱) ورقة (۲۵) ومثال أخر ورد في ورقة (۵) من مخطوط "الكفاية في الفرائض، – مؤرخ في سنة (۲۵۸هـ) – تخريج عبدالعزيز بن علي ابن عبدالعزيز الأشنهي (۲)

ففي المثالين السابقين استخدم الناسخ تعقيبة من كلمتين ، ففي المخطوط الأول كانت التعقيبة (ولابن سعد) (٣).

وفي المخطوط الثاني استخدم الناسخ عبارة (باب الألوف) (٤) .

د - تعقيبة تتألف من ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات نجدها في بعض المخطوطات العربية لكنها أقل وروداً من الأنواع التي ذكرت من قبل ، وربما يعود السبب في هذا إلى حرص الناسخ على عدم إضاعة الوقت في إطالة التعقيبات رغم أن مثل هذه التعقيبات أوثق من غيرها وأهم ، لأنها تبعد شبهة التشابه بينها وبين غيرها في المخطوط الواحد المفكك عندما يريد المفهرس أو المجلد مثلاً ترتيب الأوراق حسب ورود التعقيبات ، ومن أمثلة هذا النوع من التعقيبات ما ورد في نسخة من كتاب الاستدعاء " (٥) . مخطوطة في القرن التاسع الهجري ، حيث استخدم الناسخ ثلاث كلمات في الورقة الثامنة لكتابة التعقيبة ، ولم يكتف بذلك ، بل كتب كلمة "يتلوه" قبل عبارة التعقيبة، وربما يكون ذلك زيادة في تنبيه القارئ على تواصل النص وتسلسله أو هو مضطر إلى هذا لأنه في سياق ذكر رجال، فقال بعد ابن يتلوه عمه أحمد بن ٠

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

⁽٢) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٣ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٤ .

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ – مصطلح تيمور ، انظر اللوحة ١٤٥ .

هـ - تعقبية تزيد على ثلاث كلمات :

ومثل هذه التعقيبات قليلة ونادرة في المخطوطات العربية لحرص الناسخ على وقته . بيد أن بعض النساخ استخدم مثل هذه التعقيبات ومثال ذلك ماورد في مخطوط : "الهداية شرح بداية المبتدي "للمرغيناني (١) (المتوفى سنة ٩٣ههـ).. ففي هذا المخطوط استخدم الناسخ أربع كلمات لكتابة التعقيبة وهي :

(وهو العتق في التبع) ^(٢) .

إلا أن مثل هذه التعقيبات قليلة ، وغالباً ما تكون في اسم الجلالة وصيغة الصلاة على النبى ·

و - التعقيبة بالرقم :

وهو استخدام قليل إلا أنه عرف منذ القرن الثامن الهجري أو قبله بقليل ففي "رسالة في الحديث" لأبي الفضل نصر بن إبراهيم المقدسي^(۲) كتبت بالقاهرة سنة ۷۲۹ هـ • رقمت الصنفحة اليمنى من أستفلها تحت الأسطر بأرقام تسلسلية يقابلها الرقم نفسه في الصفحة التالية واستمر هذا النظام في جميع الأوراق (٤).

ومثل ذلك ما ورد في مخطوط: "تنبيه الأنام ١٠٠٠ لعبد الجليل المرادي (٥) حيث استخدم الناسخ أرقاماً تسلسلية إضافة إلى التعقيبات ، فإنه كتب رقم [٥] بجوار التعقيبة، وكتب الرقم نفسه في أعلى الصفحة التالية، وهكذا في بقية أوراق المخطوط (٢).

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٤٦.

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٧٩٩ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٣٥.

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ .

⁽٦) انظر اللوحة ١٣٦.

ثانياً - التترقيم :

يوجد نوعان من الترقيم في المخطوطات العربية:

الأولى: الأرقام العددية الخاصة بحفظ تسلسل أوراق النص، وهذا ما يعنينا بالدرجة الأولى في هذا المبحث؛ لأنه من الوسائل المستخدمة في حفظ ترابط النص وتسلسله •

الثاني: علامات الترقيم وهي التي تهدف إلى ضبط سياق النص، وتوضيح ترابطه بإظهار أماكن الوقوف فيه بوضع الفواصل وعلامات الترقيم الأخرى وهي – وإن كانت لا تدل على التسلسل – تحافظ على سلامة ارتباط الجمل والفقرات في النص •

النوع الأول - الأرقام العددية :

إن الترقيم العددي وسيلة من وسائل ضبط تتابع الأوراق في الكتابة والمحافظة على تسلسل النص بحيث لا يقع تقديم أو تأخير أو اختلاط في الأوراق.

ولا نعرف بالضبط متى بدأ الترقيم في المخطوطات العربية ، رغم أهميته المُجلّد أو من يقوم بالزخرفة والتذهيب في تفادي اختلاط أوراق المخطوط بعضها ببعض ، أو تقديم وتأخير بعض الكراريس عن بعضها الآخر في أثناء القيام بعملية التجليد ، أو في أثناء الزخرفة والتذهيب ·

ويبدو أن عملية الترقيم قد واكبت التعقيبات ، وأكملت فائدتها العملية ، إلا أن هذين النظامين – على ما يبدو لم يبرزا سوياً في المخطوطات العربية ، إذ إن أقدم المخطوطات العربية التي وصلت إلينا والمكتوبة على البردي –على قلتها لا تحتوي على أي منهما ، وهذا واضح في كتاب ابن وهب المكتوب على ورق البردي والذي اكتشف في مدينة ادفو ويعود إلى القرن الثالث الهجرة (۱) ،

⁽۱) تيمور : معجم تيمور الكبير ؛ تحقيق حسين نصار ٠- القاهرة : د. ن ، ١٩٧٨ - ج ٢٠- ص ٢٦٠. يقع المخطوط في ١٠٦ صفحات ، ومحفوظ الآن بدار الكتب المصرية .

وفي مخطوط: "مغازي وهب بن منبه" المكتوب على ورق البردي أيضاً والمحفوظ في مكتبة هايدلبرج بألمانيا^(۱)، وفي مجموعة قطع الكتب البردية التي نشرتها نبيهة عبود والمحفوظة الآن في متحف الفن بشيكاغو ^(۲)، والشيء نفسه يصدق على أوائل المخطوطات التي وصلت إلينا مكتوبة على الكاغد مثل كتاب غريب الحديث " لأبي عبيد القاسم بن سلام ^(۲) والمؤرخ في سنة ۲۵۲ه، و"صحيح مسلم" المؤرخ في سنة ۲۲۳ه، (مكتبة البلاية بالإسكندرية ، مصر) ⁽¹⁾ وكتاب "غريب الحديث " لابن قتيبة ^(٥) المكتوب في بغداد سنة ۲۷۲ه.

ومع هذا فإن عمليات التجليد والنسخ وكذلك التزويق والزخرفة والتذهيب تستلزم أن تكون أوراق المخطوط مرقمة بطريق أو بآخر ، وبخاصة إذا تعددت الأجزاء والمجلدات ، غير أننا لا نملك سنداً مادياً مكتوباً يرقى إلى ما قبل القرن الخامس للهجرة ، ويعلل المستشرق الهولندي بيتر شورد فان كوننكزفيلد (١) ذلك بقوله : "إن الكراريس كانت ترقم في الزاوية العليا من أقصى اليسار خلال القرن الخامس للهجرة ، ولكن هذا الترقيم لا يظهر بسبب القطع الذي يحدثه المجلد عند التجليد " ،

وهذا الرأي ترجحه بعض المخطوطات التي وصلت إلينا من ذلك القرن ، ففي مخطوطة " الكامل" للمبرد(٧) التي نسخت في سنة ٤٨٨ هـ اتبع الناسخ

Khoury, R.g., Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger Papyi, Arab. (1) 23 (Wiesbaden: P.5. R Heid., 1972.

Abbott, N., Studies in Arabic literary Papyri. 3 vols chicago: uni- (Y) versity of chicago press, 1972.

 ⁽۲) مخطوط مكتبة جامعة ليدن بهولندا رقم ۲۹۸ .

⁽٤) قاسم السامرائي : مقدمة في الوثائق الإسلامية -- الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٢ م -- ص ٢٥٠ .

⁽٥) مخطوط مكتبة تشستربتي بدبلن رقم ٣٤٩٤ .

⁽٦) في محادثة شخصية معه في مدينة الرياض أثناء زيارته لمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية سنة ١٤٠٦ هـ .

 ⁽٧) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .

نظام ترقيم الكراسات والأجزاء ، ففي الكراسة الثانية يظهر: ٢ من ثالث ، أي الكراسة الثانية من الجزء الثالث ، وفي الكراسة التي تليها يظهر: ٣ من ثالث ، وهكذا إلى نهاية المخطوط • ومثل هذا النظام اتبعه ناسخ مخطوطة كتاب "المجمل" لابن فارس (١) • والمنسوخة قبل سنة ٦٠١ هـ (٢) .

وقد رأينا من قبل أثر المجلد في قص حواشي المخطوط ، وما أدى إليه من ظهور بعض التعقيبات ، واختفاء بعضها الآخر ، وهذا يعود إلى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط من جميع النواحي عدا ناحية الكعب ،

ففي الحواف العلوية للصفحة اليسرى تعرض ترقيم الكراسات إلى زوال بعضها في بعض المخطوطات ، وفي الحواف أو الأطراف الجانبية تعرضت عناوين الموضوعات الفرعية للفقدان ، فقد دأب بعض النساخ على كتابة عناوين الأبواب والقصول في بعض المخطوطات بشكل طولي في أطراف الصفحات، وبخاصة الجانب الأيمن للصفحة اليمنى والجانب الأيسر للصفحة اليسرى ، ودليلنا في ذلك ما نجده في بعض المخطوطات العربية من وجود هذه العناوين كاملة ، إلا أن غالبية هذه العناوين قد تعرضت للقص بسبب إسراف المجلد ، وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال وفي بعض المخطوطات نجد النصف الأسفل لمثل هذه العناوين قد بتر ومثال ناك ماورد في مخطوط : " أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك " لابن هشام (٢) وتاريخ نسخه سنة ١٠٠ هـ حيث أدى إسراف المجلد في قص حواف المخطوط إلى ظهور الأحرف العلوية فقط لبعض العناوين الجانبية (٤). وكذلك الأمر بالنسبة التعقيبات ، فقد أدى إسراف المجلد في قص الحواشي السفلية إلى زوال بعضها أو جزء منها ، إلا أن أكثر المناطق عرضة للقص هي الأطراف العلوية التي يضع فيها الناسخ أرقام الكراسات والأوراق ،

ولقد كَثُرت التصانيف ونشط التأليف خلال القرنين الثالث والرابع الهجريين وبعض هذه التصانيف بلغ آلاف الأوراق فياقوت يروي – مثلاً – أن كتاب

⁽١) مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .

⁽٢) انظر غهرس المخطوطات العربية بمكتبة أكاديمية ليدن ٠- مج ١ ٠- ص ٤١ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصبل للبحوث والدراسات رقم ١٥١٧.

⁽٤) انظر اللوحة رقم ١٤٧.

أبي بكر بن الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨هـ) في غريب الحديث كان يقع في خمسة وأربعين ألف ورقة.

فإذا كانت هذه التصانيف بهذه السعة والكثرة في عدد الأوراق فلابد أنها كانت في مجلدات ، وهذه المجلدات كانت تتكون من كراريس حديثية (عشر ورقات في كل كراسة) . وكان لابد لهذه الكراسات أن ترتب بشكل أو بأخر ، وما كان لهذا الترتيب أن يكون دون اصطناع نوع معين من أنواع الترقيم العددي، أو الحرفي أو استخدام نظام التعقيبات على أقل تقدير ، وإلا اختلط الحابل بالنابل على المجلد .

وقد تميز القرن التاسع الهجري بالمؤلفات الضخمة والموسوعات العلمية،

ومن الكتب الموسوعية التي ألفت في هذا القرن " صبح الأعشى في صناعة الإنشا " للقلقشندي ويقع في سبعة مجلدات ، و" خطط المقريزي " ويقع في مجلدين و" تهذيب التهذيب " لابن حجر العسقلاني في رجال الحديث ويقع في اثني عشر مجلداً و الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة " لابن حجر ويقع في خمسة مجلدات ، و" لسان الميزان " في التراجم ويقع في ستة مجلدات ، و" الإصابة في تمييز الصحابة " ويقع في أربعة مجلدات و" فتح الباري بشرح صحيح البخاري " لابن حجر العسقلاني ويقع في ثلاثة عشر مجلداً ،

كما ألف ابن تغري بردي خمسة كتب كبيرة من أشهرها كتاب في تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي إلى سنة ٨٤١ هـ واسمه "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" • ويقع في ستة عشر جزءاً .

كما وضع السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) ما يناهز المائتي مصنف منها: الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع "، ويقع في اثنى عشر جزءاً •

ولابد أن مثل هذه المصنفات الضخمة وغيرها مما ألف في القرن التاسع الهجري لم تترك بدون ربط تسلسلها النصي سواء كان ذلك بالترقيم العددي أو الحرفي أو باستخدام التعقيبات ·

وإذا نظرنا في المخطوطات العربية المكتوبة في القرن التاسع الهجري نجد فيها الترقيم يسير جنباً إلى جنب مع التعقيبات، وسواء كانت هذه التعقيبات

وعلامات الترقيم أصلية أو مضافة فيما بعد فإن المرجع أن بعض هذه الأرقام كتبت أثناء نسخ المخطوط ، سواء كانت بقلم الناسخ أو المجلد وبعضها الآخر أضيف بقلم أحد القراء في زمن متأخر لاختلاف الخطوط .

طرق الترقيم وأشكاله :

وخلاصة القول في الترقيم العددي أنه يأتي بطرق وأشكال متعددة ومتنوعة منها:

١ – ترتيم الكراسات :

وهو أن تعطي رقماً للكراريس التي يتألف منها الكتاب حسب تتابعها من واحد إلى النهاية (١) • مثال ذلك ما ورد في نسخة من : الطائف المعارف الابن رجب الحنبلي(٢) الذي كتب سنة ٨٧٣ هـ •

وترقيم كراسات المخطوط شيء مهم ، فأحياناً يأتي إلى جانب ترقيم الكراسات ذكر عنوان المخطوط واسم مؤلفه ، ومثل هذه البيانات المهمة قد لا يجدها المفهرس أو المحقق في بداية المخطوط ، أو نهايته لثقوب وقعت في المخطوط قبل وصوله إلى يده ، ومثال ذلك مخطوط مباني الأخبار في شرح معاني الأثار "للعيني (٢) (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ) حيث كُتب رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه إلى جانب رقم الكراسة (٤) . والمخطوط بخط المؤلف .

وغالباً ما ترقم الكراسات بالحروف هكذا: الأولى ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، ما ترقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم الرابعة ، ١٠٠٠ الخ ، وأحياناً يربط الناسخ رقم الكراسة بعنوان المخطوط واسم مؤلفه كأن يقول : الأول من كتاب كذا ، والثاني من كتاب كذا ، من الخ ، ومثال ذلك ما ورد في كتاب " البسملة " ، لأبي محمد عبدالرحمن أبي شامة ، كما هو موضح في النماذج الآتية : حيث ذكر الناسخ العبارات : الرابع من

⁽۱) عثمان الكماك : " المكتبات ودراسة المخطوطات العربية " ٠ - عالم المكتبات ٠٠٠ ج ١ ٠٠ ع ٥ ٠٠ (سبتمبر ، اكتوبر ، ١٩٦٢) ٠٠ حس ٢٧ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥.

⁽٣) مخطوط دار الكتب المسرية رقم ٤٩٢ حديث .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٨.

Ministry.

سي المجار المراد ال

كتاب البسملة. لأبي شامة مخطوط مكتبة الأسد رقم ٢٣٥٢

٧- ترتيم الأوراق :

وهو ضبط الأوراق بإعطاء رقم لكل ورقة على التوالي ويكون ذلك بثلاث طرق هي : " ترقيم الأوراق ٢.٢، ٣،٠٠٠ الخ ، وترقيم كل ورقة باعتبار وجهيها فتكون الأرقام ٢.١، ه (١) . . . الخ ، وأخيراً ترقيم الصفحات " (٢) .

فإذا اعتبر الناسخ الورقة فحسب جاء الترقيم ٢٠١٠٠٠١ ، أما إذا اعتبرت الورقة وجهين فيكون الترقيم ٢٠١٠،٥، ٧٠٥٠وهكذا ويسمى هذا توريق الشفع و والمألوف في المطبوعات أن يرقم وجه كل ورقة وظهرها والمخطوطات فإن الرقم يوضع على الوجه فقط ويكون للورقة لا للصفحة كما هي الحال بالنسبة للمطبوعات و

٣- ترقيم الصفحات :

وهو كتابة الأرقام صفحة صفحة تصاعدياً شفعاً ووتراً بطريقة مسلسلة هكذا : ٢٠١١. ١٠٠٥. ١، ١٠٠٠ الخ ومئل هذا الترقيم ورد في مخطوط مصابيح السنة "للبغوي (٢) (المتوفى سنة ١٠٥ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٢٩ هـ.

⁽١) انظر مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٣٠٤٩ وعنوانه " شرح الشافية " للجاربردي تاريخ النسخ سنة ٨٤٣هـ حيث رقمت أوراقه على النحو الذي ذكره عبدالستار الطوجي.

 ⁽٢) عبدالستار الطوجي: المخطوط العربي -- من ١٦٧.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل ... رقم ٧٩٨٢ .

وبالنسبة لترقيم الأوراق فقد جرت العادة أن ترقم بالأرقام العددية إلا أننا وجدنا أن الأرقام بالحروف في بعض المخطوطات العربية تستبدل بالترقيم الحرفي مثل:

واحدة ، ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ٠٠٠ وهكذا بدلاً من ١، ٢، ٣ ٤ ،٥٠ ومثل هذا الترقيم لا يأتي إلاً في المخطوطات الصغيرة ٠

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط بعنوان: "جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " (١) ، مؤرخ في القرن التاسع الهجري ،

وجرت العادة أن توضع الأرقام العددية والأرقام المكتوبة بالحروف في أعلى الصفحة اليسرى من جهة اليسار ، إلا أن بعض المخطوطات العربية رقمت على غير المألوف كما في مخطوط: " تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك "لجلال الدين السيوطي(٢) .

فقد رقمت أوراقه في الطرف السفلي من الصفحة الثانية جهة اليسار ، مع وجود التعقيبات •

وبالإضافة إلى ما تقدم ذكره بالنسبة لترقيم المخطوطات العربية نجد أن بعض النساخ كان يذكر عدد الأوراق الموجودة في المخطوط، مثال ذلك ماورد في صفحة عنوان كتاب " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (٢) (المتوفى سنة ٥٥٨ هـ) مؤرخ في سنة ٨٦٣ هـ حيث ذكر الناسخ عدد أوراقه (١٤٨ ورقة) (٤).

وقد يحدث تكرار أثناء ترقيم المخطوطات، وإغفال لبعض الأرقام ، لذلك ينبغي على المفهرس أو المحقق أن يتأكد من سلامة الترقيم بمتابعة جميع الأوراق؛ للوقوف على العدد الحقيقي لأوراق المخطوط ،

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد -- رقم ٣٧٨٢ .

 ⁽٢) مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ٠ رقم ٤١٧ (١) غير مؤرخ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

⁽٤) انظر اللوحة ١٤٩ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٠ .

النوع الثاني : علامات الترقيم :

تعريف علامات الترقيم :

جاء في " معجم المصطلحات العربية " أن الترقيم هو " وضع النقط والفواصل بين الكلمات لإيضاح مواضع الوقف والمساعدة على فهم الكلام " (١) .

وقد عرف أحد الباحثين علامات الترقيم في الكتابة بأنها "وضع رموذ اصطلاحية معينة بين الجمل أو الكلمات ؛ لتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الإفهام من جانب الكاتب ، وعملية الفهم على القارئ ، ومن هذه الأغراض تحديد مواضع الوقف حيث ينتهي المعنى أو جزء منه ، والفصل بين أجزاء الكلام ، والإشارة إلى انفعال الكاتب في سياق الاستفهام أو التعجب ، وفي معارض الابتهاج أو الاكتئاب أو الدهشة أو نحو ذلك ، وبيان ما يلجأ إليه الكاتب من تفصيل أمر عام، أو توضيح شيء مبهم، أو التمثيل لحكم مطلق؛ وكذلك بيان وجود العلاقات بين الجمل؛ فيساعد إدراكها على فهم المعنى ، وتصور الأفكار .

وكما يستخدم المتحدث في أثناء كلامه بعض الحركات اليدوية ، أو يعمد إلى تغيير في قسمات وجهه ، أو يلجأ إلى التنويع في نبرات صوته ؛ ليضيف إلى كلامه قدرة على دقة التعبير وصدق الدلالة ، وإجادة الترجمة عما يريد بيانه للسامع – كذلك يحتاج الكاتب إلى استخدام علامات الترقيم لتكون بمثابة هذه الحركات اليدوية، وتلك النبرات الصوتية، في تحقيق الغايات المرتبطة بها (٢).

أهمية علامات الترقيم :

لعلامات الترقيم أهمية بالغة ودور كبير في ضبط الكتابة ، فهي تعين القارئ على تنظيم الفكرة ، وعلى سرعة فهمها، وعلى وصل الأفكار ، ومعرفة

⁽١) مجدي وهبة وكامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب -- بيروت: مكتبة لبنان ، 1974 م -- ص ٥٥ .

ارتباطها · وعلى وصل بعضها ببعض عن طريق "الفصلة" أو " الفصلة المنقوطة،" ثم يقف القارئ عند تكامل الفكرة الواحدة حينما يجد النقطة، ليبدأ بفكرة أخرى هكذا ·

كما أنها تعين القارئ على التوقف، ومن ثم التأمل في الفكرة أمام علامة " الاستفهام " أو " التعجب " أو علامة " التأثر " أو " الحزن والتأسف " ؛ ليشارك القارئ المؤلف في عواطفه وانفعالاته في المواطن التي تحتاج إلى ذلك (١) .

ويوضح أحمد زكي باشا أهمية الترقيم فيقول: "لا تقتصر فوائد الترقيم على بيان مواضع الوقف أو السكون التي ينبغي للقارئ مراعاتها في أثناء التلاوة ، ولكنه يرمي إلى غاية أبعد وإلى غرض أكبر ، فهو خير وسيلة لإظهار الصراحة وبيان الوضوح في الكلام المكتوب ، لأنه يدل الناظر إلى تلك العلامات الاصطلاحية على العلاقات التي تربط أجزاء الكلام بعضها ببعض بوجه عام ، وأجزاء كل جملة بنوع خاص " (٢) .

ويستطرد أحمد زكي باشا في بيان أهمية علامة النقطة بقوله: "وكلما كثرت النقط في الكلام المكتوب ، كان أكثر صراحة وأشد وضوحاً ؛ ولكنه يكون في الحقيقة مفككاً وكلما كانت نادرة كان الإنشاء متماسكاً ؛ ولكنه يكون موجباً للتراخي وداعياً لتبرم القارئ والتثقيل عليه في سهولة فهم ما بين يديه ولا في كل من الحالين مذموم ، وخير الأمور الوسط على ما هو معلوم (١).

ويؤكد عبدالسلام هارون على أهمية عملية الترقيم في قوله: "وللترقيم منزلة كبيرة في تيسير فهم النصوص وتعيين معانيها ، فرب فصلة يؤدي فقدها إلى عكس المعنى المراد ، أو زيادتها إلى عكسه أيضاً ، ولكنها إذا وضعت موضعها صبح المعنى واستنار ، وزال ما به من الإبهام .

⁽۱) علي علي مصطفى صبح: 'أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم ' - الفيصل ، ع ۷۲ (رجب ۱٤٠٢/ابريل - مايو ۱۹۸۳) -- ص ٤٨ .

⁽٢) أحمد ذكي باشا الترقيم في اللغة العربية / عناية عبدالفتاح أبو غدة ٠- بيروت : دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٧ ٠- ص ٣١ .

⁽۲) المعدر نفسه ٠- ص ۲۲ ،

مثال ذلك: "وكان صعصعة بن ناجية ، جد الفرزدق ، بن غالب عظيم القدر في الجاهلية" و فوضع فصلة بعد الفرزدق يوهم أولاً أن " ناجية " هو جد الفرزدق، ويوهم ثانياً أن " غالباً " والد ناجية ؛ وكلاهما خطأ تاريخي ، فإن الفرزدق هو ابن غالب بن صعصعة "(١) .

نشأة علامات الترقيم :

لم تكن علامات الترقيم المستخدمة اليوم معروفة عند النساخ والوراقين في القرون الأولى للهجرة ، فهم لم يعرفوا الفصلة المتعارف عليها اليوم أو الفصلة المنقوطة ، وعلامات الاستفهام والتعجب وغيرها من العلامات الأخرى .

ولم يكن القدماء " يعنون بتنظيم الفقار إلا بقدر يسير ، فكان بعضهم يضع خطاً فوق أول كلمة من الفقرة ، وبعضهم يميز تلك الكلمة بأن يكتبها بمداد مخالف، أو يكتبها بخط كبير " (٢) .

غير أنهم عرفوا ما يقابل النقطة ، للفصل بين الكلامين وكانت ترسم دائرة مجوفة هكذا (O) ونجد مثل هذه الدائرة في المصاحف وذلك كفواصل بين الآيات القرآنية (T) علم استخدمت الدوائر بعد ذلك، لترقيم الآيات القرآنية ، بوضع رقم الآية بداخلها ، ويعلق رمضان عبدالتواب على ذلك، فيقول : "ومن هنا نعرف السر في أن رقم الآية يقع بعدها ؛ لأنه يبدأ من الدائرة الأولى التي تقع بين الآية الأولى والثانية " (3) .

وكان النساخ يضعونها كذلك للفصل بين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ·

⁽١) عبدالسلام هارون: تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص٨٦٠.

 ⁽۲) المندر نفسه ۱۰۰ من ۸۷.

⁽٣) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٦ -- ص٤٣.

⁽٤) المندر نفسه ١٠ من٤٣.

وقد أشار العلموي (المتوفى سنة ١٨١هم) إلى هذه العلامة من علامات الترقيم بقوله: وينبغي أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة، لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجحوا الدائرة على غيرها، صورتها هكذا: (〇) (١).

وعن وجود الدائرة السابقة في المصاحف يقول عبدالستار الحلوجي: تفغي مصاحف القرون الأولى وجدت الدائرة في أواخر الآيات كما هو الحال في المسحفين رقم ١، ١٣٩ مصاحف بدار الكتب بالقاهرة .. وفيما أتيح لنا أن نظلع عليه من مخطوطات القرنين الثالث والرابع وجدنا الدائرة مستعملة للفصل بين الجمل وفي ختام الفقرات ، مجردة تارة وبداخلها نقطة تارة أخرى ، وقد يخرج من وسطها خط مستقيم أو منحن يتجه يساراً ثم ينعطف ناحية اليمين مكوناً ما يشبه الميم المائلة (٢٠) وفي رسالة الإمام الشافعي التي كتبها تلميذه الربيع بن سليمان وعليها إجازة مؤرخة سنة ٢٦٥ هـ أجاز فيها الربيع بنسبخ كتاب الرسالة – وجدت ثلاث صور للدائرة :

دائرة مفردة (⁽¹⁾ ودائرة يقطعها خط مائل (⁽¹⁾ ثم دائرتان متداخلتان (⁽¹⁾ في بعض الأحيان ويفهم من كلام الإمام أبي زكريا النواوي أن الدائرة كانت ترسم مجردة دائماً وأن النقطة التي نراها أحياناً بداخلها كان يضعها قارئ النسخة أو صاحبها حين يقرأها على الشيخ أو يعارضها على النسخ الأخرى؛ ليدل بها على الموضع الذي انتهى إليه في مراجعته "() .

ولم يقتصر الاهتمام بعلامات الترقيم على علماء الحديث ، بل إن علماء القراءات اهتموا بوضع ضوابط الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وهو علم

⁽۱) شفيق محمد زيعور: الفكر التربوي عند العلموي٠- بيروت: دار اقرأ ، ١٩٨٦ -- ص ٢٢٥. (نص كتاب العلموي منشور داخل هذا الكتاب) .

⁽٢) انظر اللوحة ٦٨.

⁽٢) انظر اللوحة ١٥١.

⁽٤) انظر اللوحة ١٥٢.

⁽٥) عبدالستار الحلوجي : المخطوط العربي ٠- ص ١٥٨ - ١٦٠ .

جليل يوضع لنا كيف وأين يجب أن ينتهي القارئ لآي القرآن الكريم، وهذا يترتب عليه "فوائد كثيرة؛ واستباطات غزيرة، وبه تتبين معاني الآيات، ويؤمن الاحتراز عن الوقوع في المشكلات " (١).

وقد اهتم بمواضع الفصل والوصل علماء البلاغة الذين أفردوا في مؤلفاتهم فصولاً للحديث عن الوصل والفصل .

علا مات الترقيم في مخطوطات القرن التاسع :

أ - الدائرة الفارغة أو المنقوطة:

وهي موجودة في مخطوطات القرن التاسع واستخداماتها على النحو التالي:

السبخ باليوم ويعد ذكر تاريخ النسخ باليوم والشهر والسنة . كما وردت في مخطوط "الجامع الصحيح" لمسلم بن الحجاج ابن مسلم (٢) (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) والمؤرخ في سنة ٨١٤ هـ .

٢ - وقد يستخدمها الناسخ في نهاية كل باب من أبواب المخطوط، مثال ذلك مخطوط " فتح الباري ، شرح صحيح البخاري " لابن رجب (٣) .

 Υ – استخدامها في الأبيات الشعرية، مثال ذلك ماورد في الورقة (١٠٥) من كتاب "سيرة ابن هشام " $^{(3)}$.

٤ - استخدامها في بعض كتب التراجم، مثال ذلك ما ورد في مخطوط " نثل الهميان في معيار الميزان " لابن سبط العجمي (٥) (المتوفى سنة ١٤٨هـ) حيث فصل الناسخ مابين تراجم بعض النساء بدائرة منقوطة (٦) .

⁽١) الزركشي : البرهان في عليم القرآن ٠٠ ج ١ ٠٠ مس ٣٤٢ .

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ . انظر اللوحة ٣٢ .

⁽٢) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٤٣ .

⁽٤) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ . انظر اللوحة ١٥٣ .

⁽٥) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب .

⁽٦) انظر اللوحة ١٥٤.

ب - دائرة في وسطها خط هكذا ():

وجدت في مخطوط: " فتح الباري شرح صحيح البخاري " لابن رجب^(١) وقد استخدم الناسخ في هذا المخطوط أيضاً الدائرة المنقوطة .

ج – الدائرة المفلقة أو المسمنة هكذا (●):

وقد وردت هذه الدائرة بين عبارات النص في مخطوطة "الجامع الصحيح" للبخاري (7) (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) والمنسوخة سنة ٨٩٨ هـ (7).

د - استخدام القواصل:

ونجد إلى جانب الدوائر بمختلف أشكالها في مخطوطات القرن التاسع استخدام الفواصل بين العبارات هكذا (،) ففي مخطوط: "التيسير في علم القراءات للداني (٤) (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٨ه. استخدم الناسخ الفواصل بين عبارات النص (٥).

وإلى جانب استخدام الدوائر والفواصل، فإن بعض نساخ القرن التاسع استخدم ثلاث فواصل هكذا (،،،) في أول أبيات الشعر وفي نهايتها أحياناً. وقد نجد هذه الفواصل قبل كتابة الأبيات الشعرية وبعدها (٢).

هـ - استخدام الألوان:

وقد كان بعض النساخ يستخدمون المداد الأحمر في كتابة علامات الترقيم كما استخدم اللون الأزرق في رسم هذه العلامات بقلّة .

⁽١) مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ . انظر اللوحة ٦٥ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٥٥.

⁽٤) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .

⁽٥) انظر اللوحة ٥٦١ ولزيد من النماذج انظر اللوحة ١٥٧.

⁽٦) انظر اللوحة ١٩٨.

علامات الاقتباس :

أما بالنسبة لطريقة اقتباساتهم من المصادر الأخرى فيقول رمضان عبدالتواب: "ولايعني أنهم لم يعرفوا أقواس الاقتباس، أنهم كانوا يتركون الاقتباسات تختلط بكلامهم ، ولكنهم كانوا يعبرون عن انتهاء الاقتباس بعبارات شتى ؛ مثل : هذا كلام فلان / هذه ألفاظ فلان / هذا قول فلان / هذا ماقاله فلان / إلى هنا قول فلان / إلى هنا عبارة فلان/ انتهى ماذكره فلان / أخر كلام فلان / انتهى .

وكانوا يختصرون الكلمة الأخيرة بالألف والهاء (اهـ) ، وقد شاع ذلك في المؤلفات المتأخرة · (١)

خلاصة القول أن نظام التعقيبات والترقيم بشقيه ظاهرة واضحة في مخطوطات القرن التاسع الهجري ويعد امتداداً وتطويراً لما كان في القرون السابقة .

⁽١) رمضان عبدالتواب: مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين -- ص ٤٣.

الفصل الخامس:

اختلال التوثيق في المخطوط العربي وأسبابه

- اختلال نسبة المخطوط وأسبابه
 - اختلال تاريخ النسخ وأسبابه
- اختلال الهلامج الهادية للمخطوط
 العربي وأسبابه
 - دور النساخ في اضطراب التوثيق

الفصل الخامس اختلال التو ثيق في المخطوط العربي وأسبابه

على الرغم من الأمانة العلمية التي كان الوراقون والنساخ يراعونها في ضبط الكتب العلمية وأدائها على الوجه الصحيح ، فإن "الصورة المضيئة للحركة العلمية عند المسلمين لم تكن تخلو من جوانب معتمة ، فلم يكن كل الوراقين والنساخ من الثقات وأهل العلم والفضل ، وإنما كان منهم من يتصف بالمبالغة والكذب والاختلاق ، ولقد وجدت هذه الفئة من الوراقين مجالاً واسعاً للكسب في كتب الأسمار والخرافات (۱) ؛ لأنها – كما يقول ابن النديم – كانت مرغوبة "مشتهاة في أيام خلفاء بني العباس ، ولا سيما في أيام المقتدر ، فصنف الوراقون وكذبوا ، فكان ممن يفتعل ذلك رجل يعرف بابن دلان ، واسمه أحمد بن دلان ، وأخر يعرف بابن العطار وجماعة " (۲) .

وعن سلمية الكتب وانتحالها في العصلور الإسلامية يقول محمد ماهر حمادة: "لم تخل دنيا الإسلام في عهودها الزاهرة من سرقات الكتب ٠٠ فقد ذكرت عدة حوادث اتهم بها أدباء ومؤلفون عظام بسطوهم على مؤلفات الآخرين ونسبتها إليهم " (٢) .

ومن يتعامل مع المخطوطات العربية يجد صوراً لاختلال التوثيق تتمثل فيما يأتى :

⁽١) عبدالستار الطوجي: تراثنا المخطوط: دراسة في تاريخ النشأة والتطور -- ص ١٦٩- ١٧٢ .

⁽٢) ابن النديم : القهرست -- بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، -١٩ -- ص ٤٢٨ .

 ⁽٣) محمد ماهر حمادة: "سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠ - عالم الكتب ٠ - مج ٢
 ٠ - ع ٤ - - السنة ٢ ٠ - (ربيع الثاني ١٤٠٢هـ/ يناير - فبراير ١٩٨٢م) ٠ - ص ٧٠٨.

- ١ نسبة بعض المخطوطات لغير مؤلفيها (١) .
- ٢ شطب وطمس أسماء المؤلفين ، أو عناوين المخطوطات .
- ٣ -- طمس تاريخ النسخ في بعض المخطوطات العربية أو كشطه (٢) .
 - $^{(7)}$. شطب أو طمس أسماء النساخ
- ه شطب وطمس التملكات (2) . وأختام الوقف ، والسماعات والقراءات والإجازات والمقابلات والمطالعات (0) .
- ٦- فقدان بعض الأوراق التي تحتوي على عنوان المخطوط ، واسم مؤلفه وتاريخ النسخ ، واسم الناسخ ، وغير ذلك من المعلومات المهمة التي تزيد وتنقص من مخطوط لآخر .
 - ٧ التقديم والتأخير والاختلاط في بعض الأوراق والكراسات •
- ٨ عدم ذكر تاريخ النسخ الصقيقي ، وإثبات تاريخ النسخة المنقول عنها (١).
- ٩ التصاق الأوراق بعضها ببعض وتحجرها نتيجة الرطوبة ، وإصابة أوراق المخطوط بالأرضة والتمزق والحرق، وماينتج عن ذلك من فقد جزء من النص أو عدم القدرة على تبين النص الموجود .

ويعود السبب في بعض الأمور التي أدت لاختلال التوثيق إلى تلاعب بعض العلماء وانتحالهم بعض الكتب؛ وكذلك إلى بعض الوراقين والنساخ والملاك الذين زيفوا وزوروا ونسبوا بعض المؤلفات لأنفسهم أو لغيرهم ، وبعضهم قام

⁽١) انظر اللوحة ٩٥١.

⁽٢) انظر اللوحة ١٦٠.

⁽٣) انظر اللوحة ١٦١.

⁽٤) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

⁽٥) انظر اللوحات ١٦٦ - ١٦٨.

⁽١) انظر اللوحة ١٦٩.

بطمس تواريخ النسخ ، وغير ذلك من الأمور التي أدت إلى اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وكانت النوافع لارتكاب مثل هذه الأمور متعددة ومتنوعة منها:

- أ الحسد والحقد والضغينة والتعصب لحزب أو رأي .
 - ب حب الشهرة والظهور •
- ج الرغبة في الحصول على المكسب المادي عن طريق رواج بعض المؤلفات بعد نسبتها لمؤلفين مشهورين .
 - د خطأ وجهل بعض النساخ وغيرهم من الوراقين .

وسوف يتناول هذا الفصل البحث في الموضوعات السابقة مبتدئاً باختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه .

اختلال نسبة المخطوط العربي وأسبابه :

نسبت بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها، إما لفقد الأوراق الأولى والأخيرة منها ، وإما لانطماس العنوان ، لإثبات عنوان عليها يخالف الواقع : إما لداع من دواعي التزييف ، وإما لجهل قارئ ما وقعت إليه نسخة مجردة من عنوانها ، فأثبت ما خاله عنوانها (١) ، وإما بسبب الخوف من العقوبة ، فقد اتهم محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة عند أول قدومه إلى العراق بأن معه كتاب الزندقة " فبعث الرشيد بمن يهجم على بيته ، وحمل معه كتبه ، فأمر بتغتيشها ، قال محمد بن الحسن : فخشيت على نفسي من كتاب يوجد معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب معي في الحيل فقال لي الكاتب (المفتش) : ما ترجمة هذا الكتاب ؟ قلت: كتاب فصحفه بالخيل ، فخلص مما أراد بنقطة واحدة " (٢) .

⁽١) عبدالسلام هارون : تحقيق النصوص ونشرها ٠- ص ٤٣ .

⁽٢) عبدالله الحبشي: الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠٠ الكويت: شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨٢ -- ص ١٩٨١.

ومن أسباب التزييف والتزوير والانتحال: الأمور المذهبية " فابن وحشية مثلاً وقد كان قريباً من حركة الشعوبية في العراق – كان يأمل عن طريق كتاباته القديمة المخترعة أن يثبت تفوق البابليين، وهم – فيما يزعم – أجداد قومه النبط ٠٠ كذلك كان ابن وحشية ينتمي على نحو ما إلى أتباع الديانة الوثنية القديمة التي استمرت في حران ٠٠٠ والتي زعم أصحابها أنهم الصابئة الذين منحوا في القرآن الكريم حق التسامح الديني على اعتبار أنهم " من أهل الكتاب "، ويمكن بالتأكيد أن نعزو بواعث تزييف الكتابات الهرمزية في العربية إلى هذه الفئة من الصابئة، ولا زالت بعض هذه الكتابات موجودة حتى الآن (۱). وقد نسب إلى ابن وحشية العديد من الكتب المنحولة الأخرى ، منها ما ظل باقياً، ومنها ما ورد في قوائم المسنفات (۲) ، وهذه الكتب شملت المؤسوعات الغيبية والعلمية أيضاً ، واكنها لا تخلو من المادة الخرافية .

كانت الروح التي سادت مثل هذه الكتب هي التي تشيع بين غلاة الشيعة وبخاصة الإسماعيلية ، الذين روجوا كتابات علمية كانت لها أحياناً قيمة كبيرة ويظهر التحليل الدقيق لنصوص هذه الكتابات إلى أي مدى استخدمت تلك النصوص في الوقت ذاته للدعوة لمذاهبهم الدينية السياسية ، وأهم هذه النصوص كتابات " إخوان الصفا وخلان الوفا" التي بين جويار S. Guyard منذ عهد بعيد طابعها الإسماعيلي ، ومن أهمها أيضاً مجموعة الكتابات المنسوبة إلى جابر بن حيان ، وقد أصبح عدد كبير من هذه الكتب معروفاً لدى المؤلفين الغرب ، إما كاملة أو عن طريق الاقتباسات الموجودة عنها لدى المؤلفين الآخرين، وهذا ما يجعلها جزءاً من التراث الإسلامي (٢) .

⁽١) شاحت وبوزورث : تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس وإحسان صدقي العمد -- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ -- ص ٩٦ .

⁽۲) المصدر نفسه ۱۰ من ۹۵ .

 ⁽٣) شاحت ويوزورث: تراث الإسلام ٠ - ص ٩٦ - ٩٧ .

ويعزو حنين بن إسحاق سبب انتحال بعض الكتب إلى افتخار " بعض الناس وذهوهم بأن في مكاتبهم كتباً لأعاظم المؤلفين القدامى أكثر مما يملكه غيرهم من الناس "(١) .

وقد شكا كثير من العلماء من سرقة كتبهم ونسبتها إلى غيرهم ، ومثل هذا الأمر كان يقع في كل عصر منذ بداية التأليف عند المسلمين ،

واتهم بعض العلماء بسرقة الكتب وانتحالها ، فمحمد بن حبيب على مكانته العلمية الكبيرة قال عنه المرزباني : " ... كان يغير على كتب الناس ، فيدعيها ، ويسقط أسماهم ، فمن ذلك ، الكتاب الذي ألفه إسماعيل بن (أبي) عبيدالله ، واسم أبي عبيدالله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتاب الرجل من أوله إلى آخره ولم يغير فيه حرفاً ولا زاد فيه " (٢) ،

وقد ذكر السخاوي في كتابه "الضوء اللامع ٢٠٠٠ أن لمحمد بن عبدالدائم النعيمي " شرح العمدة "لخصه من شرحها لشيخه ابن الملقن من غير إفصاح بذلك مع زيادات يسيرة، وعابه شيخنا (ابن حجر العسقلاني) بذلك " (٢) .

ومن الأسباب التي أدت إلى نسبة بعض المخطوطات العربية لغير مؤلفيها أنها قد تكون على شكل مجاميع، فيحدث أن المؤلف الذي يعزى إليه مجموع يحتوي على أكثر من كتاب أو رسالة ويعالج مواضيع مختلفة قد ألف الرسالة الأولى فقط ، أما الرسائل الأخرى فهي لمؤلفين آخرين ، وقد يحدث أن ينسخها ناسخ ما فينسب المجموع كله إلى مؤلف الرسالة الأولى، أو قد يغفل نسبة الرسائل الباقية إلى مؤلفها ،

ومن هنا يتبين أنه على الرغم من الجهود التي بذلت لتوثيق الكتب المخطوطة - بقيت بعض ظواهر الاختلال بسبب وجود فئة من الوراقين والنساخ الذين لم

⁽١) روزنتال : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي -- ص ١٣٦ .

⁽٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥- ج ٧ -- ص ٢٨٢ .

يكونوا علماء ، أو من أهل الرواية ، بل كانوا أهل صناعة وتكسب فدسوا بعض الأخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم ، وحاكوا رواياتهم فيها ، وقاموا بنسخ بعض الكتب ونسبوها لغير مؤلفيها من العلماء المشهورين رغبة في ترويج الكتاب وبيعه بأسعار مجزية، فأساوا إلى مهنة الوراقة وإلى أنفسهم.

ومثال ذلك مخطوط بعنوان: "نشر العلم في شرح لامية العجم"، جاء في مقدمته: "قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة الحافظ جلال الدين السيوطي ١٠٠ الحمد لله الكريم المنان ١٠٠ أما بعد فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم، الجامعة للأمثال السائرة والحكم، نظم الفاضل الأديب مؤيد الدين الحسين بن علي الطغرائي ١٠٠ قد اعتنى الفضلاء بحفظها، وتطلعوا إلى فهم معناها وافظها، وقد علقت عليها شرحاً يحل غريب لغاتها ومشكل إعرابها، ليسفر بمطالعتها وجوه أترابها ١٠٠ وتشرح صدر معانيها، ما فترت من محاسن أشعاره المفيدة، واختصرت منه على ما يتعلق بشرح القصيدة (١) ١٠٠ ألغ .

وبالرجوع إلى كتاب كشف الظنون للتأكد من نسبة الكتاب للسيوطي ، وهل له شرح على لامية العجم ؟ تبين أن المخطوط ليس لجلال الدين السيوطي ، إنما هو لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن بحرق الحضرمي (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) حيث ذكر لنا حاجي خليفة في السطر الرابع عشر من العمود رقم ١٥٣٨ نحو اثني عشر سطراً من مقدمة الكتاب ، وبالمقارنة بين ما ورد في مقدمة المخطوط وما أورده حاجي خليفة وبالرجوع إلى المصادر الأخرى وكتب التراجم تبين للباحث أن الكتاب لمحمد بن عمر بن مبارك بن بحرق وليس السيوطي (المتوفى سنة ١٩١١هـ) .

وبالنظر في وفاة السيوطي ووفاة مؤلف الكتاب الحقيقي نجد الفرق بينهما نحو تسعة عشر عاماً ، أي أنهما كانا في عصر واحد ، فنسخ الكتاب بعد وفاة السيوطي ونسبته إليه – وهو المؤلف المشهور – كان لفرض تجاري بحت وهو ترويج الكتاب ، لأن السيوطي أشهر سمعة من بحرق .

⁽١) انظر اللوحة ١٧٠.

والشيء الذي يجب أن يستفاد مما سبق، أن على المفهرسين ألا يعتمدوا على المعلومات التي ترد في بداية المخطوط ونهايته ، أو حتى في المقدمة ، بل يجب عليهم الرجوع إلى المصادر وكتب التراجم في كل الأصوال لتوثيق صحة البيانات التي يكتبونها عن المخطوط .

ومن العوامل المشجعة والمسببة لاختلال نسبة بعض المخطوطات لمؤلفيها خلوها من أسماء المؤلفين وبخاصة الكتب غير المشهورة ، فإن هذا يؤدي إلى الاجتهاد في نسبة الكتاب ، فأحياناً ينسب للناسخ أو المالك أو الشخص ما اجتهاداً ، وأحياناً ينسب الكتاب لغير مؤلفه عن جهل وغفلة ،

أمثلة لاختلال نسبة المخطوط لغير مؤلغه :

نسب الكثير من الكتب لبعض المؤلفين المشهورين وهي ليست لهم وهذه بعض الأمثلة لمؤلفين مشهورين بغزارة إنتاجهم في القرن التاسع الهجري ونسبت إليهم مؤلفات ليست لهم ومن أشهر هؤلاء: عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١هـ) الذي نسب إليه:

١ - إتحاف الأخصاء بفضائل المسجد الأقصى: منه مخطوط بمكتبة الحرم المكي كتب على صفحة العنوان منه أنه من تأليف السيوطي ، لكن الصحيح أنه من تأليف كمال الدين محمد بن محمد المقدسي (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

٢ - أنيس الجليس: كشكول وعظي ، يذكّر بقص الحكايات ، وتارة بضرب الأمثال وأحياناً بالمساطة والحوار.

طبع بتركيا منسوباً للسيوطي ، غير أن المتأمل في مبانيه ومعانيه ينكر أن يكون من عمل السيوطي ، ولا يسعه إلا أن يقضي بأنه مكنوب عليه ·

٣ - برد الأكباد في الصبر طى فقد الأولاد : طبع هذا الكتاب في مصر بمطبعة السعادة عام ١٣٣٢هـ منسوباً للسيوطي • وجاء في كشف الظنون : " برد الأكباد ، عند فقد الأولاد " مختصراً أوله : الحمد لله الحاكم العادل فيما

قدره ٠٠٠ الـخ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ اثنين وأربعين وثمانمائة - (١) .

الدر الحسان في البعث ونعيم الجنان : نسبه إليه جميل العظم في عقود الجواهر .

والكتاب قصص في أحوال الآخرة من حين الموت إلى أن يدخل أهل الجنة المجنة ، وأهل النار النار مع وصف نعيم الجنة وشقاء النار ، وهو مطبوع على هامش دقائق الأخبار ، ويبدو من سياق وضعه ووهن أسلوبه أنه مكنوب على السيوطي ،

ه - يقائق الأغيار في ذكر الجنة والنار: نسب للسيوطي ، وهو لعبدالرحيم بن أحمد القاضي ، وقد طبع بمصر مرات .

١ - الرحمة في الطب والحكمة: وهو من تأليف العنبري (المتوفى سنة ٥٨٨هـ) ، وهو مختصر رتبه على خمسة أبواب: أولها في علم الطبيعة، والثاني في طبائع الأغذية والأدوية ، والثالث فيما يصلح البدن في حال الصحة، والرابع في علاج الأمراض الخاصة ، والخامس في علاج الأمراض العامة ، ويوجد مخطوطاً بالتيمورية بدار الكتب المصرية والظاهرية وأوقاف بغداد والرباط ، وصدرت له طبعة على هامش التذكرة في الطب الأحمد بن سلامة القليوبي ،

وثمة كتاب آخر بالعنوان نفسه يتداوله المتطببون والمشعونون، يحوي شيئاً من الطب وأشياء من الرقى والتمائم والسحر والشعوذات، وقد طبع مراراً وتكراراً منسوباً للسيوطي، ولا يرتاب قارئه العارف بقدر السيوطي في كونه مكذوباً عليه،

٧ - رسالة في كيفية تخلق الواد ونشاته: منسوب إلى السيوطي ، وتوجد
 منه نسخة في دار الكتب المصرية برقم ١٤١م مجاميع ،

⁽١) حاجي خليفة : كشف الظنون ٠- مج ١ - - ع ٢٣٨ .

٨ – الفاشوش في أحكام وحكايات قراقوش: منسوب للسيوطي ، وتوجد منه نسختان في دار الكتب المصرية برقم ١٩٤ مجاميع و٢١٦ مجاميع (١) .

وهناك العديد من المؤلفات الأخرى التي نسبت للسيوطي من حساده وهو منها بريء أو نسبها إليه بعض الوراقين والنساخ لترويجها .

وعلى الرغم من منزلة السيوطي العلمية الرفيعة وكثرة مؤلفاته، حيث يعد من أغزر المؤلفين العرب إنتاجاً في مختلف فنون المعرفة، فقد ألف في علوم القرآن الكريم والحديث الشريف والفقه والنحو والتراجم والتاريخ والطب ، وغير ذلك من العلوم ، وقد تجاوزت مؤلفاته ثلاثمائة مؤلف . بالرغم من كل ذلك لم يسلم من اتهام الناس له بالسرقة والانتحال، وبالأخذ من بطون الدفاتر والكتب وبخاصة من كتب المحمودية بالقاهرة وغيرها من التصانيف القديمة التي لا عهد لكثير من العصريين بها في الغنون ، فغير فيها شيئاً يسيراً ، وقدم وأخر، ونسبها لنفسه (٢) .

ويقال: إن شهرته قامت على كتب ليست في الحقيقة من تأليفه ، وربما اختصر وأضاف إلى كتاب معين ، ثم أبدل عنوانه ونسبه إليه ،

ومن الكتب التي انتحلها – كما ذكرها السخاوي – " جزء في تحريم المنطق" جرده من مصنف ابن تيمية و" عين الإصبابة " و" النكت البديعات على الموضوعات " و" نشر العبير في تخريج أحاديث الشرح الكبير " و" كشف النقاب عن الألقاب " و" تحفة النابه بتلخيص المتشابه " و" لباب النقول في أسباب النزول " و" المدرج إلى المدرج " و" تذكرة المؤتسي بمن حدث ونسي "، و" ما رواه الواعون في أخبار الطاعون " و" جزء في أسماء المدلسين " (") .

⁽۱) لمزيد من التفصيل حول الكتب المنسوبة للسيوطي وهي ليست له ، انظر أحمد الشرقاوي إقبال : مكتبة الجلال السيوطي ٠- الرباط : دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر، ١٩٧٧ ٠- ص ١٥-٢٩٣. وأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني : دليل مخطوطات السيوطي ٠- الكويت : مكتبة ابن تيمية، ١٩٨٧ ٠- ص ١٦٨ ومابعدها .

۲۸ سه ۱۰۰ ج ۲۰ من ۱۸ .

وقد أتهم السخاوي أيضاً بالانتحال ، اتهمه السيوطي بأن غالب مؤلفاته في الحديث النبوي الشريف مسودات ظفر بها من تركة الحافظ ابن حجر ثم نسبها لنفسه في كتاب " الخصال الموجبة للظلال " ، وأخذ كلام فتح الباري بنصه، وساقه بحروفه ، وجعله مؤلفاً لنفسه ،

ومن علماء القرن التاسع الهجري الذين اتهموا بانتحال الكتب: التقي المقريزي، فقد ذكر السخاوي أن الأوحدي "كتب مسودة كبيرة لخطط مصر والقاهرة، تعب فيها وأفاد وأجاد، وبيض بعضها، فبيضها التقي المقريزي، ونسبها لنفسه مع زيادات "(۱).

اختلال تاريخ النسخ واسبابه:

وظاهرة تزوير تاريخ المخطوط معروفة، حيث نجد حالات للتلاعب بالتواريخ المكتوبة في نهاية المخطوط التي تشتمل في كثير من الأحيان على اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه، فقد يحرف التاريخ العددي ، ليظهر أن عمر المخطوط أقدم من تاريخه الحقيقي ، بل قد يقوم بعضهم بمحو أسماء المؤلفين أو تملكات المخطوطات إذا كانت حاوية أى تاريخ .

وبعض النساخ - كما ذكر سابقاً - ينقلون عبارة التاريخ التي تثبت في نهاية المخطوط ، ينقلونها كما هي غير مراعين للفرق الزمني بينهم وبين الناسخ الأول ، فيخيل للفاحص أنه إزاء نسخة عتيقة .

وقد يحدث مثلاً أن ينقل ناسخ في القرن الثاني عشر الهجري نسخة عن أصل كتب في القرن التاسع الهجري فيسجل تاريخ نسخ الأصل ومثل هذه التواريخ لا تنكشف إلا لمن له خبرة بالتراث ومعرفة بالخطوط والأحبار وبالورق وأنواعه، وغير ذلك من الملامح المادية التي تعين على تحديد تاريخ نسخ المخطوط.

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٥٠ ج ١ ٥٠ ص ٢٥٨ - ٢٥٩ .

وبعض النساخ يكتبون تاريخ نسخ المخطوط مختصراً على أساس أن هذا الاختصار لن يلتبس على المعاصرين، كأن يسقط الرقم الأول من اليسار فيكتب ٣٦ للهجرة أو ٩٩ مثلاً، وهو يريد سنة ١٠٣٦هـ أو سنة ١٠٩٩ هـ.

وحل هذه المشكلة يكون بمحاولة التعرف على الناسخ وتاريخ وفاته إذا كان هذا ميسوراً ، بيد أن الغالبية من النساخ لا يمكن التعرف على شيء من سيرهم ، فإذا عثر على ترجمة الناسخ - وهذا قليل - فإن الترجمة تساعد على معرفة تاريخ النسخ ، وإلا لجأ الباحث أو المفهرس في تقدير التاريخ إلى فحص الورق والحبر والخط وغير ذلك من البيانات التوثيقية كالمقابلات والسماعات والقراءات ، والإجازات وربما التصحيحات والإضافات ، والنقول في ثنايا المخطوط مما قد يكون مؤرخاً ، فهذه كلها تساعد في تحديد تاريخ المخطوط .

ومع أن النساخ كانوا عادة يذكرون أسماهم كاملة ، إلا أن بعضهم كان لا لا النساخ كانوا عادة يذكرون أسماهم كاملة ، إلا أن بعضهم الأخر كان يكتب الاسم بحساب الجمل كما يظهر في مخطوط: " الإسراء والمعراج " للبرزنجي (۱) ، إذ كتب الناسخ : "تحفة الفقير $^{(1)}$ ، وهويقابل اسم محمد في حساب الجمل: $^{(2)}$ ، $^{(3)}$ ، $^{(4)}$ ، $^{(4)}$ ، $^{(4)}$ ، $^{(4)}$. $^{(5)}$ ، $^{(5)}$ ، $^{(5)}$ ، $^{(5)}$. $^{(5)}$

وبعضهم كتب التاريخ بحساب الجمل مثال ذلك قول المؤلف في السطر الثالث قبل نهاية مخطوط " نزهة النظر في نظم نخبة الفكر " لابن حجر العسقلاني (٢) • (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) .

قد تم نظمي لكتاب النضبة عام جلض (٢). بمصر في ذي حجة

فكلمة جلض بحسباب الجمل تسباري سنة $\Lambda \Upsilon \Upsilon$ هد إذ أن حرف ج $\Upsilon = \Upsilon$ وحرف في حدف في المحرف ض

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، رقم ٣٢٩٦ والمخطوط غير مؤرخ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨-٣ .

⁽٢) انظر اللوحة ١٧١ .

اختلال الملامح المادية للمخطوط العربس وأسبابه

بدراسة الملامح المادية لبعض المخطوطات العربية في القرن التاسع، وجد أنها لم تسلم من العوامل البشرية والطبيعية التي أدت إلى اختلال الكثير منها، فمن المخطوطات ما ضباعت أوراقها الأولى، ومنها ما ضباعت أوراقها الأخيرة فضاعت أسماء المؤلفين والعناوين والمقدمات ، وأسماء النساخ وتواريخ النسخ ، ومنها ما أثرت الحرارة والرطوبة فيها ،

ويمكن أن نعزو اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط العربي إلى عاملين رئيسين :

العامل الأول: بشري ، يشترك فيه:

- أ الناسخ
 - ب المالك ،
- ج المجلد •
- د سوء الاستعمال والإهمال •

العامل الثاني : طبيعي يتمثل في :

- ١- الرطوية ٠
- ٧- الحرارة ٠
- ٣- الأرضة ٠
- ٤- الحرائق ٠

أولاً - العامل البشري :

أ - النساخ:

ا حفد يتصرف بعض النساخ في صفحة العنوان الأغراض في نفوسهم ، فيضعون للكتاب صفحة عنوان الكتاب آخر لا يمت بصلة للعنوان أو المؤلف أو موضوع الكتاب (١) إما قصداً أو غفلة .

⁽١) انظر اللبحة ٩ه١ .

٧ – وقد يستعمل الناسخ أكثر من نوع من الورق نتيجة ظروف مختلفة فنجد في المخطوط الواحد ورقاً ثقيلاً وآخر خفيفاً ، وبعضه مصقولاً • وقد نجد الاختلاف في لون الورق ، فبعضه أبيض ، والآخر أصفر أو داكن اللون • بل إننا قد نجد بعض المخطوطات تحتوي على ورق مشرقي وآخر أوربي، تظهر فيه العلامات والخطوط المائية ومثال ذلك مخطوطة تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية لمحمد الرازي برقم ١٣٩٨ بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية •

٣ - وقد يقوم بعض النساخ بتقليد الخط و فيذكر لنا التاريخ: أن بعض الحذاق من النساخ قد تمكنوا من تقليد الخطوط تقليداً متقناً ومثال ذلك ما ذكره ابن الأثير من أن علي بن محمد الأحدب (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) ٥٠٠ كان يكتب على خط كل واحد و فلا يشك المكتوب عنه أنه خطه " (١) .

وقد استعان الخليفة العباسي الناصر لدين الله (المتوفى سنة ١٦٣هـ) بالخطاطة نسيم البغدادية عندما أصبيب بفقد البصر واضطر أن يحتجب عن وزراء الدولة وعن الناس وقد ساعدته نسيم البغدادية على مواصلة سياسة الملكة ؛ لأنها "كانت تقلد خطه وكتابتها لا تتميز عن كتابته قط ، وكانت إذا وصلت المراسيم إلى الوزير نفذها فوراً لجهله داء الخليفة واعتقاده أن المراسيم في خطه لاخط الست نسيم" (٢) .

وكان الفقيه أحمد بن عبدالله بن أحمد ، ابن الحطيئة (المتوفى سنة وكان الفقيه أحمد مع أولاده فصادف بها مجاعة، وكان لا يقبل من أحد شيئاً فانشغل بالنساخة وعلم زوجته وابنته الكتابة، فكانتا تكتبان مثل خطه ونسخ الكثير بالأجرة، فإذا شرعوا في نسخ كتاب أخذ كل واحد جزءاً وكتبوه ، فلا يفرق بين خطهم إلا الحاذق (٢).

⁽١) ابن الأثير الجزري: الكامل في التاريخ ٠- ط ٤ ٠- بيروت: دار الكتاب العربي ، ١٩٨٣م٠- ج٧ ٠- ص ١٠٦ .

⁽٢) فيليب دي طرازي : خزائن الكتب العربية في الضافقين -- بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م -- مج ٣ -- ص ٨٥٢ .

⁽٣) الصفدي: الوافي بالوقيات -- ج ٧ -- ص ١٢١ .

وعن حيل النساخ وتقليدهم للخطوط وتغييرهم في الملامح المادية للمخطوط ذكر لنا الناسخ الشهير علي بن البواب، أنه قلد جزءاً من مصحف شريف كتب بخط ابن مقلة وقام بتعتيق ورقه وإبدال جلده وعندما وضعه بين الأجزاء الأخرى للمصحف لم يعرف (١) وهذا يدل على حيل بعض النساخ وتلاعبهم في الملامح المادية للمخطوط العربى ويتمثل ذلك في:

- أ تقليد خطوط الأخرين •
- ب تعتيق الورق بإضافة مواد معينة ٠
 - ج تغيير الجلود •

ومن مخطوطات القرن التاسع التي حدث فيها تقليد للخط كتاب "مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية" للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) وتاريخ نسخه سنة ٨١٦ هـ فقد أضيفت الكراسة الثالثة للمخطوط في وقت متأخر (٢) إلا أن ناسخ الكراسة استطاع أن يقلد نوعية الخط وشكله وعدد الأسطر في كل صفحة بحيث يصعب التفريق بينها وبين بقية الكراسات ،

٤ – ومن الحيل الأخرى نسبة خط المخطوط لناسخ آخر مشهور بحسن خطه وإتقانه وضبطه وذلك لغرض تجاري ، فالوراق محمد بن محمد الجزيري (المتوفى سنة ٨٦٤ هـ) تقد تعاطى التجارة بالكتب حتى صارت له براعة في معرفتها وخبرة زائدة بخطوط العلماء والمصنفين، بحيث إنه يشتري الكتاب بثمن يسير ممن لا يعلمه ثم يكتب عليه بخطه أنه خط فلان فيروج وقد يكون ذلك علطاً لمشابهته له ، بل وربما يتعمد ؛ لأنه لم يكن بعمدة حتى إنه ربما يقع له الكتاب المخروم فيوالي بين أوراقه أو كراريسه بكلام يزيده من عنده أو بتكرير

 ⁽١) انظر ياقوت الحموي : معجم الأدباء -- مج ٨ -- ج ١٥ -- من ١٢٢-١٢٤ .

 ⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨٥ .

⁽٣) وقد استدل على ذلك من خلال ظهور العلامات المائية في أوراق الكراسة .

تلك الكلمة بحيث يتوهمه الواقف عليه قبل التأمل تاماً ، وقد يكون الخرم من أخر الكتاب فيلحق ما يوهم به تمامه · (١) .

ومن صور تحايل بعض النساخ تقليد الخطوط عن طريق الورق الشفاف ، فقد سمع الناسخ جمال الدين الشيرازي أن ربعة بخط ابن البواب في بغداد كتبها بخط عجيب فأحضر معه الورق الشفاف جملة وأخذه معه وتوجه إلى بغداد وأخذ تلك الربعة جزءاً فجزءاً وكان يضع الورق الشفاف على خط ابن البواب يشف عما تحته ويجلى الكتابة له فكتب عليها لا يخل بذرة منها (٢).

يقول الصفدي عن هذه الربعة "وقد رأيت أنا هذه الربعة التي كتبها عمادالدين (الشيرازي) جزءاً وما في الورقة مكتوب إلا وجهة واحدة فكنت أتعجب لذلك فلما سمعت هذه الواقعة علمت السبب (٣).

وقد نجد اختلافاً في نوعية الخط بين كتابة النص وعناوين الفصول والأبواب أو عنوان الكتاب؛ ويعود السبب في ذلك إلى أن بعض النساخ الذين كانوا يحرصون عند الانتهاء من نسخ كتبهم إلى كتابة عناوينها عند نساخ تخصصوا في كتابة عناوين الكتب ، فهذا الناسخ إبراهيم بن أحمد الزرعي (المتوفى سنة لالاهـ) يقول عنه الصفدي ٠٠٠ إنه كتب الخط المنسوب المليح إلى الغاية وكان له قدرة على مجاراة الخطوط ومناسباتها ويحمل إليه الناس الكتب ليكتب أسماعها بحسن خطه (٤).

ه - ومن الملامح الأخرى التي تأثرت بسبب أخطاء بعض النساخ وسهوهم
 في المخطوط العربي ترقيم الكراسات والأوراق، ففي كثير من المخطوطات نجد

⁽١) السخاوي: الضوء اللامم لأهل القرن التاسم ١٠ ج ٩ - - ص ١٤٨.

 ⁽٢) الصفدي: الوافي بالوفيات -- ج ١ -- ص ٢٠٢.

۲۰۲ من ۲۰۲ .

 ⁽٤) الصفدى: الوافى بالوفيات -- ج ه -- ص ٣٠٩.

تقديماً وتأخيراً في الترقيم رغم سلامة تسلسل النص ، لذلك لا يصبح إطلاقاً لمن الهم اهتمام بالمخطوطات العربية الاعتماد على ترقيم النساخ وأخص بالذات أولئك الذين يقومون بفهرسة المخطوطات أو من يقومون بالتعامل مع الباحثين وأخذ أجور تصوير المخطوطات حيث يعتمدون على الرقم النهائي لأوراق المخطوط .

٦- قيام بعض النساخ بالضغط على القلم عند رسم الجداول أو الأطر حول
 النص، وهذا أدى إلى قطع الورق بين النص والحاشية في كثير من الأوراق في
 بعض المخطوطات مع مرور الوقت .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع مخطوط عبارة عن مجموع أوله "الوافية في شرح الكافية " للحسن بن محمد الاستراباذي (١) وتاريخ نسخه سنة ٨٦٨ ه. . حيث قطع الجزء المكتوب عليه النص والمحاط بالجداول عن بقية الأوراق .

ب – المالك :

أما بالنسبة المتملكين فقد يقوم بعضهم بالتلاعب في خاتمة المخطوط وبخاصة تلك التي لا تحمل اسم الناسخ أو تاريخ النسخ فيحشر اسمه ويضع تاريخاً النسخ من عنده بخط مغاير وحبر مختلف ناسباً العمل كله لنفسه، ومثال ذلك ما جاء في مخطوط "قصيدة بانت سعاد" لكعب بن زهير (المتوفى سنة ٢٦ هـ) محفوظ في مركز الملك فيصل ٠٠ برقم (٤٠٢٥) (٢) حيث بُشر اسم الناسخ الأصلي عمداً في المخطوط ووضع اسم شاذي بك الأشرفي – مالك المخطوط – فوق الاسم المبشور ٠

وربما كان سبب طمس التملكات وجود عداء بين المتملك الأول والثاني، فيقوم الأخير بطمس تملك الأول ، وبخاصة إذا كان الكتاب ملكاً لأفراد أسرة معينة، وانتقل بطريقة أو بأخرى إلى فرع آخر من فروع هذه الأسرة ، ويبدو ذلك

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ .

⁽۲) تاريخ النسخ سنة ۹۵۸ ه. .

واضحاً في الجزء السابع من مخطوط: "تاريخ الإسلام" للذهبي (١). فإننا نجد فيه بعض التملكات التي لم تزل باقية ، بيد أن بعضها قد طمس عمداً.

وربما يكون من أسباب شطب التملكات الموجودة في المخطوطات العربية المالك الجديد الذي يهمه شطب التملكات السابقة حتى لا يكون محل شبهة (٢)، ويتهم بسرقة الكتب واختلاسها •

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرض اسم مالكها للمحو أو الكشط مخطوط: "ذيل الكاشف للذهبي " لأحمد بن العراقي (٢) (المتوفى سنة ٨٠٥هـ حيث كشط اسم مالك المخطوط الذي ورد في نهايته (٤).

وقد يحاول بعض التجار أو بعض بائعي المخطوطات أن يبشروا بعض المعلومات الواردة في نهاية المخطوط ، إذا كان جزءاً من الأجزاء ليخدعوا المشتري بأن هذا المخطوط كامل . أو يغيروا ويبدلوا في رقم المجلد ومثال ذلك : مخطوط " شرح الجامع الصحيح " (٥) لمؤلف مجهول يظهر في نهايته محاولة العبث والتلاعب في رقم المجلد (٢) .

ج - المجلد :

ومن الأسباب التي أدت إلى اختلال التوثيق في الملامح المادية للمخطوط المعربي إسراف المجلد في قص حواف الورق ، فيفقد جزء من التعقيبات أو كل التعقيبات في بعض الأحيان ، ومن أمثلة ذلك :

⁽١) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١.

⁽٢) انظر اللوحات١٦٢ - ١٦٥.

⁽٢) مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٧٩٤٠.

⁽٤) انظر اللوحة ١٦٢ .

⁽٥) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٤٥٥.

⁽١) انظر اللوحة ١٧٢ .

١- الكفاية في الفرائض . تخريج عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (١) .
 تاريخ النسخ سنة ١٥٨ هـ .

٢- تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف لعبدالله بن يوسف الزيلعي (٢).
 الزيلعي (٢).
 تاريخ النسخ سنة ٨٦٢ هـ.
 في ورقة (٨) من المخطوط نجد أن التعقيبة تتكون من كلمتين لم يظهر منهما إلا ثلاثة حروف فقط.

وقد يؤدي الإسراف في قص حواف الورق إلى ضياع أرقام الكراسات والأوراق وبعض الهوامش والتعليقات والحواشي (٣).

ولم يقتصر أثر المجلد في المخطوط العربي على ذلك الأمر فحسب، بل كان له تأثيرات أخرى نجملها فيما يلي :

١ قيام بعض المجلدين باستخدام الأوراق المكتوبة في التجليد، وذلك بضمها مع بعضها البعض، وقد تحتوي هذه الأوراق على وثائق أو رسائل ذات قيمة علمية مهمة قد لا يدركها المجلد .

يقول السخاوي عن كتب ناصر بن أحمد بن يوسف البسكري (المتوفى سنة ٨٢٣هـ) : إنه شرع في جمع تاريخ الرواة لو قدر له أن يبيض لكان مائة مجلدة، جمع منه في مسوداته مالا يعد ولا يدخل تحت حصر ولم يقدر له أن يبيضه ومات فتفرقت مسوداته شذر مذر ولعل أكثرها عمل بطائن لجلود الكتب (٤).

وكان من نتيجة جهل بعض الوراقين والمجلدين ضياع " كثير من الكتب، إذ أغلبهم يجعلون من إلصاق الأوراق ببعضها البعض ورقة واحدة غليظة تقوم

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ ب، انظر اللوحة ١٤٤ حيث ظهر الجزء العلوي للكلمتين بسبب إسراف المجلد في قص حاشية الكتاب .

⁽٢) مخطوط دار الكتب الممترية ، رقم ١٣٢ حديث ،

⁽٣) انظر اللوحتين ٧٧٢ ، ١٧٤ .

⁽٤) السخاري : الضوء اللامع .. -- ج -1 -- من -1 .

مقام البطانة، ومن يتأمل الجلود لتلك الكتب القديمة يجد مصداق ما قلنا ، بل إني استطعت أن استخلص من جلد واحد الأوراق الأولى لعدة كتب نادرة (۱).

وأثناء الإعداد لمعرض "الخط العربي من خلال المخطوطات الذي أقيم بمدينة الرياض سنة ١٤٠٦ هـ لم يعثر مركز الملك فيصل البحوث ... على أنموذج من خط السياقت (٢) إلا بمحض الصدفة حيث وجده أستاذ الخط فوزي عفيفي في أحد جلود المخطوطات (٢).

٢ - تقديم وتأخير كراسات وأوراق بعض المخطوطات وخصوصاً التي تخلو
 من التعقيبات والترقيم في أثناء التجليد .

٣ - ضم بعض الكراسات والأوراق التي لا صلة لها بالمخطوط إليه .

٤ - تجليد بعض المخطوطات بجلد أقدم من تاريخ نسخ المخطوط (٤) ربما
 بمدة زمنية طويلة • ومثل هذا الأمر قد يدفع الباحث أو المفهرس إلى أن يعطي
 تاريخاً غير دقيق للمخطوط الخالي من تاريخ النسخ .

وقد تحدث ابن الحاج في كتابه "المدخل" عن عمل المجلد وما يقع فيه من أخطاء أثناء عمله بقوله: "ويتعين عليه (أي المجلد) أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب وأوراقه فلا يقدم ولا يؤخر الكراريس ولا الأوراق عن مواضعها ويتأنى في ذلك ،فإنه من باب النصح وتركه من الغش وإذا كان

⁽١) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية -- ص ١٢٠ .

 ⁽٢) خط السياقت: هو أحد أنواع الخطوط التي كانت تستعمل في تركيا ، وهو خط متعدد الأنواع نو نصوص مغلقة ، وحروف هذا الخط قريبة الشبه من حروف الخط الديواني . وقد استعمل هذا الخط في الدفاتر الخاقانية والبراءات التجارية والأوقاف . أنظر خط السياقت التركي ٠- الفيصل ٠- ع ٢٢ (صغر ١٤٠٠/يناير ١٩٨٠) ٠- ص ١٤-٥٠.

⁽٣) انظر اللوحة ١٧٥ ولمزيد من النماذج انظر اللوحة ١٧٦ . وفي باطن جلد مخطوط " فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد " للعيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) مجموعة من الأوراق المكتوية . والمخطوط من مقتنيات مركز الملك فيصل .. برقم ٢٦٠٦ وتاريخ نسخه سنة ٨٦٣ هـ .

⁽٤) ومثال ذلك مخطوط في اللغة برقم ٦٩٧٥ في مركز اللك فيصل ... تاريخ نسخه سنة ٨٥٩ هـ مغلف بجلد طبيعي قديم يشبه الجلود المستخدمة في القرن السابع أو الثامن الهجري .

ذلك كذلك فيحتاج الصانع أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك، ثم مع ذلك يحترز أن يولي عملها لمن لا يعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لئلا يختلط الكتاب على صاحبه ٠٠ * (١) .

ولايعني هذا أن كل المجلدين كانوا على هذه الشاكلة ، بل كان أكثرهم يتقن عمله ، ويدقق فيه ، فقبل أن يبدأ في قص الحواف يتفقد الحواشي من جميع الجهات ، فإذا وجد حاشية أو أكثر تجاوزت حدودها - بحيث وصل الكلام فيها إلى حافة الورق - قام بقص طرفيها ثم ثناها إلى داخل الورقة ، لكي تبقى الكتابة خارج حدود القص ، وهذا مايفسر لنا مانجده من ثني أجزاء من حواف الورق في كثير من المخطوطات .

ومثال ذلك من مخطوطات القرن التاسع كتاب " مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية " للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (٢) تاريخ نسخه سنة ٨٤٣ هـ ، حيث قام المجلد بثني بعض الأوراق التي تحتوي على شروح وحواش تصل إلى أقصى الأطراف قبل تنفيذ القص (٢) ، وبذلك حافظ على كل التعليقات والحواشى الموجودة في المخطوط .

وبالإضافة إلى ذلك فقد كان بعضهم يحرص على تثبيت الجذاذات -الطيارات - في أماكنها بين بعض الأوراق . وبعضهم يضيف بعض الأوراق الخالية من الكتابة في بداية المخطوط ونهايته محافظة عليه .

د - سوء الاستعمال والإهمال:

ويتمثل في :

الترميم البدائي الذي نراه في بعض المخطوطات العربية والذي يؤدي أحياناً إلى طمس بعض المعلومات المهمة في صفحة العنوان أو الورقة الأخيرة

⁽١) ابن الحاج: المنخل -- القاهرة: دار الحديث ، ١٩٨١ -- مج ٢ -- ج ٤ -- ص ٩٠ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٣٠٣ .

⁽٣) انظر اللوحة ١٧٧.

من المخطوط • وقد تحوي هاتان الورقتان عنوان المخطوط واسم المؤلف ، واسم المناسخ ، وتاريخ النسخ ، ومكان النسخ ، ويعض التملكات وغير ذلك من المعلومات القيمة مثل السماعات والقراءات التي تعين الباحث والمفهرس على حد سواء على معرفة المخطوط وتوثيقه •

٢ - بعض القراء والباحثين والمفهرسين قد يسيئون معاملة المخطوطات فيكتبون على المخطوط بعض المعلومات حول النص ، أو يضعون عنواناً من عندهم لمخطوط ناقص من أوله وأخره فيصيبون أحياناً ويخطئون أحياناً أخرى.

وبعضهم يقلب أوراق المخطوط بطريقة عنيفة مما يؤدي إلى تمزق بعض الأوراق وخصوصاً في المخطوطات المتحجرة التي غالباً ما تكون أوراقها متلاصقة بفعل الرطوبة (١) .

كما أن معظم قراء المخطوطات وأغلب المفهرسين يستعملون أقلام المداد السيالة ، وقد يحدث عفواً أو غفلة أنهم يشوهون نصوص المخطوط بمداد أقلامهم ومن هنا فإن أغلب المكتبات العالمية تمنع القراء من استعمال أقلام المداد في حال قراءتهم لأي مخطوط .

ثانياً – العوامل الطبيعية :

كذاك ساعدت العوامل الطبيعية على تلف بعض المخطوطات وتقادمها وتأكل أوراقها وتغير ألوانها وفقدان الكثير منها ومن هذه العوامل: الرطوبة والحرارة والأرضة والغبار، والحرائق والغرق. بالإضافة إلى بعض الحشرات الضارة التي تركت بصماتها وأثرها المفجع في المخطوط (٢) فضاع الكثير من المعلومات المهمة المتعلقة بالعنوان واسم المؤلف واسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه وغير ذلك من المعلومات التوثيقية و

وسوف نتناول بعض هذه العوامل بشيء من الإيجاز:

⁽١) انظر اللوحة ١٧٨.

[&]quot;) لمزيد من التفاصيل حول الحشرات ومدى تأثيرها في المخطوط انظر أسامة ناصر النقشيندي : " خزن وصيانة المخطوطات " ٠ - سومر ٠ - مج ٣١٠ - ٢ ٠ - (١٩٧٥) ٠ - ص ٣١٦-٣١٧.

١ – الرطوبة :

إن وجود المخطوطات في أماكن رطبة يعرضها للإصابة بالعفن الفطري الذي يؤدي بالتالي إلى فساد الورق وتعفنه في نهاية الأمر . فالميكروبات التي كانت خاملة تنشط وتهاجم الألياف السليولوزية وتهضم المواد المقوية فتصبح الورقة رخوة ومهترئة معرضة للتحلل والتساقط ، بالإضافة إلى تحلل الأحبار وفقدان لونها الأصلي ، وكل ذلك يعرض الكتابة للزوال أو عدم الوضوح .

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تأثرت بفعل الرطوبة كتاب مباني الأخبار في شرح معاني الآثار "للعيني (أ) (المتوفى سنة ٥٨٥هـ) حيث أدت الرطوبة إلى طمس أجزاء من النص (٢) استحالت معه القراءة والإفادة منه.

٢– الحرارة :

لقد أدت الحرارة إلى جفاف أوراق المخطوطات وتكسيرها وتساقط أجزاء منها، وبعض المخطوطات لاتحتمل تصفح أوراقها ، إذ سيرعان ماتنكسير، وتتفتت وتؤثر الحرارة كذلك في جلد المخطوطات فيفقد طراوته ويتشقق .

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بالحرارة 'شرح المواقف' لعلي ابن محمد الجرجاني (٢) (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) تعرضت أوراقه للحرارة مما أدى إلى صعوبة الإفادة منه .

٣ – الأرضة :

وهذه الحشرة تهاجم الورق ، وتتغذى عليه ، ويترتب على ذلك حدوث ثقوب تؤدي إلى ضياع كلمات وعبارات من النص .

⁽١) مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٢ حديث .

 ⁽٢) لمزيد من الأمثلة حول تأثير الرطوبة والماء في بعض مخطوطات القرن التاسع انظر اللوحتين ١٧٩،
 ١٨٠.

⁽٣) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٥٢٠ . مؤرخ في سنة ٨٩١هـ.

وقد ذكر السخاوي في أثناء ترجمته لمحمد بن أحمد المراغي (المتوفى سنة المهمد) أنه "خلف كتباً كثيرة جداً تلف أكثرها بالأرضة وغيرها" (١) .

وعن تأثير الأرضة في المخطوط العربي يقول ابن حجر العسقلاني: إنه رأى قطعة من مخطوط منح الباري بالسيح المجاري كتبت في حياة مؤلفها محمد ابن يعقوب الفيروزأبادي (المتوفى سنة ٨١٧ هـ) وقد أكلتها الأرضة بكاملها بحيث لايقدر على قراءة شيء منها (٢).

ومن مخطوطات القرن التاسع التي تأثرت بفعل الأرضة كتاب طبقات الشافعية تلسبكي (٢) (المتوفى سنة ٧٧١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٨٩هـ حيث أدت الأرضة إلى فقدان أجزاء من النص (٤).

٤ - الحرائق:

تعرضت المخطوطات العربية ومكتبات عديدة للحريق والغرق وكان العلماء يتحدثون عن حرق كتبهم بحسرة وألم . ومنهم من سبب له حرق كتبه ذهولاً عقلياً وخللاً في المخ فهذا العلامة أبو حفص عمر بن علي بن الملقن (المتوفى سنة ٤٠٨ هـ) صاحب المؤلفات الكثيرة احترقت كتبه بعد أن تعب في جمعها ، وكان ذهنه مستقيماً قبل أن تحرق ، ثم تغير حاله بعد ذلك "(٥) .

وذكر السخاوي أن حسين بن محمد بن أحمد الكلابي (المتوفى سنة ٨٤٧هـ) كتب الكثير بخطه ، واحترقت له كتب كثيرة (٦).

⁽١) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ٠-ج ٩ ٠- حس ٢٠ .

⁽٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ... ٠- ج ١ ٠- ع ٥٥٠ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٥٨ .

⁽٤) لمزيد من النماذج حول تأثير الأرضة في المخطوطات انظر اللوحتين ١٨١، ١٨٢.

⁽٥) عبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية ٠٠ ص ١٠٧ – ١٠٨ .

 ⁽٦) السخاري : التبر المسبوك في ذيل السلوك ١٠ القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٠٠ ٥٠ ص
 ٧٩.

وأن محمد بن يحيى بن أحمد ، ابن زهرة (المتوفى سنة ١٤٨هـ) صنف عدة تصانيف منها "شرح التنبيه" في أربعة مجلدات احترق في الفتنة (١) وهو صاحب كتاب " فتح المنان في تفسير القرآن " ،

ومن مخطوطات القرن التاسع الهجري التي تعرضت للحريق كتاب في التفسير (Y) لمؤلف مجهول مؤرخ في سنة (Y) هـ حيث أدى الحريق إلى فقدان جزء من النص(Y)، وعدم التمكن من قراءة ماتبقى منه (Y).

دور النساخ في اضطراب التوثيق :

كان النساخ منذ القرون الأولى يقومون بكتابة المؤلفات بأجور متفاوتة "تغلو وترخص وتختلف باختلاف الأقلام وحسنها وصحة النقل والضبط، وتزيد أو تنقص بنسبة تغير قيم النقود وصرف الدنانير بالدراهم وربما غلت أيضاً بحسب سرعة النسخ أو بطئه " (٥).

وربّما يتعجل شخص ما الناسخ للحصول على كتاب معين فيؤدي ذلك إلى الوقوع في أخطاء كثيرة ·

وهناك أسباب ودوافع متعددة ومتنوعة أدت إلى اختلال توثيق النص وعدم ضبط المادة العلمية من بعض النساخ ، ومن أهم هذه الأسباب :

- أ النسخ السريع من أجل الكسب المادي، وإرضاء صاحب الكتاب
 - ب جهل بعض النساخ ٠
 - ج النقل عن نسخة أخرى ساقطة
 - د التزوير ٠

⁽١) السخاوي: التبر المسبوك في ذيل السلوك -- ص١٩٣٠.

⁽٢) مخطوط جامعة الملك سمود رقم ٢٩١٥ ز .

⁽٣) انظر اللوحة ١٨٢.

⁽٤) لمزيد من التفصيل حول تأثير الموامل الطبيعية في المخطوط العربي انظر توشنفهام: صبيانة الورق والمخطوطات - لندن : المتحف البريطاني ، ١٩٧٥م - ص ١٤ ومابعدها. وعبدالله الحبشي : الكتاب في الحضارة الإسلامية - ص ١٠٧ – ١٢٠ .

 ⁽٥) حبيب زيات : " الوراقة والوراقون في الإسلام " ٠- المشرق ٠- السنة الحادية والأربمون (تموز - ايلول ١٩٤٧م) ٠- ص ٣١٦ .

أ – النسخ السريع من أجل الكسب المادي :

ربما دفعت السرعة بعض النساخ إلى إهمال ضبط الكتابة وشكلها إذا كان الهدف من وراء السرعة الكسب السريع ، ولهم في ذلك غرائب طريفة تحدثت عنها كتب التراجم ، فقيل إن الفقيه محمد بن مملاذ الكاتب (المتوفى سنة عنها كتب التراجم في يوم واحد ست عشرة كراسة ، وكان ينشىء الرسالة معكوسة يبدأ بالحمدلة ويختم بالبسملة لفرط السرعة (١) .

ومن نساخ القرن التاسع الهجري الذين اشتهروا بالسرعة في كتاباتهم: محمد بن إسماعيل الحلبي (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) يقول السخاوي: وبلغنا أنه قال: "كتبت مصحفاً على الرسم العثماني في ثمانية عشر يوماً بلياليها في الجامع الأزهر سنة خمس وستين ونسخ مائة وأربعة وثمانين مابين مصحف وربعة على الرسم العثماني من صدره بالاضافة إلى كتابة مإيزيد على خمسمائة نسخة من قصيدة البردة (٢).

وقد حكى العز التكروري أنه شاهد محمد بن حسن بن علي النواجي (المتوفى سنة ٨٥٩ هـ): يكتب "صفحة في نصف الشامي في مسطرة سبعة عشر بمدة واحدة "(٢) أي أنه كتب سبعة عشر سطراً في صفحة واحدة من حجم الورق الشامي بغطة القلم مرة واحدة في المحبرة.

وذكر السخاوي عن محمد بن أحمد بن محمد المعروف بابن رواق أنه " كثير العجلة قليل التحري في النقل والشهادة، بحيث نقل في بعض دروس شيخه ابن قاسم عن الروضة كلامًا وهمه فيه شيخه فمضى وقد كشط كلام الروضة وكتب موضعه ما وهم فيه وحضر به فعرف شيخه صنيعه فحط عليه ومقته وامتنع من الحضور عنده لذلك مدة "(1)"

⁽۱) المنفدي : الوافي بالوفيات -- ج ه -- من - ۲ .

⁽٢) السخاوي : الضوء اللامع لأهل القرن التاسع - ج $\sqrt{}$ - ص $\sqrt{}$ 181 – 181 .

⁽۳) المندر تقسه - ص ۲۲۹ ، ۲۳۱ .

ب – جهل بعض النساخ :

وعن جهل بعض النساخ يقول صاحب نهاية الأرب: " وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة ، وزادوا عن الإحصاء، حتى إن فيهم من لا يغرق بين الضاد والظاء " (١) .

ج - النقل عن نسخ ساقطة:

وقد ينقلُ الناسخُ عن نسخة ناقصة أو بها سَقُط فينقل كل ماجاء في المخطوط دون أن يدرك مواطن السقط أو النقص ، ومثال ذلك ماورد في نسخة من " تقريب التهذيب " لابن حجر العسقلاني محفوظة بجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية تحت رقم ١٩٦١ حيث يوجد سقط بمقدار ست ورقات في الورقة ٨٢ ب بعد السطر ٢٥ غفل الناسخ عنه ولم ينتبه إليه واستمر في كتابته للنسخة .

ومثال أخر ورد في مخطوط " مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار " لابن ملك (٢) (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) والمؤرخ في القرن التاسع الهجري ، فقد قام الناسخ بنسخ المخطوط من نسخة أخرى ناقصة بمقدار ٢٣ ورقة ولم ينتبه لهذا النقص واستمر في الكتابة ، ثم جاء شخص أخر واستدرك هذا النقص فأخذ من مخطوط أخر الأوراق الخاصة بالجزء الناقص ووضعها مكان السقط ثم أعاد ترقيم الأوراق وشطب على الأرقام القديمة ، وتقع الأوراق التي وضعت لاستكمال النقص ما بين الورقة ٨٥ و ٩٥ من الترقيم الأول .

وبعض النساخ ينقلون عن نسخ أخرى مفككة وأوراقها مفروطة وهذا يؤدي إلى الوقوع في تكرار نسخ بعض الأوراق .

وقد يترك النساخ جملة من الفراغات داخل النص لكتابة بعض العناوين أو الكلمات المهمة بخط عريض أو بمداد آخر إلا أنه يغفل عن ذلك لسبب أو أخر

⁽١) القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- ج ١ -- ص ٤٨ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٥٧٨ .

ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "كنز الدقائق" للنسفي(١) (المتوفى سنة ٥٠١هـ) والمؤرخ في سنة ٨٧٢ هـ حيث ترك الناسخ فراغاً في النص في مواضع متعددة منه لكتابة بعض الكلمات بالحمرة في وقت لاحق إلا أنه لم يفعل . وقد يترك الناسخ فراغاً يصل أحياناً إلى عدة أوراق لاستكمال مخطوطته من نسخة أخرى بسبب سقط وقع في النسخة التي ينسخ منها وهو لايعلم مقدار هذا السقط إلا أنه يتركها بيضاً . ومثال ذلك ما ورد في مخطوط: "شرح الألفية "لمحمد بن محمد بن عبدالله، ابن الناظم (٢) (المتوفى سنة ٦٨٦ هـ) والمؤرخ في سنة ٩٨٦ هـ حيث ترك الناسخ الأوراق الواقعة مابين ورقة ١٤٤ إلى ١٥٤ فارغة بدون كتابة ولعله كان ينسخ من مخطوطة أخرى ناقصة بمقدار كراسة وترك هذه الأوراق لاستكمالها فيما بعد من مخطوطة أخرى إلا أنه لم يفعل ذلك لسبب لانعلمه .

د – التزوير :

فقد اتهم الحسن بن عبدالله السيرافي النحوي – وهو ممن رغب الناس في خطه وضبطه – من بعض الوراقين بالغش وحب الكسب من غير وجهه ، وزعموا أنه كان " إذا أراد بيع كتاب – استكتبه بعض تلامذته حرصاً على الطمع منه . وكتب في آخره وإن لم ينظر في حرف منه : " قال الحسن بن عبدالله : قد قرئ هذا الكتاب وصبع " ليشترى بأكثر من ثمن مثله "(٢) (*) .

وقد يقوم بعض النساخ بنقل طبقات السماع من المخطوطات الأصلية على النسخة الحديثة دون أن ينبه على ذلك ، وإذا كان الناسخ أميناً يقول : وجدت على النسخة الأصلية ما مثاله ، ويورد السماعات .

⁽١) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .

⁽٢) مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥ .

⁽٣) ياقون الحموي: معجم الأدباء ٥-ج ٨ ٥- ص ١٨٩ - ١٩٠ .

^(*) يقول ياقوت الحموي : * وهذا ضد ماوصفه به الخطيب من متانة الدين ، وتأبيه من أخذ رزق على القضاء ، وقناعته بما يحصل من نسخه ... *

وما نجده من اختلاف في مقدمات نسخ المخطوط الواحد ناتج عن تصرف بعض النساخ وتدخلهم في النص ، فمنهم من يدخل الحاشية في النص ومنهم من يضيف من عنده بعض التعليقات والشروح دون أن ينبه إلى ذلك ،

وقد ينقل بعض النساخ عبارة المؤلف التي ترد في نهاية المخطوط مفيدة الانتهاء من تأليف الكتاب دون أن ينبه إلى الأصل المنقول منه ، فيظن القارئ أو الباحث أو بعض مفهرسي المخطوطات أنها نسخة المؤلف فيسجل بيانات وصنفية خاطئة عن المخطوط .

وقد يكون التزوير من النساخ في نسبة المخطوط إلى غير مؤلفه إما عمداً وإما غفلة. وهذا النوع من التزوير مشهور في كتب التراجم والفهارس لغرض الربح فقد "كان بعض الوراقين لا يتورعون عن أن يختلقوا الكتب ويضيفوها إلى العلماء " (١) وقد سبق ذكر جملة من هذه الانتحالات،

ولم يقتصر عبث بعض النساخ والوراقين على عناوين المخطوطات وأسماء مؤلفيها ، بل زيفوا وزوروا وأضافوا وحذفوا وبدلوا وغيروا في طبيعة النص ، ومثال ذلك ما ذكره حاجي خليفة في "كشف الظنون ٠٠٠٠" من أن مؤلف : حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل "محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوي "كتبها أولاً على سبيل الإيضاح والبيان للمبتدىء في ثمانية مجلدات، ثم استأنفها ثانياً بنوع تصرف فيه وزيادة عليه فانتشرت هاتان النسختان وتلاعبت بهما أيدي النساخ حتى كاد أن لا يفرق بينهما " (٢)

وقد جرى مجرى الأمثال القول: إن هذا النص من تصنيف الوراقين وكذب المؤلفين إذا أريد إظهار المبالغة في كذب خبر من الأخبار ومثال ذلك ما أورده ابن خلكان في " وفيات الأعيان " من أن محمد بن القاسم أبا العيناء " حضر يوماً مجلس بعض الوزراء ، فتفاوضوا حديث البرامكة وكرمهم وما كانوا عليه من الجود ، فقال الوزير لأبي العيناء – وكان قد بالغ في وصفهم وماكانوا عليه

⁽١) عبدالستار الحلوجي : المخطوط العربي ٠- ص ١٢٨ .

⁽٢) حاجي خليفة : كشفّ الظنون ٠٠٠ ج ١٠٠ ع ١٨٨ .

من البذل والأفضال – قد أكثرت من ذكرهم ووصفك إياهم ، وإنما هذا تصنيف الوراقين ، وكذب المؤلفين : فقال له أبو العيناء : فلم لا يكذب الوراقون طيك أيها الوزير ؟ فسكت الوزير " (١) . ونقل مثل هذه القصة عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب قال : " وقد جرى ذكر البرامكة وأمثالهم ممن ذكر في كتاب " المستجاد في حكايات الأجواد ": إنما هذا كذب مختلق من الوراقين ومن المؤرخين ، يقصدون بذلك أن يحركوا همم الملوك والأكابر للسخاء وتبذير الأموال فقال خضير (٢) : يا خوند ، ولأي شيء لا يكذبون عليك ؟ " (٢) .

وعن خطأ النساخ وسهو بعضهم وتلاعبهم بالنص يقول برجستراسر: "٠٠٠ التغيير جنسان: تعمدي ، وأتفاقي ومعنى هذا التقسيم واضح ، فإن الناسخ ربما يسهو ويغفل فيكتب غير ما هو موجود ، وربما يتقدم إلى الإيضاح ، وإلى ما يظنه إصلاحاً ، فيكتب لهذا غير ما هو موجود في الأصل وربما اشترك جنسان من هذا الخطأ في موضع واحد ، وذلك إذا كان الناسخ الأول قد سها فصار النص غير مفهوم ، وجاء ناسخ ثان واجتهد في إصلاح الخطأ ، فإن وفق فلا ضور ، وإن لم يوفق كان ما كتبه أبعد عن الأصل كثيراً "(٤).

ومن الأسباب التي أدت إلى وقوع الأخطاء داخل النص أن بعض النساخ كانوا ينقلون عن مخطوطات مهملة الحروف فيقرؤها كل ناسخ حسبما يصح عنده معناها .

من كل ماتقدم يتبين أن العلماء والنساخ والوراقين وإن بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل الحفاظ على توثيق النص وضبطه إلا أنه بقيت بعض المظاهر التي

⁽١) ابن خلكان : وقيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ٠- مج ٤ ٠- ص ٢٤٢ .

⁽Y) صباحب البستان المشهور قديماً عند الربوة بدمشق ومن أشهر ندماء الملك العادل محمد بن ايوب ابن شاذي (المتوفي سنة ٦١٥هـ) والذي ملك بمشق سنة ٩٧٥هـ.

⁽٣) المقرى: نفَّع الطيب من غصن الأنداس الرطيب ٥- مج ٢ -- ص ٢٩٨٠.

⁽٤) برجستراسر: أصول نقد النصوص ونشر الكتب -- ص ٥٥ .

تدل على اختلال الترثيق فقد وجدت مخطوطات نسبت لغير مؤلفيها ، وحدثت أخطاء في تواريخ النسخ ، كما شوهد اضطراب في الملامح المادية لبعض المخطوطات ، لأسباب اختلفت ما بين جهل بعض النساخ ، وحرصهم على الكسب المادي السريع، إلى ما كان بين المذاهب المختلفة من عداء وتنافس ، إضافة إلى العوامل الطبيعية التي ساعدت على وجود هذا الاختلال من تأثير الرطوية، أو الأرضة، أو الحرائق ، وغير ذلك مما ذكر في المباحث السابقة .

على أن مثل هذا الاختلال – وإن كان سبباً في حدوث بعض الاخطاء الدى بعض الباحثين والمفهرسين – لا يخفى على المتمرس الخبير بأحوال المخطوطات العربية ، الذي لا يحكم عليها إلا بعد الفحص والتدقيق واستقراء ملامحها المادية، وتتبع ما كتب عنها في كتب المصنفات وفهارس الكتب ، كما أنه لا يشكل عقبة كبيرة ، ولا يعد عيباً يزري بتلك الجهود الضخمة التي بذات لصون النصوص العلمية وضبطها والحفاظ عليها لتتوارثها الأجيال على مر الزمان وتوالي السنين والأعوام .

الخانهـة:

أولاً: نتائج الدراسة

ثانيًا : التـوصيـات

اولاً – نتائج الدراسة ،

الآن وقد من الله بإتمام هذه الدراسة في " أنماط التوثيق في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط العربي في المخطوط الموبي في المخطوط المؤلف فيماً يلي :

١- أن القرن التاسع الهجري تميز عن غيره من القرون بضخامة المؤلفات وللمسوعات العلمية مثل: كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا، وخطط المقريزي، وتهذيب التهذيب، والدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، ولسان الميزان، والإصابة في تمييز الصحابة، وفتح الباري في شرح صحيح البخاري.

٢ – أن الدقة والتثبت والتوثيق عن طريق المقابلات والتصحيحات وأنماط التوثيق الأخرى ، لم تكن وليدة قرن واحد من الزمان ، بل أخذت قروناً وكلّفت جهوداً حتى استقرت على مانعرفه الآن ، فإن ما وضعه علماء الحديث من ضوابط منذ القرن الأول للهجرة انتقل إلى غيره من العلوم الإسلامية ، وكان نابعاً من التجربة الرائدة التي قام بها علماء الحديث .

٣ – أن النساخ ومعهم طلاب العلم كانوا يحرصون على مقابلة مخطوطاتهم التي نسخوها على شيوخهم ، وتصحيحها على نسخ موثقة ، فمنهم من قابل نسخته على نسخة المؤلف ومنهم من قابلها على مخطوطتين ، أو ثلاث ، أو أكثر، بل إن بعضهم قابل نسخته على مخطوط سبق أن قوبل على نحو عشر نسخ أخرى .

أنهم استخدموا في التصحيح الضرب على الخطأ أو الكلمة أو العبارة المكررة، وهو ما يعرف الأن بالشطب ، وكانوا يكرهون الحك والبشر أو الكشط في التصحيح ، لذلك كرهوا إحضار السكين أو أية آلة حادة عند التصحيح .

وكانوا يضيفون الكلمات أو العبارات الساقطة نتيجة السهو في مواضعها إذا تمكنوا من ذلك ، وإلا أثبتوها في الحاشية مع وضع رمز معين لربط اللحق بموقعه داخل النص .

- ه أن السماعات والقراءات والإجازات التي ترد في المخطوطات العربية
 كمظهر من مظاهر التوثيق تعد وثائق تاريخية بما حوته من أسماء أعلام لانجد
 لهم ذكراً في كتب التراجم والطبقات، مما يوجب علينا أن نلم شعثها صوناً لها
 من الضياع ،
- آن بيانات التوثيق التي ترد في المخطوطات العربية تعد دليلاً واضحاً على حجم النشاط العلمي كما أنها تبين مراكز هذا النشاط وعناية هذه الأمة بمصادرها ، حيث توضح لنا مدى الدقة في نقلها ، ومدى الصحة والضبط في نسخها .
- ٧ أن هذه البيانات التوثيقية يمكن أن يستفاد بها في التعرف على طبقات الرواة والصلة فيما بينهم وفي تحديد أعمار بعض المثبتين فيها ، وفي التعرف على انتقال المصنفات من بلد إلى أخر ، وغير ذلك من الملامح العلمية والاجتماعية .
- ٨ أن تلك البيانات التوثيقية تعين الباحثين والمفهرسين والمحققين على تحديد أعمار بعض المخطوطات ، أو تقريب تاريخ نسخها في حال خلو المخطوطات من تاريخ النسخ .
- أن بيانات التوثيق يرد فيها أسماء كثير من المخطوطات التي لا نجد لها ذكراً في المصادر الأخرى المعنية بحصر الكتب والمؤلفين .
- أن النساخ والوراقين وطلاب العلم كانوا يحرصون على حفظ تسلسل النص عن طريق التعقيبات وترقيم الأوراق حتى لا تختلط ببعضها البعض، وبالرغم من أنه لا يوجد تاريخ محدد لبداية التعقيبات والترقيم في المخطوطات العربية ، إلا أن مخطوطات القرن التاسع الهجري لا تكاد تخلو من هاتين الظاهرتين .

١١ – أن النساخ قد استخدموا الدوائر في الفصل بين عبارات النص ، وبين الأحاديث النبوية ، وفي نهاية كل فقرة ، وإلى جانب الدائرة استخدم وا الفصلة(١) والفارزة (٢) أيضاً في مخطوطات القرن التاسع الهجري .

١٢- أن بعض المخطوطات العربية نسبت لغير مؤلفيها ، وبعضها طمس أسماء مؤلفيها أو مالكيها ، أو تاريخ نسخها ، أو أسماء واقفيها ، ومكان الوقف حتى لا يمكن التعرف عليه ، وربما كان الحسد والحقد والضغينة والتعصب أو حب الشهرة والظهور أحياناً أو الدافع التجاري وراء اختلال التوثيق في المخطوط العربي .

وقد يحدث الاختلال نتيجة السهو أو الخطأ أوجهل بعض النساخ والوراقين،

وإلى جانب هذه العوامل البشرية كانت هناك عوامل طبيعية أسهمت في إلى إلى المخطوطات كالرطوبة والأرضة والحرارة والغبار ، وكلها تؤدي إلى تقصف أوراق المخطوطات ، وتحجرها وضياع أجزاء كبيرة من نصوصها ، وبالتالى تقل الإفادة منها .

من أجل ذلك ينبغي على المحققين والمفهرسين وغيرهم ممن لهم اهتمام بالمخطوطات العربية أن يستوثقوا من صحة نسبة المخطوطات إلى مؤلفيها ومن سلامة نصوصها .

ثانياً – التوصيات :

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها الدراسة يقترح المؤلف مايلي:

العناية ببيانات التوثيق كالسماعات والقراءات والإجازات وجمعها
 ودراستها للإفادة منها

٢ - حفظ وصيانة وترميم المخطوطات العربية لتلافي النتائج السلبية التي تؤدي إلى الإخلال بالتوثيق مثل: الرطوبة والحرارة وغيرها من العوامل الطبيعية والبشرية التي تؤدي إلى إتلاف المخطوطات .

⁽١) المقصود بها الدائرة منقوطة أو غير منقوطة.

⁽٢) المقصود بها الفاصلة المستعملة في وقتتا الحاضر.

- ٣ العناية بفهرسة المخطوطات العربية فهرسة علمية دقيقة ومفصلة حتى لا تنسب الكتب إلى غير مؤلفيها وحتى لا تختلط بعض أوراق أو كراسات الكتب بعضمها البعض ، وألا تقف عملية الفهرسة عند تلك الحدود الضييقة مثل: عنوان المخطوط واسم مؤلفه وعدد الأوراق والأسطر وتاريخ النسخ، بل يجب ذكر أنماط التوثيق التى ترد في المخطوط وإبرازها في حقول مستقلة ،
- ٤ توجيه القائمين على الفهرسة بأن يفحصوا أوراق المخطوط ورقة ورقة،
 فقد لوحظ أن بعض المجلدين قديماً وحديثاً يجمعون أوراق المخطوط للتجليد
 دون أن يهتموا بتتابع الأوراق وتوالى نسق الكلام ٠
- الحرص على استخراج نسخ بديلة للتعامل العادي كالمصورات بأنواعها حتى لا يتعرض المخطوط الأصلي أو علامات توثيقه للتلف ، وألا يسمح باستعمال الأصل إلا في حدود معينة ولاستخدام بعض الباحثين ممن تقتضي أبحاثهم استعمال الأصل .
- ٦ دراسة أنماط التوثيق في القرون الثمانية الأولى للهجرة لإظهار الروابط
 بينها واستخلاص نتائج شاملة ٠
- ٧ توجيه معهد المخطوطات بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى
 عقد دورات خاصة لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي .
- ٨ الاهتمام بتدريس مادة المخطوط العربي في المرحلة الجامعية والتركيز
 على منهج العلماء المسلمين في توثيق المخطوطات .

وبعد: فقد بذات في هذا الكتاب من الجهد ما وسعني وأنفقت فيه من الوقت ما وصلت فيه الليل بالنهار بحثا وتنقيبا ، ووصفا وتحليلا ، ونظرا واستدلالا ، حتى استوى على ساقه ، وأحسب أنه قد أثمر ، فما كان فيه من ثمر يانع حلو مفيد فإنه عطاء من الله وتوفيق منه سبحانه ، وما كان فيه من ثمر فج مر لا فائدة فيه فمن نفسي ، وحسبي أني اجتهدت ونويت الخير ، ولعل هذه الدراسة تكون فاتحة باب لأبحاث أخرى تكمل المسير في هذا الطريق ، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

والحمد والشكر لله رب العالمين

قائمة المصادر:

أولاً: المصادر المخطوطــة

ثانيًا: المراجع العربية والمعربة

ثالثًا: المراجع الأجنبية

تائمية المصادر

اولاً – المصادر المخطوطة ^(١) :

- ١ الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ) ، الكفاية
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) .
- ٢ الأذرعي، أبو بكر بن أحمد بن سليمان (المتوفى سنة ١٩٨٨م) .
 إجازة من أبي بكر بن أحمد بن سليمان الأذرعي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٧٦ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢).
- ٣ الأذرعي ، عبدالرحمن بن خليل (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) بشارة المحبوب بتكفير الذنوب - مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٠٦٦ •
- الإستراباذي ، الحسن بن محمد بن شرفشاه (المتوفى سنة ٥٧٨هـ) ، الوافية في شرح الكافية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٤٩٦ ،
- الإسنوي ، عبدالرحيم بن الحسن بن علي (المتوفى سنة ٧٧٧هـ) •
 نهاية السول شرح منهاج الأصول مخطوط مكتبة الأسد رقم
 ٢٠٢٣.

⁽١) رتبت هجائيًا مع إهمال 'ابن' و'أبو' في الترتيب.

- ٦ الأشنهي ، عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٥٥٠هـ).
 الكفاية في الفرائض ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨٤٢ب
 (فـ٤٨٨٣٠).
- ٧ الأصفهاني ، محمود بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ١٤٧هـ) مطالع
 الأنظار في شرح طوالع الأنوار مخطوط مركز الملك في صل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٦٤ •
- ٨ الإفقهسي ، أحمد بن عماد بن محمد (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) ،
 التعقبات على المهمات ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦ فقه شافعى ،
- ٩ ابن أمير حاج ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) ، أحاسن المحامل في شرح العوامل ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٧٥ نحو تيمور(ف١٦٩١٠)
- ١٠ الباعوني ، إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة (المتوفى سنة هملاه) ، إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٧٦ (ف٣٣٧٦٢).
- ١١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك (المتوفى سنة ٩٣٠هـ) . نشر العلم في شرح لامية العجم ٠- مخطوط مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض رقم ٣٦٥ .
- ۱۲ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦هـ)٠ الجامع الصحيح ٠- مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] ٠
- ١٣ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)
 ١٠- الجامع الصحيح . مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩١٣.

÷,,	_1
. ۳۱۵۶ رقم ۱۹۵۶ .	
رقم ۲۲٤	
رقم ۱۶۵۰	
مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٣٢٦٩ ز .	11
، حضطوط مركز	14
الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٣٠٠ ٠	
- البرزنجي ، زين العابدين بن محمد (المتوفى سنة ١٢١٤هـ) . الإسراء والمعراج . ــ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٣٢٩٦.	11
- برهان الشريعة ، محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٢٧٣هـ) ، وقاية الرواية في مسائل الهداية ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤١٦٩ ،	۲.
- البزدوي، علي بن محمد بن الحسين (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) كنز	۲۱
الوصول إلى معرفة الأصول ٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل البحوث	
والدراسات الإسلامية رقم ٥٨٥٥٠	
- البصري ، الحسن يسار (المترفى سنة ١١٠هـ) · رسالة البصري	**
الله الرمادي مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٧٥ عام) [مجاميع ٢٨٠]	•
- البغوي ، الحسين بن مسعود بن محمد (المتوفى سنة ١٠هـ) ٠	44
مصابيع السنة ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات	
بين الإسلامية رقم ه٤٧٥ ·	

- ه ٢ _____ ، معالم التنزيل في التفسير . ____ مخطوط مركزالملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٤٤٠.
- ٢٦ البغوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٣١٧ هـ) .
 مسائل الإمام أحمد بن حنبل . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٨١٩ عام) [مجاميع ٨٣] .
- ۲۷ البكجري ، مغلطاي بن قليج بن عبدالله (المتوفى سنة ۲۷هـ) .
 الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ۱۸۲۵ تاريخ طلعت (ف ۲۲۹۵) .
- ٢٨ البلدجي ، عبدالله بن محمود بن مودود (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) ،
 الاختيار لتعليل المختار . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٥٩٥ ،
- ٢٩ المختار للفتوى ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٢٦ .
- ٣٠ البيهقي ، أحمد بن الحسين بن علي (المتوفى سنة ٨٥٨هـ) . دلائل النبوة .- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٠١ حديث (ف ٣٤٢٢٣).
- ٣١ تعليقة على صحيح البخاري ، مجهول المؤلف ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٤ حديث (ف ١٤٤٧٦) .
- ٣٢ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ) ٠
 حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٧٧ أصول (ف ٤١٣٦٩) .

- ٣٣ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٣٨ .
- ٣٤ التّقي الفاسي ، محمد بن أحمد بن علي (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) . شفاء الفرام بأخبار البلد الحرام . - مخطوط أحد تجار الشام [بدون رقم] .
- ٣٥ التميمي ، الحارث بن محمد (المتوفى سنة ٢٨٧هـ) ، مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] .
- ٣٦ جابر بن حيان ، جابر بن حيان بن عبدالله (المتوفى سنة ٢٠٠هـ) ٠ السبعين في الصنعة ، مخطوط مكتبة حسين جلبي رقم ٢٧٤٣ .
- ٣٧ الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (المتوفى سنة ٧٤٦ هـ) ، شرح الشافية . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٤٩ .
- ٣٨ الجرجاني ، علي بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) شرح المواقف .- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٧٢ •
- ۳۹ _____ . رقم ۱۱۵۲۰ . _____ . ___ . ___ . ___
- " جزء فيه أحاديث عن جماعة من مشايخ بغداد " ، مجهول المؤلف .
 مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٧٨٢ ،
- ٤١ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) ٠
 تقريب النشر في القراءات العشر . مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠١٨٥ ٠

٤٧ ، منجد المقرئين ومرشد
الطالبين مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
رقم ۷۰ –۲ ۰
٤٣ • الهداية في علم الرواية . –
مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٥١ مصطلح تيمور (ف١١٩٦٤) ٠
٤٤ - ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (المتوفى سنة ٦٤٦هـ) ٠
الكافية في النحو ٠ – مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية رقم ٢٤٦٨ .
٥٤ - ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة
٢٥٨هـ) • الأحاديث العشاريات مخطوط دار الكتب المصرية رقم
۱۸۹ حدیث تیمور (ف ۱۱۷۸۱) ۰
٤٦ - ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة
٢ه٨هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٦) .
٧٤ – مخطوط مكتبة
الأسد رقم (٣٧٨٧عام) [مجاميع ٥١] ٠
. انتقاض الاعتراض مخطوط دار
الكتب المصرية رقم ٣٦٣ حديث تيمور
- ٤٩ تغليق التعليق مخطوط المكتبة
الأزهرية رقم [٣٤٠٠] السقا ٢٨٥٠٢ ٠
- ٥٠ مخطوط جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٩٦١ .
٥١ - ــــــ ، الخصال المكفرة للذنوب المقدمة
والمؤخرة مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف
. (١١٨٠٢

- ٣٥ انخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٦ تيمور (ف٢٩١٦٦)٠
- ٤٥ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي بن محمد (المتوفى سنة ١٨٥٨ -) . نزهة النظر في نخبة الفكر . مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١١٨ ٣ .
- ه ه ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) خزانة الأدب وغاية الأرب - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) •
- ٦٥ الحسني ، محمد بن الحسن بن محمد (كان حياً سنة ٨١٢هـ) .
 استدعاء بطلب الإجازة . مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) .
- ٥٧ الحصني ، أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن (المتوفى سنة ٨٢٩هـ) قمع النفوس ورقية المأيوس ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٣٦ه •
- ٨٥ الحليبي ، محمد ، إجازة محمد الحليبي إلى محمد بن إبراهيم
 الحسيني ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٢٧٥٦ ٠
- ٥٩ الحنبلي ، أحمد بن محمد بن عبادة ، إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة الحنبلي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ،
 مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ (ف ٣٣٧٦٢) .
- ٦٠ الخرائطي ، محمد بن جعفر بن محمد (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ) ٠
 مكارم الأخلاق ومعاليها ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٢١١٧٦ ب (فـ٢١١٥١) ٠

- الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان (المتوفى سنة ١٤٤٤هـ) .
 التيسير في القراءات السبع . مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٣٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) .
- ٦٢ الدمياطي ، عبدالمؤمن بن خلف (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) ٠ كشف
 المغطى في تبيين الصلاة الوسطى ٠- مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ٩٣٥ حديث (ف ٣٤٤٤٦) ٠
- ٦٣ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
 النجم الوهاج في شرح المنهاج ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩٦ .
- الدهاوي ، عبدالله بن عبدالكريم (المتوفى سنة ١٩٨ هـ) . إفاضة الأنوار في إضاحة أصول المنار ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٤٥ .
- ٦٥ الذهبي ، محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) تاريخ الإسلام -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٣١ .
- الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٣٩٨ .
- ١١ الرازي ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك في صل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١١٦٠٨ .

- ٦٩ ابن رجب الحنبلي ، عبدالرحمن بن أحمد (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ).
 جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم ٠ –
 مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٥٨٥ .
- ٧٠ _____ منطوط مكتبة الأسد رقم ٨٨١ .
- ٧١ ____ ، لطائف المعارف مخطوط مكتبة الأسد رقم ٥٨٤٥ .
- ٧٧ الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبدالله (المتوفى سنة ٧٩٤ هـ) . إعلام الساجد بأحكام المساجد ٠ - مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٠٢١٧ .
- ٧٣ الزرندي ، عبدالله بن أحمد بن يوسف ، أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) .
- ٧٤ الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ١٥٦ هـ) .
 تخريج الفروع على الأصول ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٩٠٦ .
- ٥٧ الزيلعي ، عبدالله بن يوسف بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .
 تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف للزمخشري ٠ مخطوط
 دار الكتب المصرية رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) .
- ٧٦ الزيلعي ، عثمان بن علي بن محجن (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) ، تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق ٠- ج ٣ ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٩٥ .
- ٧٧ _____ مخطوط مركز اللك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٧٩ه .

۰ - _____ ۰ ۸۸۰ - ____ ۱ - ۷۸ - ____ ۱ - ۷۸ - ____ ۱ - ۷۸ - ____ ۲ - ۷۸ - ____ .

- ٧٩ سبط ابن العجمي ، إبراهيم بن محمد بن خليل (المتوفى سنة ١٨٤٨ سبط ابن الهميان في معيار الميزان ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨٥) .
- ٨٠ سبط ابن العجمي أحمد بن إبراهيم بن محمد (المتوفى سنة ١٨٨ هـ). التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح -- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٥٦٤٧ .
- ٨١ سبط المارديني ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) .
 القول المبدع في شرح المقنع ٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم
 ٣١٢٨ ز .
- ٨٢ السبكي ، عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) . الأربعون من حديث تقي الدين السبكي ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) .
- ٨٣ ---- ، طبقات الشافعية الكبرى ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٥٠٨ .
- ٨٤ السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبدالرشيد (المتوفى في القرن المسادس الهجري) . الفرائض السراجية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٦٦ .
- ٨٥ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) .

 الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر ٠ مخطوط مركز
 الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٠٥ .

- ٨٦ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ).
 مفتاح العلوم ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٨٦٢٧ .
- ۸۷ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩١هـ). تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣).
- ٨٨ ______ . المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) .
- ٨٩ النكت على الألفية والكافية والشافية والشافية ونزهة الطرق وشنور الذهب ٥ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩) .
- ٩٠ شرح الجامع الصحيح . مجهول المؤلف ٥ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٤٥٥ .
- ٩١ شرح الكافية لابن الحاجب ، مجهول المؤلف ، مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٨٠٧ .
- ٩٢ ابن أبي شريف ، محمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٦ ١٠٥هـ). الدرر اللوامع بتحرير الجوامع ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٢٢ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) .
- ٩٣ الصغاني ، حسن بن محمد بن حسن (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) .
 مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٨٨١٢ .
- ٩٤ _____ ، حطوط مركز الماك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٩٨ه .

- ٩٦ الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ).
 حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مخطوط مكتبة الأسد رقم ٣٨١٢.
- ٩٧ الطبري ، أحمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٩٤ هـ).
 ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى ٠ مخطوط دار الكتب المصرية
 رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧٦).
- ٩٨ أبو عبيد القاسم ، القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) . غريب
 الحديث ٠ مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٩٨ .
- ۹۹ ابن العراقي ، أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين (المتوفى سنة ١٤٩٨ مـ) تحرير الفتارى ، مخطوط دار الكتب المصرية رقام ١٤٩٤ فقاء شافعى (ف ١٤٢٥) .
- ١٠١ - - - - - - . شرح الصدر بذكر ليلة القدر ١٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٦١٠ .
- ١٠٢- ---- المستفاد من مبهمات المتون والإسناد -- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٩٤ مـصطلح حديث (ف ٤٦٣٩٤) .
- ١٠٤- العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفى سنة ٨٠٦- العراقي ، تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٨٤ حديث (ف ٣٦٣٦٨) .

-١٠٥ لفية الحديث --مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٢٨ متصطلح الحديث طلعت (ف.۲۰۲۲). ______ . - مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٨ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١٠٩) . ١٠٧ – العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن (المتوفي سنة ٨٠٦هـ) ، فتح المغيث شرح ألفية الحديث ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢١٩ مصطلح الحديث طلعت (ف ٦١١٠) . ١٠٨- العطار ، محمد بن مخلد بن حفص (المتوفى سنة ٣٣١) ٠ أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٧ عام) [مجاميم ٥١]. ١٠٩- ابن عظوم ، عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة ٩٦٠ هـ) تنبيه الأنام في بيان على مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأذكى السلام ٠٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٠٧٠ . ١١٠- العلوي ، يحيى بن قاسم (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) . أساس التوحيد في علم الكلام ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٥٥١ . ١١١- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ). فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٥٩٠ نحو (ف ١٦٨٠٣) . مخطوط مركن الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٦٠٦ .

____ رقم ۱۱۱۰۸ .

- ١١٥- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ). المستجمع في شرح المجمع اللساعاتي ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٧٩٠ فقه حنفي .
- ١١٦- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) . إحياء علوم الدين ٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٩٥٨ .
- ۱۱۷ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن ذكريا (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) . المجمل ٠- مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٤٨٥ .
- ١١٩ الفركاح ، عبدالرحمن بن إبراهيم بن سباع (المتوفى سنة ٦٩٠ هـ).
 شرح الورقات في الأصول ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٧٨ه .
- -۱۲۰ ابن فهد ، محمد بن محمد (المتوفى سنة ۸۷۱ هـ) . أربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة ٠٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١١٥٧٩) .
- ۱۲۱- ابن قاضي شهبة ، محمد بن أبي بكر بن أحمد (المتوفى سنة ۸۷٤ هـ) . إرشاد المحتاج إلى توجيه المنهاج ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٣٩٨٦٠) .
- ١٢٢- القاضي عياض، عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ٤٤هم) الشفا بتعريف حقوق المصطفى ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم ٨٢٧٧.

- ۱۲۳ ابن القباقبي ، محمد بن خليل المقرىء الحلبي (المتوفى سنة ١٤٨هـ). إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي إلى محمد بن موسى بن عمران ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦).
- ۱۲۵- ابن قتیبة ، عبدالله بن مسلم (المتوفی سنة ۲۷٦ هـ) . غریب الحدیث ۰- مخطوط مکتبة تشستریتی بدبلن رقم ۳٤۹۶ .
- ١٢٥ القره حصاري ، علي بن عمر الأسود (المتوفى سنة ٨٠٠هـ).
 العناية في شرح الوقاية ٠- ج ١ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٩٧٩ فقه حنفي طلعت (ف ٩٤١٩).
- ۱۲۱- القزويني ، محمد بن عبدالرحمن بن عمر (المتوفى سنة ۷۳۹ هـ) . تلخيص المفتاح ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ۱۷۱۹ .
- ١٢٧- ابن قطلويغا ، قاسم بن قطلويغا السودوني (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ). القول المبتكر في شرح نخبة الفكر ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٠٥٦).
- ١٢٨- ابن قوام الحنفي ، محمد بن قوام (كان حياً سنة ٨٥٣ هـ) ، إجازة من محمد بن قوام الحنفي إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيدالحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٢٩- القيسي ، محمد بن أبي بكر عبدالله (المتوفى سنة ١٤٢ هـ) . ريع الفرع في شرح حديث أم زرع ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف٢٥٤٩٣) .
- ١٣٠- القيصري ، داود بن محمود بن محمد (المتوفى سنة ٧٥١ هـ) مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٤٢٩٧ .

- ١٣١- الكاكي ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) . عيون المذاهب ، مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٦٦٥ فقه حنفي (ف ٣٧٩٨٢) .
- ١٣٢- كتاب في البلاغة .مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢١٦٩-٣٥ .
- ١٣٣ كتاب في التفسير مجهول المؤلف ٠ مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٥٠ ٢٩١ .
- ١٣٤- كتاب في التفسير . مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٣ .
- ١٣٥- كتاب في علم الرمي ، مجهول المؤلف ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٣٧٦٦ ب (ف ١٨٧٤٢) .
- ١٣٦- كتاب في اللغة . مجهول المؤلف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٩٧٥ .
- ۱۳۷- الكلاعي ، سليمان بن موسى بن سالم (المتوفى سنة ١٣٤هـ) . الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٧٤ تاريخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) .
- ١٣٨- اللحجي ، مُسلَّم بن محمد بن جعفر (كان حياً في سنة ٣٠ه هـ) . أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن ٥٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢٤٤٩ .
- ١٣٩- الليثي ، أبو القاسم بن أبي بكر السمرقندي (متوفى بعد سنة ٨٨٨ هـ) . شرح رسالة الوضع ٥- مخطوط مكتبة الأسد رقم ١٧١٣.
- ١٤٠- الماوردي ، علي بن محمد (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) الحاوي الكبير في الفروع ١٠- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٢١٦.

- ۱٤١ المُبرد ، محمد بن يزيد (المتوفى سنة ٢٨٦ هـ) . الكامل . مخطوط مكتبة جامعة ليدن رقم ٢٣٨٠ .
- ۱۶۲ ابن المبرد ، يوسف بن حسن بن عبدالهادي (المتوفى سنة المعه الاغراب في أحكام الكلاب مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ۱۵۹۰ .
- 181- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . إجازة من علي بن سليمان الحنبلي المرداوي إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٣٥ مصطلح الحديث (ف ٣٣٧٦٢) .
- ١٤٥- المرداوي ، علي بن سليمان الحنبلي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) . تحرير المنقول وتهذيب علم الأصول ٥- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٣٠٢ أصول فقه (ف ١٠٥٦٥) .
- ١٤٦ المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٩٥ هـ) .
 الهداية في شرح البداية ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ١٨٩ .
- ١٤٧- المرغيناني ، علي بن أبي بكر بن محمد (المتوفى سنة ٩٥ه هـ) . الهداية في شرح البداية ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٠٠ .
- ١٤٨- مسلم ، مسلم بن الحجاج القشيري (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) . الجامع الصحيح ٥- مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٠٩٨ .

- ١٤٩- مصحف شريف ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٨٤٣ .
- ١٥٠- ابن مفلح ، محمد بن مفلح بن محمد (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) . الفروع (في الفقه الحنبلي) ٠- ج ٢ ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف٢١٣٣٩) .
- ١٥١- المقدسي ، محمد بن محب الدين أبي عبدالله (المتوفى سنة ٧٨٩هـ). صنفات رب العالمين ٠٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٣ عام) [مجاميم٧٥].
- ١٥٢- المقدسي ، نصر بن إبراهيم بن نصر (المتوفى سنة ١٥٩هـ) . أربعة أحاديث مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم ٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩٩ عام) [مجاميع ٣٣] .
- ١٥٣- ابن مكي ، علي بن أحمد (المتوفى سنة ٩٨هـ) . خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل ٠- مخطوط جامعة الملك سعود رقم ٧٣٩٠ .
- ١٥٤- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١هـ) . شرح مجمع البحرين -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٦٠٠١ .
- ٥٥١- ابن ملك ، عبداللطيف بن عبدالعزيز (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) . مبارق الأزهار في شرح مشارق الأنوار ٠- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٨٥٥٧ .
- ١٥٦- ابن ناصر الدين ، محمد بن عبدالله بن محمد (المتوفى سنة ١٨٤٢هـ). الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون ٥- مخطوط مكتبة الحرم المكي رقم ١٠٦ مجاميع .
- ۱۵۷- ابن الناظم ، محمد بن محمد بن عبدالله (المتوفي سنة ٦٨٦ هـ) شرح الألفية -- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٥.

- ١٥٨- النسفي ، عبدالله بن أحمد بن محمود (المتوفى سنة ٧١٠ هـ) . كنز الدقائق ٥- مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٣٠٥٧ .
- ۱۵۹- النصيبي ، عمر بن محمد بن عمر (المتوفى سنة ۸۷۳ هـ) . ثبت مسموع حلب ٠- مخطوط جامعة الملك سعود ٣/٣٨٣ .
- ١٦٠ النووي ، يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٦٧٦ هـ) .
 أربعون حديثاً ٠ مخطوط جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم ٤٩٣٩ .
- ١٦١- _____ . حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ٢٣٧١ .
- ۱۹۲- النيسابوري ، محمد بن محمد بن أحمد (المتوفى سنة ۳۷۸ هـ) . فوائد الحكم النيسابوري٠- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥].
- ١٦٣ الهروي ، عبدالله بن محمد بن علي (المتوفى سنة ٤٨١هـ) . منازل
 السائرين ٠ مخطوط مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية رقم ٧٤٦٨ .
- ١٦٤ ابن هشام ، عبدالله بن يوسف بن أحمد (المتوفى سنة ١٦٧هـ) .
 أوضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ٠ مخطوط مركز الملك فيصل
 للبحوث والدراسات الإسلامية رقم ١٥١٧ .
- ١٦٥ ابن هشام ، عبدالملك بن هشام بن أيوب (المتوفى سنة ٢١٣هـ) .
 السيرة النبوية ٠ مخطوط مكتبة الأسد رقم ٧٠٤٦ .

- ١٦٦- الهلالي، سفيان بن عيينة بن ميمون (المتوفى سنة ١٩٨هـ). حديث زكروية عن ابن عيينة -- مخطوط مكتبة الأسد رقم (٣٧٨٦ عام) [مجاميع ٥٠] .
- ١٦٧- الهندي ، محمد بن علي بن عبدالله (المتوفى في القرن السادس الهجري). جمل الفلسفة ٠- مخطوط المكتبة السليمانية باستانبول أسعد أفندى رقم ١٩١٨ .
- ١٦٨ الهيشمي ، علي بن أبي بكر بن سليمان (المتوفى سنة ١٠٨ هـ) .
 مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٠ مخطوط دار الكتب المصرية رقم
 ٤٦٩ حديث .
- ١٦٩- الواسطي ، أحمد بن محمد بن أبي بكر (المتوفى سنة ٩٠٥ هـ) . أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) .
- -١٧٠ اليعمري ، محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس (المتوفى سنة ٧٣٤هـ) . عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ٠- مخطوط دار الكتب المصرية رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور .

ثانياً - المراجع العربية والمعربة :

- ۱۷۱ ابن الأثير الجزري ، علي بن أبي الكرم محمد ، الكامل في التاريخ ، ط ٠٠ بيروت : دار الكتاب العربي ،١٩٨٣م ،
- ۱۷۲ أحمد الخازندار ، إبراهيم الشيباني دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها - الكويت : مكتبة ابن تيمية ، ١٩٨٣م.
- ١٧٣ أحمد ذكي باشا ٠ الترقيم وعالماته في اللغة العربية / عناية
 عبدالفتاح أبو غدة ٠- بيروت : دار البشائر الإسلامية ، ١٩٨٧م٠
- ١٧٤- أحمد الشرقاوي إقبال مكتبة الجلال السيوطي - الرباط: دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٧٧م.

- ٥٧٠ أحمد محمد شاكر ٠ الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث
 ٠- بيروت : دار الكتب العلمية ، [١٩] .
- ١٧٦ أحمد محمد نور سيف ٠ عناية المحدثين بتوثيق المرويات وأثر ذلك في تحقيق المخطوطات ٠ دمشق : دار المأمون للتراث ، ١٩٨٧م.
- ۱۷۷ أسامة ناصر النقشبندي ٠ خزن وصيانة المخطوطات ٠ سومر ١٧٠ مج ٣١٠ ، ٢ (١٩٧٥م) ٠ ص ٣١٦ -٣١٧ .
- ١٧٨ الأصفهائي ، علي بن الحسين بن محمد ، الأغاني ، بيروت :
 مؤسسة عزائدين للطباعة والنشر ، [١٩] ،
- ۱۷۹ امتياز أحمد ٠ دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث / ترجمة عبد المعطي أمين قلعجي ٠- كراتشي : جامعة الدراسات الإسلامية ، ١٩٩٠م ٠
- ۱۸۰ البخاري ، محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، الجامع الصحيح ٠- بيروت: دار إحياء التراث العربي ، [-١٩٠] ،
- ۱۸۱ براجستراسر ، أصول نقد النصوص ونشر الكتب / إعداد وتقديم محمد حمدي البكري ٥- ط٢ ٥- الرياض : دار المريخ للنشر، ١٩٨٢م .
- ۱۸۲- البسوي ، يعقوب بن سفيان ، المعرفة والتاريخ / تأليف يعقوب ابن سفيان البسوي ؛ تحقيق أكرم ضياء العمري ، ط٢٠ بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨١م ،
- ۱۸۳ ابن بطوطة ، محمد بن إبراهيم اللواتي ، رحلة ابن بطوطة ، ۱۸۳ بيروت : دار صادر ، [۱۹] ،
- ١٨٤- بهيجة الحسيني استجازة الحافظ السلفي الشيخ الزمخشري " مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٢٣ (١٩٧٣م)• ص ١٩٧ ١٩٥٠ . ١٩٥٠ .

- ۱۸۵ الترمذي ، محمد بن عيسى بن سوره ۱۰ الجامع الصحيح / جمع محمد بن عيسى الترمذي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ۰ بيروت : دار إحياء التراث العربى ، [۱۹] ۰
- ١٨٦- التهانوي ، محمد أعلى بن على ٠ كشاف اصطلاحات الفنون ٠- كلكته : طبعة أشيائك ، ١٨٦٢م ٠
- ۱۸۷ توشنغهام ، فرانك أ صيانة الورق والمخطوطات - لندن : المتحف البريطاني ، ه١٩٧٥ -
- ۱۸۸ تیمور ، أحمد ، معجم تیمور الكبیر / تألیف أحمد تیمور ؛ تحقیق حسین نصار ، القاهرة : د ن ، ۱۹۷۸م ،
- ۱۸۹- الجاحظ ، عمرو بن بحر ، الحيوان / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ، ط٢٠- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، [١٩] ،
- ۱۹۰ الجاحظ، عمرو بن بحر. رسائل الجاحظ / تأليف عمرو بن بحر الجاحظ ؛ تحقيق أبوملحم ٠ بيروت : دار ومكتبة الهلال ، ١٩٨٧م٠
- ١٩١- جبور عبد النور · المعجم الأدبي · بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩م .
- ۱۹۲- الجهشياري ، محمد بن عبدوس / تأليف محمد بن عبدوس الجهشياري ؛ تحقيق مصطفى السقا وأخرين ٠- ط ٢ -- القاهرة : مكتبة مصطفى البابى الحلبى ، ١٩٨٠م .
- ۱۹۳ ابن الحاج ، محمد بن محمد بن محمد ، المدخل ، القاهرة : دار الحديث ، ۱۹۸۱م.
- ١٩٤ حاجي خليفة ٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ٠ بيروت :
 دار العلوم الحديثة ، [١٩] .

- ١٩٥- حبيب زيات ٠ " الوراقة والوراقون في الإسلام "٠ المشرق ٠- المسرق ٥ السنة الحادية والأربعون (تموز ايلول ١٩٤٧م) ٠ ص ٥٠٠ ٣٥٠ .
- ١٩٦ ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي . الدر الكامنة في أعيان المائة المثانة -- بيروت : دار الجيل ، [١٩] .
- ١٩٧ ------ . شرح نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ٠- مكة المكرمة : المكتبة الإمدادية ، [١٩] .
- ١٩٨ - - الرياض عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والارشاد ، [١٩] .
- ١٩٩- حسن عثمان ، منهج البحث التاريخي ٠- القاهرة : دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥م .
- ٢٠٠ الحميدي ، محمد بن أبي نصر · جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأنداس / تأليف محمد بن أبي النصر الحميدي ؛ تحقيق إبراهيم الأبياري · ط٢٠ القاهرة بيروت : دار الكتاب المصري دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠١ ابن حنبل، أحمد بن محمد، المسند / جمع أحمد بن حنبل ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر ٠ -ط٣. القاهرة: دار المعارف للطباعة والنشر،
 ١٩٤٩م.
- ٢٠٢- خط السياقت التركي (رحلة مع الخط العربي). الفيصل ٠- ع٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ، يناير ١٩٨٠م) ٠- ص٦٤- ٦٥.
- ٢٠٣ الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي بن ثابت ، تاريخ بغداد ،بيروت : دار الكتاب العربي ، [-١٩] ،

- ٢٠٤ _____ ، تقييد العلم / تأليف أحمد بن علي ابن ثابت الخطيب البغدادي؛ تحقيق يوسف العش ط٢ دمشق: دار إحياء السنة النبوية ، ١٩٧٤م٠
- ٢٠٦ الكفاية في علم الرواية ٠ المدينة المنورة: المكتبة العلمية ، [١٩] .
- ۲۰۷ ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد ۰ تاریخ ابن خلدون ۰- بیروت : مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ۱۹۷۹م ۰
- ٢٠٨ ______ . مقدمة ابن خلدون / تأليف عبدالرحمن ابن خلدون؛ تحقيق حجر عاصبي ٠- بيروت : دار مكتبة الهلال ، ١٩٨٣م٠
- ٢٠٩ ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن أبي بكر ، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / تأليف أحمد بن محمد أبي بكر بن خلكان ؛ تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة، [-١٩] .
- ۲۱۰ خير الدين الزركلي · الأعلام · طه · بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٨٠ م
- ٢١١ دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة أحمد الشنتناوي ، ٠٠٠ [واخ] ، بيروت: دار المعرفة ، [١٩] .
- ٢١٢ أبن دقيق العيد ٠ الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أضيف إلى ذلك من الأحاديث المعدودة من الصحاح / تأليف محمد بن علي بن وهب أبن دقيق العيد ؛ تحقيق قحطان عبدالرحمن الدوري ٠- بغداد : مطبعة الارشاد ، ١٩٨٢م٠

- ۲۱۳ الذهبي ، محمد بن أحمد · تذكرة الحفاظ · بيروت : دار إحياء التراث العربي ، [۱۹] ·
- ٢١٤ رمضان عبد التواب ، مناهج تحقيق التراث بين القدامي والمحدثين
 ١٤٠ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٦م،
- ٢١٥ روزنتال ، فرانتز ، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي /
 ترجمة أنيس فريحة ، ط٤٠ بيروت : دار الثقافة ، ١٩٨٣م .
- ٢١٦ الزركشي محمد بن عبدالله . البرهان في على القرآن / تأليف محمد بن عبدالله الزركشي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٠ ط٢٠ بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ، ١٩٧٧م .
- ٢١٧ السجستاني ، عبدالله بن أبي داود . المصاحف -- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥م .
- ۲۱۸ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن بن محمد ، التبر المسبوك في ذيل السلوك القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، [--۱۹] .
- ۲۱۹ السخاوي ، محمد بن عبدالرحمن . الضوء اللامع لأهل القرن التاسع بيروت : دار مكتبة الحياة ، [--۱۹] .
- ۲۲۰ ابن سعد ۰ الطبقات الكبرى / تأليف ابن سعد ؛ تحقيق إحسان عباس ۰ بيروت: دار صادر ، [۱۹] ۰
- ۲۲۱ السلفي ، أحمد بن محمد بن أحمد . الوجيز في ذكر المجاز والمجيز/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد السلفي ؛ تحقيق محمد خير البقاعي ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٩٠م .
- ۲۲۲ السمعاني ، عبدالكريم بن محمد بن منصور ٠ أدب الإملاء والاستملاء ٠- بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨١م٠
- ٢٢٣ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ٠ الإتقان في علوم القرآن ٠- ط٣٠- القاهرة : مطبعة حجازي ، ١٩٤١م٠

- ٢٢٤ - - الفية السيوطي في علم الحديث / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر بيروت : دار المعرفة ، [١٩٠] .
- ٢٢٥ - - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم ٥ ط٢٥ بيروت : دار الفكر ، ١٩٧٩م .
- ٢٢٧ السيوطي ، عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد . المزهر في علوم اللغة وأنواعها / تأليف عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي ؛ تحقيق محمد أحمد جاد المولى وأخرين القاهرة : دار الفكر ، [-١٩].
- ٢٢٨ شاحت وبوزورث ، تراث الإسلام / ترجمة حسين مؤنس ، إحسان صدقي العمد ، الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨م ،
- ٢٢٩ شرف الدين علي الراجحي · مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب ·- بيروت : دار النهضة العربية ، ١٩٨٣ م.
- ٢٣٠ شفيق محمد زيعور ٠ الفكر التربوي عند العلموي ٠ بيروت : دار اقرأ، ١٩٨٦ م٠
- ٢٣١ الشهرزوري ، عثمان بن عبدالرحمن ، على الحديث لابن الصلاح / تأليف عثمان بن عبدالرحمن الشهرزوري ؛ تحقيق نور الدين عتر ،- المدينة المنورة : المكتبة العلمية ، ١٩٦٦م .

- ٢٣٧ صبحي الصالح ، علوم الحديث ومصطلحه ٥- ط ٩ ٥- بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٧م .
- ٢٣٣ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك · تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك المسفدي ؛ تحقيق السيد الشرقاري ٠ القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٧م ·
- ۱۱وافي بالوفيات / تأليف صلاح الوافي بالوفيات / تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ؛ تحقيق هلموت ريتر ٠٠٠ [واخ]٠- المانيا الغربية فيسبادن : فرانزشتايز ، ١٩٦٢–١٩٨٠م٠ ٢٠مج٠
- ه ٢٣ صلاح الدين المنجد. " إجازات السماع في المخطوطات القديمة" -- مجلة معهد المخطوطات -- مج ١ ، ج ٢ (ربيع الأول ١٣٧٥هـ ، نوفمبر ١٩٥٥م) -- ص ٢٣٢ ٢٥٢ .
- ٢٣٦ مسلاح الدين المنجد . "قواعد تحقيق المخطوطات -- ط ٥ بيروت : دار الكتاب الجديد ، ١٩٧٦م .
- ۲۳۷ ابن الصلاح ، عثمان بن عبدالرحمن . علوم الحديث / تأليف عثمان ابن عبدالرحمن بن الصلاح ؛ تحقيق نور الدين عتر ٠ دمشق : دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر ، ١٩٨٦ م .
- ۲۲۸ ۲۲۸ ۲۲۸ ۱۰۰۰ الحدیث مقدمة ابن الصلاح في علوم الحدیث بیروت : دار الکتب العلمیة ، ۱۹۷۸م .
- ٢٣٩ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري · توجيه النظر إلى أصول الأثر ٢٣٩ بيروت : دار المعرفة ، [١٩] ·
- ۲٤٠ الطبري ، محمد بن جرير ، تفسير الطبري / تأليف محمد بن جرير الطبري ؛ تحقيق محمود محمد شاكر ، ط٢٠ القاهـــرة : مكتبة ابن تيمية ، [١٩] ،

- ۲٤١ الطهراني ، أقابزرك ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، ط١٠. بيروت : دار الأضواء ، ١٩٨٣م،
- ٢٤٢ الطيبي ، الحسين بن عبدالله ، الخلاصة في أصول الحديث / تأليف الحسين بن محمد بن عبدالله الطيبي ؛ تحقيق صبحي السامرائي ٠- بيروت: عالم الكتب ، ١٩٨٥م ،
- 727 عبدالباسط محمد حسن ، أصول البحث الاجتماعي ٠- ط ٦ ٠- القاهرة: مكتبة وهبة ، ١٩٧٧م .
- ٢٤٤ ابن عبد البر ، يوسف بن عبدالله بن محمد · جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله · بيروت : دار الكتب العلمية ،
 ١٩٧٨م٠٠
- ٧٤٥ عبدالجليل حسن عبدالمهدي الحركة الفكرية في ظل المسجد الأقصى، الأقصى، عمان : مكتبة الأقصى، ١٩٨٠م •
- ٢٤٦ ابن عبدربه الأندلسي العقد الفريد •- بيروت : دار الكتاب العربي، ١٩٨٢م •
- ٧٤٧ عبدالستار الطوجي " تراثنا المخطوط : دراسة في تاريخ النشأة والتطور " - الدارة -ع٤ ، سنة ١ (نو الحسجة ١٣٩٥هـ ، ديسمبر ١٩٧٥م) - ص١٦٩ -١٧٣ .
- ٢٤٨ _____ ، المخطوط العربي ٥- ط٠٠ جدة : مكتبة مصباح ، ١٩٨٩م ،
- ۲٤٩ عبدالسلام هارون ٠ تحقیق النصوص ونشرها ٠- ط٤٠ القاهرة :
 مکتبة الخانجی ، ۱۹۷۷م ٠
- ٢٥٠ عبدالعليم إبراهيم الإملاء والترقيم في الكتابة العربية القاهرة : مكتبة غريب ، [-١٩] •

- ٢٥١ عبدالله الحبشي الكتاب في الحضارة الإسلامية - الكويت : شركة الربيعان للنشر والتوزيع ، ١٩٨٢م . .
- ٢٥٢ عبدالله فياض ٠ الإجازات العلمية عند المسلمين ٠- بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٧م .
- ٢٥٣ عبدالهادي الفضلي تحقيق التراث •- جدة : مكتبة العلم ، ١٩٨٢م.
- ٢٥٤ عثمان الكعاك · المكتبات ودراسة المخطوطات العربية · عالم المكتبات · ج / ، س ٤ ، عه (سبتمبر ، أكتوبر ١٩٦٢م) · ص ٢٤ ٢٧ .
- ٢٥٥ العراقي ، عبدالرحيم بن الحسين ، ألفية الحديث / تأليف عبدالرحيم ابن الحسين العراقي ؛ تحقيق أحمد محمد شاكر -- ط٢٠- بيروت : عالم الكتب ، ١٩٨٨م .
- ٢٥٦ ----- مقدمة ابن التقييد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصيلاح ٠- ط٢٠ بيروت : دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ،
- ۲۰۸ ابن عساكر ، علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها / تأليف علي بن الحسن بن هبة الله بن عبدالله ابن عساكر ؛ تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق : المجمع العلمي العربي، [۱۹] .

- ۲۵۹ علي علي مصطفى صبح ٠ أصالة الترقيم بين دعوى المستشرقين وعراقة التراث العربي القديم ٠ الفيصل ٠ ع٧٧ (رجب ١٤٠٣هـ مايو ١٩٨٣م) ٠ ص ٤٧ ٤٩ ٠
- ٠٦٠ غانم قدوري الحمد رسم المصحف دراسة لغوية تاريخية بغداد : اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجرى، ١٩٨٢م٠
- ۲٦١ ابن فارس ، أحمد بن فارس بن ذكريا ، معجم مقاييس اللغة / تأليف أحمد بن فارس بن ذكريا بن فارس ؛ تحقيق عبدالسلام هارون ۰۰ ط۲۰ القاهرة : مطبعة البابي الطبي ، ١٩٦٩م،
- ۲۹۲ الفيروزأبادي ، محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، بيروت : دار الجيل ، [۱۹] .
- ٢٦٣ فيليب دي طرازي خزائن الكتب العربية في الخافقين - بيروت : وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ، ١٩٤٧م •
- ٢٦٤ قاسم السامرائي ٠ الإجازات وتطورها التاريخي ٠ عالم الكتب - مج٢ ، ع٢ (شوال ١٤٠١هـ، اغسطس ١٩٨١م) ٠ ص ٢٧٨ ٢٨٥ .
- ٢٦٦ القاضي عياض بن موسى اليحصبي الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع / تأليف القاضي عياض ؛ تحقيق أحمد صقر - ط٢٠ القاهرة : دار التراث ، ١٩٧٨م .
- ٢٦٧ القفطي ، علي بن يوسف ، إنباه الرواة على أنباه النحاة /تأليف علي بن يوسف القفطي ؛ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٦م.

- ٢٦٨ القلقشندي ، أحمد بن علي ٠ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ٠- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ٠
- ٢٦٩ مجدي وهبة ، كامل المهندس ، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٧٩م ،
- ٢٧٠ مجير الدين الحنبلي ، عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن ، الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ، عمان : مكتبة المحتسب ، ١٩٧٣م،
- ۲۷۱- محمد باقر المجلسي ، بحار الأنوار ، طهران : محمد رضا الموسوى، ۱۹۲۹م،
- ۲۷۲ محمد عجاج الخطيب ، السنة قبل التدوين ، القاهرة : مكتبة وهبة،
 ۱۹٦٣م ،
- ۲۷۳ بیروت : مؤسسة الرسالة ، ۱۹۸۵م۰
- ٢٧٤ محمد غنيمة ، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ، تطوان : دار
 الطباعة المغربية ، ١٩٥٣م٠
- ه ٢٧- محمد ماهر حمادة ٠ سرقات الكتب وانتحالها في العصور الإسلامية " ٠- عالم الكتب ٠- مج ٢ ،ع ٤ ، السنة ٢ (ربيع الثاني ١٤٠٧هـ ، يناير فبراير ١٩٨٢م)٠ ٠- ص ٧٠٧ ٢١٧٠
- ٢٧٦ مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري · صحيح مسلم بشرح النووي
 ١٠ الرياض : رئاسة إدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد ، [-١٩] ·
- ۲۷۷ مصطفى صادق الرافعي تاريخ آداب العرب - ط٤٠- بيروت :
 دار الكتاب العربي ، ١٩٧٤م •
- ٢٧٨- المعلجم الوسيط ، إبراهيم أنيس ١٠٠٠ واخ] ٠- القاهرة :دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣م ،

- ٢٧٩ المقري ، أحمد بن محمد بن أحمد . نفع الطيب من غصن الأنداس
 الرطيب/ تأليف أحمد بن محمد بن أحمد المقري ؛ تحقيق إحسان
 عباس -- بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م.
- -٢٨- المناوي محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين. فيض القدير شرح الجامع الصغير •-ط٢٠- بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧٢م٠
- ٢٨١ ابن منظور ، لسان العرب -- بيروت : دار لسان العرب ، [-١٩].
- ۲۸۲ ابن النديم ، الفهرست ، بيروت : دار المعرفة للطباعة والنشر ،
 ۱۹-۱۰] ،
- ٢٨٣- الوادي آشي ، أحمد بن علي البلوي . ثبت الوادي آشي / تأليف أحمد بن علي البلوي الوادي آشي ؛ تحقيق عبدالله العمراني ٠- بيروت : دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٣م .
- ٢٨٤ ياقون الحموي معجم الأدباء - بيرون : دار إحياء التراث ، [-١٩].

ثالثًا – المراجع الأجنبيــــة :

- 286 Abbot, Nabia Studies in Arabic literary payri/3 Vols.- Chicago: Uni versity of Chicago Press, 1972.
- 287 Khoury, R.g Wahb b. Munabbih: Der Heidelberger payrus; Arab no. 23 / Weisbaden: PSR Heid, 1972
- 288 Pedersen, Johannes The Arabic book/New Jersey: Princeton University Press, 1984.

المسلاحسين

الهلحق الأول: نهاذج مصورة لبعض مخطوطات القرن التاسع المجري - عينة الدراسة - بالإضافة إلى نهاذج أخرى تم الاستشهاد بها أثناء سباق الدراسة.

الهلحق الثناني : التوزيع الجغرافي والتناريخي والموضوعي لعينة الدراسة.

الملحق الأول

اللوحة رقم (١)



انموذج فیه :

مقابلة على نسخة المصنف سنة ٨٢٥ هـ.

الكفاية .

شعبان بن محمد بن داود الآثاري (المتوفى سنة ٨٢٨ هـ). تاريخ النسخ : سنة ٨٢٣ هـ.

رقم ١٥٤ نحو تيمور (ف ١١٦٧٤) دار الكتب المصرية.

من المسلم المسل

من المنافرة المسلمة المنافرة المن المنافرة المن المنافرة مادامح

. 37

بلاکائے۔ پوسوالیند

انموذج فیه :

مقابلة على نسخة قوبلت على أصل المصنف. الستجمع في شرح المجمع . محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ). من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٩٠ فقه حنفي - دار الكتب المصرية . W

مُوالله تمان ده وخال بنيا و وجها وألم رَبِّوعله هِ

قَسَيْهِ اللهِ وَمَلْتُ حَى لَمْ اللهِ فَ وَمَلِي الْمُنْ اللهُ وَمِينَا لَا لَكُالُونِهِ

مَتْ وَمَلْتُ حَى لَمْ اللهِ فَ وَمَدَ لِيلَ فَي هَذَهُ اللهُ وَمَلْكُونِهِ اللهُ وَمَلَا اللهُ وَمِلْواللهُ وَمَا اللهُ وَمِلْواللهُ وَمَا اللهُ وَمِلْ اللهُ وَمِلْواللهُ وَمَا اللهُ وَمِلْواللهُ وَمَا اللهُ وَمِلْواللهُ وَمَا اللهُ وَمِنْ اللهُ وَمَا اللهُ وَمِنْ اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمِنْ اللهُ وَمِنْ اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَمَا اللهُ وَاللهُ وَمِنْ اللهُ وَمِنْ اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِللهُ وَاللّهُ وَلِللهُ وَاللّهُ وَلِلللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِلللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِلللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِلللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِللللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِللللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِلللهُ وَلِللللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلِلللللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَل

وين العالمة المن الفالان الفائد الله على العالمة المنها المنه ويتاله المنها ال

انموذج للمقابلة :

ا - كتابة كلمة " بلغ " في الحاشية للدلالة على الانتهاء من المقابلة والتصحيح عند هذا الموضع .
 ٢ - كتابة كلمة " نسخة " فوق كلمة في الحاشية للدلالة على ورودها في النص في نسخة أخرى من المخطوط .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى .

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ١٤٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

سول في احرب واحرب واحرب واحرب احربوا وسول في عارب المرة وهل تحدود عالون الإوب المرة السون فارة عند حدود في الون الإوب المدون الديم المدون المحدود الاوب المدون المحدود والاحتام علان مون المحالية المحدود الموب الون المحدود والموب الون المحدود وحدات المحالية الموقعة الموقعة الموقعة المحدود والمحدود المحدود وحدات المحدود والمحدود والمحدود

انموذج لمقابلة المخطوط على الأصل:

جاء في نهاية المخطوط " وكتب وقوبل على نسخة الأصل بقدر الطاقة " . شرح الكافية . شرح الكافية . لمؤلف مجهول . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٤ هـ .

رقم ٢٨٠٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ڔ؆ؠ؆ڔ؆ڔ؆ڔ؆ڔ؆ؠ؆ڔڰؠ؆ڔ ڮڰڰڒؠڔڮ ڬۏؙؙؙؙۻڗڡٵؽؙٳؽڵٲٲ۩ؙڹڗ۫ۻڗٛۏۻؙڷؙڡٞٵؠڟٚۏڹػڵڂڗؘۏڝ۫ڮؾ ڡڰػؠٚڴٵۏٳۅڹٵۉٳڣؽۺڝ۫ڣٵڽڿٳڿۼٳڿۺڔ؞ۺؙڂؙڣؙؾ ۼڂٛۉۄۿڿؽػڞۅڮ

لَمُهُمْ مَنُولُ الشَّرَالَ عَلَيْهِ وَلَمُ اللَّهِ يَعْفَعُ الْمُعَلِّمُ الْاَلْبَالِ الْمُلِمَّ فَلَمْ الْعَرَالِيَ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْكِمُ اللَّهُ الْمُلْلُلُكُ اللَّهُ الْمُلْلُكُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلُكُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْلُكُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ اللَّهُ الْمُلْلِمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلُولُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُلُمُ

مَا اللهُ ا

لمتخ

انموذج فیه :

- ١ الإشارة إلى مقابلة المخطوط بنسخة أخرى بكتابة حرف " خ " فوق كلمة في الحاشية .
 - ٢ كتابة لفظة " صبح " في نهاية اللحق .
 - ٣ كتابة لفظة " مقابلة " في الحاشية .

السيرة النبوية .

سالمه

- عبدالملك بن هشام (المتوفى سنة ٢١٨ هـ) .
 - من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
 - رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

1.

1.

الى سوآراناظاف بيالى بااليه تنامح التصدولالله حود الدين دينا عطها خرجت معاليد الله منا مرواع معروالله

الكسر لو .بيد عرامت المتوله الترياع خطالون رورد من مع واليك ع ومدى والعيد العول السواح المدرة الماسد كم النوع المواج الم

انموذج فیه :

مقابلة نصبها: " الحمد لله قوبلت على النسخة المنقولة منها التي عليها خط المؤلف رحمه الله
 تعالى فصبحت واله الحمد " .

٢ - خواطر يكتبها الناسخ أو أحد القراء.

شرح المسدر بذكر ليلة القدر .

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

アカラ النامل والنصل فيدان حنى المعول سَّالُ عنى كمنُ أبضم ألمِّينَ مر مرد اعطى عطا لشرًا وَالحد الدرف العالمي وصلوات الم سالمة على مراسات المراسات الم بُدُعُ مَ الموجب للصور ورَه وَالونفوب سَالَعَه وَالْجِلُ مَن المِن وَالْجِلُ مَن المِن المُن وَالْجُولُ مَن المِن المُن وَالْجُولُ مَن المِن المُن وَصَلُوا مَ العدد الفاؤ الموف المقصر الراج عنو بدالفد و کار کر عدالا 力をかけれているとう الدق يعداند نه ولوارم ريمني و وافع لعنولج مرتخديد بوم الميلاا المادل المح نهردمعنا والعظم و وافع لعنولج مرتخديد وميانه الديلاي اواحد المولاي ادام لمنظ

انموذج فیه :

عبارة " بلغ مقابلة جهد الطاقة " دلالة على الانتهاء من مقابلة هذا المخطوط بنسخة أخرى .
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .
محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٥٨ هـ .
رقم ١٥٩٠ نحو (ف ١٦٨٠٣) دار الكتب المصرية .

المسلق فلومات تالف فاجعب المبلغ مقام الاول والناب مناه الناب في العكرة علم جرًا في أخرب بهام المتصفح الم وله النابي النابي الوقيع ونهام المقيع النابي أو وفيع في في بالم بله النابي ويعرف حظ كل فرق من المقيع لهرب الميل المناه في فريت في الميل المناه في المناه في الميل المناه في المناه ف

انموذج فیه :

بلاغ بمقابلة المخطوط وتصحيحه

عيون المذاهب .

محمد بن محمد بن أحمد الكاكي (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ: سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٦٦٥ فقه حنفي (ف ٢٧٩٨٢) دار الكتب المصرية .

عَلَى سَجْهُ وَالْمَنْ مِنْ وَبِهِ آخُدُ وَدَالِا الْمَا وَوَيَحَ وَالْمِهُ وَلَهِ وَمُولِهِ وَمُؤْلِقُونَ وَلِهُ وَلِهِ وَمُولِهِ وَمُولِهِ وَمُولِهِ وَمُولِهِ وَمُؤْلُونَ وَلَا مُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلِمُ اللّهِ وَمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا اللّهُ وَكِيدًا وَلَا مُؤْلُونَ وَلَا اللّهُ وَكُولُهِ وَكُولُهُ وَمُؤْلُونَ وَلَا الْمُؤْلُونَ وَلَا اللّهُ وَكُولُهُ وَمُنْ وَلِي مُؤْلُونَ وَلَا اللّهُ وَكُولُهُ وَلَا اللّهُ وَكُولُهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَكُولُهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَكُولُهُ وَلَا اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ ولَا اللّهُ وَلِلْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلَا اللللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ اللللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ الللّهُ وَلِلْ اللللّهُ وَلِلْ الللللّهُ وَلِلْ اللللّهُ وَلِلْ اللللّهُ وَلِلْ الللللّهُ وَلِلْ الللللّهُ وَلِلْ

ازموذج فیه :

3

١ - مقابلة على الشيخ . ففي الصفحة (٣٦) من الأنموذج عبارة " بلغ مقابلة على شيخنا '
وهذه إشارة إلى الانتهاء من المقابلة على الشيخ عند الموضع المشار إليه .

٢ - استخدام النقط فواصل بين عبارات النص

التيسير في القراءات السبع .

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتوفى سنة ١٤٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٣٠٧ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المصرية .

سده ١ مد حمال الفي فعمال ولما أني للد فعمل م قراب قال المجريب والعجومذعب سيويد بدليل الالالالانت من وجانام رد نشارتهم زیدادات این مرزی وان تنسامده مرقات لالیم والیادسد انیا تکون باد خال ادا تا این عاج وجیم انزی تنسرت ما نصده کلامدالا تری اندلون له رسد می بر فارست من منت به لست مازید قایم فدر دران علی از اول دختما علی له سی و میران العدوات والعدالعد العدال المعروب العراد ما من سرقه البالمعي أن المحاف أن الموي أن وسب الاله المراف المعلى أن المحاف المعلى أن المحاف المعلى أن المحاف الم المراف المحاف المراف المحاف أن في المحاف المحاف المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحافظ المحاف المحافظ ت الله له الما فالجواب الألوج الداكرا مدر السندال فوجه الربعتاد مدن معنى مُعَلِّ البه ولم كن من الا مدى المنى ولا محتم الرجعل أداة الشرط معرف ارتظ اداس مسب الانتقال فني والمرع المستقبل بسبق وخول ادآن المنرط عليه نملا يجون لعرف اللفط سوجب وأبس فرائز لم وشأ وأيسم في يصبح عدها صب خبل فوجب أن بعيقد أبضما عبر السمم ما الماريدول أنبي أوليب ارتختنس لاستغرائي وحوارهدف الفعا تختص الضامانها لا معترن ما داة شرط و لا بلون منسها الافرسام الحار و تبكون منو قد الشوت مخلاف لم في الحبير و ملا د كرها في المبير السادوروما وسيتاعاره طاعره العرابي ودكربدر الديراين ماكك ان معهما المرمزما تو عصروالعا لدونا بهما حوا باوجزا فالسابوهيان السيرو بهما محازكان خر هوالغمل المرب على فعل خرقواباعليه اوعنابا وهومفنو دهنا كرد لما كان هذا الفعل منها على فعنا إخراصيه الجزافسين واناسم جو آبالانه لما لزم عن العول الاول صارئا غير بالاتي بعاد كلام التعابل فولسست الالفيد وماضيين أومضارعت بن للنبصما اومتحالفن است الصورعل حدسه أفند فالسس

أبلغ بالعرمولع

انموذج فیه :

١ - مقابلة بأصل المؤلف.

٢ - استخدام كلمة ' بلغ ' للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند هذا الموضع .

النكت على الألفية والكافية والشافية ونزهة الطرف وشنور الذهب .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) .

من مضطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٥٩ نحو (ف ١٣٧٢٩) دار الكتب المصرية .

عن عطاعن عائشه عن رسول العصل الدعلية وسلم قال عن الم الثان من من من عن الم المروق الم الشاب وقد الم و طالحنة ومن سوا عده ما الحرجه بن مرد و يقي تعنيده قال حد نا الوعود بعون حكم حدثا عمد بن عبد الود إب حد تنا دم حدثا غير ن الربع وسيبان عن عاص بن الح المجود عن الربع وسيبان عن عاص بن الح المجود عن الم الدي المود في الحد بن العراد للمود في المدالة المالي المحدد بن العراد للمود كان مل المحدد بن المحدد من المحدد من المحدد المدالة المود كان مل المحدد المدالة المدا

ما الم المان ونها معذيروان اناله عدد دم دوند رنع إليه انلامه عن رئاين و ون البنر م بروا لحل سوالالم من الارضيب مروف الله م منان بنض الملاحا كالمان وانتصب والدم واسدامن

ا اصحب من سواله معندا، والا دم يحد فيا الله واللدر .. الا التا ينزلد و فيت عديه الم أبق مان من والله لا . . الم الكاب عد الله وعون وحسن موفيقه على مائيه المناس عد العاد ي الا زمر ك المنتمر الى عنوالله معد من عد العاد ي الازمر ك عنالله عنه و كان المزاع من فالمن المازل مازالها عام و بنوال لهادل و والمن المازل و والمن المازل و والمناس عنه و المازل و والمناس و و والمناس و و

الماعلى المراف

انموذج فیه :

مقابلة على نسخة المؤلف . الفصال المكفرة للذنوب المقدمة والمؤخرة . أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٥٨ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٠٠ هـ . رقم ١٤٨ حديث تيمور (ف ١١٨٠٢) دار الكتب المصرية .

ج بالدسيسا الشيع الإدالية [العدا مسروالعم التعاد بورو أواعد للا المالك المنابل مديسات المساب رامانيد ، ١٧ ر و من المال المستقبل المتحالية العكم الكون المسام المستحد وجولها الا العالم السام المعالما العام المالية المالية المالية المالية المعالم المستحدة المستحدة المستحدة المستحد مة وعع سنديين سبة لراصال معنية كيا الطفية والعطأ والعاملا ر من و كرسال حواد كان في الماري و الناز المن الماري و الناز المن المناز المن المن المناز المن مريد دوي و حري دروي و المرابط المرابط و المرابط المرا بدو ويحد المال المنظيمة وعلى المنظمة 西北州流流 POTATOS. الميارة المستود المي المنظيم والمستون المستود المستود المستود المي المنظمة المي المنظمة المنظمة المنظمة المنظم المستود المي المنظمة ا المنظمة ر مورود المعلق المورود و المعلق المورود المور ي وي المرابعة المرابعة المرابعة والموالية المرابعة والمدينة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة والمرابعة والم المرابع مرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة والخرجة والمرابعة والمرابعة المرابعة المرابعة والمرابعة الم

انەوذج فيە :

مقابلة نصبها: "بلغ مقابلة من أوله إلى آخره على أصل مؤلفه ...".
إرشاد المحتاج إلى ترجيه المنهاج ج ١ .
محمد بن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .
رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) دار الكتب المصرية .

على بدالعبد الفعين السنطالي عدس احدس عرائمه فت المدالية المدالية

المحل الرحمة المرحمة المرحمة

انموذج فیه :

مقابلة المخطوط على نسخة قرئت على المؤلف.

فتع المفيث شرح ألفية العديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلع الحديث - طلعت (ف ١٠٢٠) دار الكتب المصرية .

ولكر أفت و موات من الهان المات عرائد والله عرائد واله المات وسرا مات وسرا مات وسرا مات وسرا مات وسرا مات والتوريد والتو

انموذج فيه :

١ - مقابلة المخطوط على أكثر من نسخة . ففي هذا الأنموذج تمت مقابلة المخطوط على ثلاث نسخ أخر لضبط النص وزيادة توثيقه .

٢ - ذكر سنة المقابلة وهي ٥١٥ هـ .

٣ - طمس متعمد لاسم مالك المخطوط .
 غزانة الأدب وغاية الأرب ج ٢ .

أبو بكر بن علي بن عبدالله بن حجة الحموي (المتوفى سنة ٨٣٧ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٧ أدب (ف ١١٣٠٣) دار الكتب المصرية.

المصنف كل هذا الشرح عليها في يوم السب الناسع والعشوين منه منه رمعنا والمعظم فدر وسندة احدي وسبعين وسبع ما يدبالخاكا و المستمر به خارح المقاهره واجزت لكل من سع مني الإيجوزه الذكورة ادبعن الزيروي عني جسميع عدا المشرح عليها وجمع ما يجوز الدوعني روابند قاله وكنبه مولف عردا الرحيم بز الحسين بن عبد الرحم را لعراقي في لفاريخ المذكور تا نيا حامد الله تعالي ومعملها على بيد مج وصابي العملية وسلم عود إعلى بدع ومعملها وموجبا النوز ادبد انه حسنا وام الوكيل

دد د صورة ما نفلاه من نسخة تعلق من نسخة تعلق مرحة المعنف فوج عدره رحلة المحدثن والحفاظ الشبخ ورا الدن مل لحسين العرافي رجمه السنعال ونع الدنعال مركة رائل من وتمت كابة عد المسترح في المدنوم الاحد الرام والعن من من من من من من من من المالم الدام والعن ونماني أم را المالية المدالة وفي المرابع الدام والعن ونماني أم را المالية المدالة وفي المرابع الدام والعن ونماني المرابع المدالة وفي المرابع المرابع والعن ونماني المرابع المرابع والعن ونماني المرابع المرابع المرابع والعن ونماني ونماني ونماني المرابع المرابع والعن ونماني ونمان

انموذج فیه :

١ - مقابلة نصها: " بلغت المقابلة بنسخة صحيحة بقدر الوسع من أوله إلى آخره في رابع عشر
 من شهر رمضان سنة أربع وثلاثين وثمانمائة " .

فتع المفيث شرح ألفيه الحديث .

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلح الحديث - طلعت (ف ٢١٠٩) دار الكتب المصرية .

المراق التؤاال والم بر وان واو فا زار او ها زان عن فلااله المراق المراق

وَهُهُما قَدِيمَةِ الْجِدُاءُ وَكُمْ الْمَعْدُمُ عَالَمَ الْبِرُوانِمُ الْمَالِمُ وَلَقَالُمُ الْمُوانُمُ وَسَبِعَوْنُ سُوْلَا الْمَالُمُ الْمُوانُمُ وَسَبِعُونُ سُوْلَا الْمَالُمُ الْمُوانُمُ وَسَبِعُونُ سُوْلَا الْمَالُمُ الْمُوانُمُ وَسَبِعُونُ سُوْلَا الْمَالُمُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ

انموذج فیه :

البيانات التوثيقية الآتية : مقابلة وسماع وقراءة وإجازة .

الهداية في علم الرواية . محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨١٤ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٥١ - مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٤) دار الكتب المصرية . ولكناع مرم والاراد عاد العرفاء المعاد الوالعد احرالا، إمام موراد ك كري الدالة ا ملحد ما داد دوم دور مصوبی الدستوا ا کالواء ای برسم عموان معرب اللم تراه وهره لكواسة في الواء المارك بوى الادبعاخامس سواك الماوكين عاوار واجشله لنعوم عمص ورهرما لحميثه برم درعاريه رعاراله كالأكالث وا الهدوالعلة والسلامواديس الدول الدول العقالية الما بعد فتر قوات عد الكناب مكارم الرفائين

بن عدى حدالمؤي وهاالديوا برهيم بن اسمعيل وابرهم من لواليستم لمكتنوي وابنداحد وابو معم عرينا حديزا برعم برسماع الفؤاري وابوالننا محود بريوس الزمجود التعليسي وامام الدين بدالهم ترعر وهُ الْحَيَّ لَسَهُ مِلْ وَمُودَالِدِينَ عَمِنْ عِهِا لَرَّحَوْا لِطَالِقَالِ. ومُودَالِدِينَ لَمُ الم كن تعلى الارمويابوه ومخيب لديزع بداللطيف مزيد برخاله المرآ وعلاالدبز يلي عفان رحسانا لخراط وابوعدا مدي وبرسعان فالج وابوالدام لودي لويكون إهيم الجؤ دماد وكعر كيدي المسيرك ومن والمين استال الشوي والزخال بمدين جعا الاسل وع ولبدء وتمع اخرون بلوت واعيدهم بقراة اخريه بمسؤالي الوبكر تالعد ترتمذا لشكامي وحيدًا لدين محد بزع والحديدي عوالعنادس وعوالديرا بوللعقل يحدبزاساع لناعوا لجلي وفسا مسعيد وسالدين على ووعدن في تعلم المتروسي بم الدين عد العن من عبد العادم والكرم ال البغداد، والوعبدالسم عدر عرب تصواله المرد والم لإوالمقعاه والجويمة فادولمانين تماية عبراقا سيور بالمدرة العاجيد وإجازالين الماعد جمع مرومات كتريحود ويركز والساع أنه سبكار على الساعات بعدالله ويسم الادما والمنادع المعقد الو المرسول علما والرساعلا الماليونيدة المراكة إلغاط المقدر الراهدة المراكع ورالرب المراكزة منا وكرراجد وحسن المعامل وكوا المهرمان المراجعة ولي السلك في اربع هي كاست كارم الإحراف

انموذج فيه :

١- مقابلة على الأصل المنقول عنه بوجود شخص آخر ممسك بالأصل .

٢- تحديد اسم الشخص المسك بنسخة الأصل.

٣ - تحديد مكان المقابلة .
 مكارم الأخلاق بمعاليها .

محمد بن جعفر بن محمد الخرائطي (المتوفي سنة ٣٢٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ٢١١٧٦ ب (ف ٢٥٤١١) دار الكتب المصرية .

المعقيكة فكرورة لزعتما الرحت بالشديل ودخك المنخصكة بخيا لآدَارِ لِلضَّهِ دِنْ وَلِمَا سَبَقَ أَنَّا لِاصَاحَ السُّنُوعِ التَّوجِيدُ وَاللَّا مَا يُن وَالإَصْلُ فِيدِ الإعنِقَادُ والآذَاءُ إِنيدِ رُكْ ضُوَّ الدِي نِسَارَةِ عُمَّنَ النَّرِعِ وَالْكَاسُ الدِّنِ الْمُرَجِّ عَمِّا لَـ النَّعْهُ وَالْعَدِي مِنَ الْمُسْرِعِمْ لِلسِّرِ عَلِيلَةِ مَعَالَ وَصَارَعْبُوهُ عُرْمَنَدُ اللعَادِضِ وَمَا كَانَ مِنْ حُنْ عَنُونِ العِبَادِ وَمِنْ جَلْسَ الْحُنْ بَالْ الْبُنُوطُ مِنْ حُنُوفِ إِلَّهِ مَالَ فِيهُمُ آخِرًا تَدْعِبَلُ السُعَوَ طَلَ بِأَصْلِدِ لَكِنْ دَلِيا النَّهُ وَلِم لَمَّا لَوْ يُوجَدِّ وَعَا رَصَنَّهُ أَنْ فُوفَةً وَجَبَ الْمَلْ بِعِيامًا تِالرُّحْصَةِ وَالنَّمْلُ وَجَبَعِ مَالِد الْأَجْعِلَ اصلاعَنِيَة وَمَ نَاكِرُ أَمَا بَنْهُ مَعْمَدُ وَمَ الْمُشَاوُلُ طَعَامِ عَنْمِهِ رُخْمَتُ لِإِلَا عَدْ مُطَلِقَةٌ حِي اَذَا رَكَ قَالَ كَانَ بَهِيدًا يُعْلَانِ كُلِعَا مِنْ غَيْدِ وَإِنَّهُ النَّوَفَا فِي مَنْ لَكُونِهِ مَعْسَ غ خسيد وَوَ إِلْكُولِ عَظُولِ الْمُخْرَامِ عَنْ صَرْوَتِ بِالْحَوْمِ المديرة خولله وتيضم الحراء فكذلك مناه والشراعم. بالصُّوابِ ووالبرالم جع والمآب وتم كتاب المروج أسول الفقد المتواب واليه من المعرم المور المور

انموذج فیه :

مقابلة تمت على يد أحمد بن علي بن يوسف البغدادي وهو غير الناسخ .

كنز الوصول إلى معرفة الأصول .

علي بن محمد بن الحسين البزدوي (المتوفى سنة ٤٨٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ٥٦٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (١٩)

الدرقات والمساول والمرخلير وعنها الدراسة وعراصه و والكاتما المهدة والدينة والدرقات والمرافعة والدينة المنافعة والمواجعة والموا

انموذج فيه :

١ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة " .
 ٢ - ترقيم بلاغات المقابلة .

الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا . سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي (المتوفى سنة ١٣٤ هـ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٠٧٤ - تاويخ طلعت (ف ١٩٥٤٣) دار الكتب المصرية .

المقالة قالدزول المصلى معليدو المرضام ومسعة وعسرون رحاك أسعال لدصيام بتين مراوم االبوم مبطن وجرد رعل الني سل المعله وسلاالم وسوم سبعة عشود برزيضان ومويوم وقعة بدرويوم السعان شبان ويوه سنرى المجدة ويوما العدوالابام المعلومات ومعشرن كالمجد والابام المعدودات وميايام النيريق وتدرو ويمنون وسول العصل السعليد وسلم آذا البوم علت الايام وادا المدم المترسفان المنة وكالت بعن الملامن عدمنا والايام للنة والديا الحميم إيارمنا أوالاحو والداد بدالعيني والمعة وعرفه وعاسوداوس وامالالاام الكنوع للنير والانبيرم فيها الاعال الماه ومدذكر نافضا الانهر والايام وللنتام و ي كاب الصوم فلاحاجة الى الاعادة والله عال على ع مُكَابُ إلاورُادوموالعاشرين ربع العادات، ه والجدسه اولاوا خراوطا مراوماط وصلى اله على الماعدواله وصعيه وسلسلمًا ، ه كرادامالداء كالألغ بركاته على للجد لالعقيرالاستعاليا ولمرمضان عربي الخلي محدالك برالحسربورصلوق العصرلخ شهريهما للعظرون وشرحت والارق فالمارعي تولئت عالى والمادك على معرفيه ومع اسلطال لنقول منها يواه المست عرالدي عبد العروكنع اللابعلى وكان العاعم بوم الاحدالمادك الحاس العت من مرجب الودين سيال

انموذج فيه :

عاقبا كالم معالى معالى الكيم عمالسعة حرز المقامل

توثيق بصحة المقابلة . ونص المقابلة : " الحمد لله رب العالمين قوبل هذا الجزء المبارك على نسخة مقروعة مع استظهار نسختين أخريين غير النسخة المنقول منها بقراءة الشيخ عز الدين عبدالعزيز الفيومي نفع الله بعلومه وكان الفراغ من مقابلته يوم الأحد المبارك الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة سبع وثلاثين وثمانمائة أحسن الله عاقبتها كتبه علي بن سعد الرازي الحنفي عفا الله عنه . جرت المقابلة بحضوري كتبه محمد بن محمد بن الديري الحنفي " .

إحياء علوم الدين ج ١ .

محمد بن محمد بن محمد الفزالي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٣٥ هـ .

رقم ٩٥٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

في غيره فاالهام الم والسرم في الموفق للصولم من والسرالم جع والما ب وتختم الكناسب ما بدانا به من حدالم الذي يبدى ويعيد والصلاة والتلام عانيب لداراكودىعوالكوا محدالمخصوص بعبوم الشفاعة بوم الوعيل وبغوذ باسرز الجور معدالك لأوقت موايى المهمة ويالسوا الامل البعيد ونسالدالغوزبوم بقال شقى فلان وفلان سعيدة فالدموان وحراس فالكوروالنوزايف محدموسي لدميري وى الدشرنف وحعل بومه خبرا مزامسه وعدم فيسهر والنوناشه ومعنكه والتون سهر معلى دربيع الاخرست سن ون بن وسبع) بر جعله الدنك لى لصالوجه الكرم موجاللفوز المستع فرة المدجع بين يديه اله عظيم و واكد معدب العالم وطيل معلى بنا محرف المالين وحبن لله مرالاست مراوالنوالا رولاست مرودية ونعم الوكب (١٠ ١٠)، ووافق النواغ مره فاالنغوالما بع مرانيج الوعاج، ، فيشرح المنهاج تعسيف ولغرا لمذكوراعلاه الشيخ اللدر ، ألدمسرى محمداسراى لوذىك كداسروعوسه، بلغت المذعدا اكروما فرف لم وهوجيع ، في صباح بها دالست عموع دس ذي الحراكم ار والمسمى الدهاج فرسنوح المنها ج ، سنه لديو و بهروا كويسه و معلى المرا الدرالد مرك المنها على المرا الدرالد مرك المستع مفيه لك ، سنا مجر والم وهم كما ، معلى المرا الدرالد مرك المنه المنافع المعالسين المعا المفندة تقع لدين السرود مكر في كاث د حدها نها رالانتيز رابع عنر برصع الحر ١٠ لوكيل نعداسه الري مبدالي سوال احوداكه

انموذج فیه :

مقابلة مؤرخة سنة ٨١٩ هـ يظهر فيها : عنوان المخطوط واسم مؤلفه واسم الشخص المقابل عليه بالإضافة إلى عدد أجزاء المخطوط وتاريخ الانتهاء من المقابلة .

النجم الوهاج في شرح المنهاج . محمد بن موسى بن عيسى الدميري (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٩٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

۱۳۱۳ الله وما مند إليها مرمول ول ول العاقبيت لين بستا إن بسكا أن بسكا وحرم ألاياع المادم الرر احدد ارساحه دارجات وصعداتكم وكتصدم وكرخواج الدعاد مداكم ملكاكوال ودسرنا ومروح الرسد في معدب إلى انامه قال وعارسول المسل الله على والدعالية المعرر وعاء لزعدط سيسيال خلاي المسايد لآناك المياني عنط مدسيا متال الاادكم على الحرداب كله يول الكند إمان اللعرضيات اللهد المنكان و مود ما يرسوما استعاد سيعلله ه بدوم مدرد ايرال الالبيطالة عليدة كم كار بعدل وعم ارطوبل الهم ل الكلااع اعبر وَحَوَابِدُ وَمُوابِعُدُوادَكُ وَأَجِنَّ وَطَاعِنُ وَبِالْمَدَةِ وَالْمُدَادِدُ لِلْكُ لِلْمُ الْكُ سع بالدر والاندة الالكاتحة وجها وإسترمساه مرامن خداد المدكم لك ﴿ لَا إِلَّمُ وَلَا مِنْ اللَّهُ مَا لَا لَذَ مَا لَا لَذَ مَا أَنَّالُتُ حِبِرًا وَسُولُو بِالْتُمْ مِنْ لَهُ وَلَا سَعَدُ وَلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّالَّمُ سطالة علية لرسول المسكر وثر بعبدات الديالله فأويدا مذاله أومراهم الله صريفا وجدانة والمسلمنية وأدعتك الأمول المسال الكرامية وماديها راسروسويهم تعرفاد خدادة الإعبالعدادة والأعسال مولاك سال المول المساحدة وعاديدهم بي الهادة من مول وعل واعود بكسم العالم و ما مؤمد السيام روك وكا التجابيء مرابسة منها عزامه فالكامولية العلام على دسول الله ملائة على وكم السائم على أنه الملائم وكرل للالديريك ومستطيل السلاط للالدوملان هال لناوسول التؤسل للدولل الديرال أفيام باس الجنائر أدامل لعنكم العلاة طبعل اجالة والعلوار والطبا والنا والناكر عاء المجالس انتفا الني ورحنه ابته وسكانه السُلامُ عليا وع بياد الته الصافات فاداما كما الماسات كأ الله المراحة من والمراب والمرس المستقبل الألاقة والمستد الديدة عدة وزعوله المراب عودان وسول القرط التدخلية الم معدلاً المروس على وحوامد وحوامد وحواجه الحبر و مو أحد من الدول العراب معلى المعدلة سلابًا عن مناسلة عن وعدم والروم ومن علمنا منال مولواليمال مد مع عدم إل عان المراحم الأكار المبار لالبدا صدعادل والوحم المصدوعية العداعب للمرد ال على الفيار مولك كليداً حداد كراكب فالمعبده وقله ما غررسان العظيرة المدوم وثمانا-وإفع المصولا والمراب المسراسال وم الكهف النسوان والعطام والداد الدال المعلا الماليدادك والما الملاب ورس ما نوعها صل العنف نعد الميار محروض ومع سراري رعبا وكلا الماريا وروعاادت العدا للريواري عسكر برام مسلك كإحاراته معلا على الحااة مل الدا المراد ولما الرحد النب وللوكا كمون على وعي العراكة روال مر ومركم على وهوا المرابي

انموذج فیه :

- ١ مقابلة تمت في مجالس متفرقة أخرها سنة ٨٥٨ هـ واحتوت على :
- أ مكان المقابلة . ب اسم الشخص المقابل عليه . ج تاريخ أخر مقابلة .
- د أهمية النسخة المقابل عليها حيث تمت مقابلتها على نحو عشر نسخ من بينها نسخة عليها خط المؤلف . هـ كاتب المقابلة .
- ٢ مطالعة ذكر فيها اسم المطالع وهو مالك المخطوط وذلك في مجالس متعددة آخرها ليلة الجمعة ١١ربيع الأول سنة ٩٠٣هـ .
 - جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم.
 - عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .
 - تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .
 - رقم ٢٥٨٥ مكتبة الأسد.

- اسه دور سدور سرد . سه ده طره ولسايط صعوه وسهي الو دارد الم حدد عدد وحد العداد الدريد وماعد الاساعب رومالعدي ولاسم المارات والمعالية المراسكة عري والملائلها حصره د هره العسورة الاسا ولالله حصاري حدية المملولا وصاراى وحسال علاسال لامر عا عيصى ريم داخرول مربع عرب احرك لورد ادلاسم ورداد تدراء ك الونوف مروء أنهاج دفوانه أديقاع للحربودانيم كاصرب والليد الزوراب كوره دارده توه ليهدوال ده درح عالم مورد مع من موحد الوداء رها أربرا د المملال والدال ولتنكس الهوراء عصار اعدر روواالفواس واسبى سائد مهذا لاحصار ومومهم عارته المتسوم مهم وعان الرحدد لدي وحوية وابدا ومكا متم الاورد ك وعلد الكاسسوام كالاسوارة سرح المريد - دلا و دامد والوارث اسي والاورد ويرشولس لعاصالعوات الصير فاحوامة المالسة العالمه لاراسعاسه الاحرم كا عدا موا مداود لا بعيم ومل الوح موعى المعروا ماع الاسى ب وحكاه والها على مرد مسلم والمدار المعرف المراد لمركم له دلاواً وب مغرعله في الامطوارك وسيء ما أل فال و ملاك مرام المرود كالمرام المرود كالمرام المرود كالمرام المرام ال مارسم مع طوا والعدوم فريح الما ما وهوكا عكا وي سوم المدنب مرايع من المروط المعلق من اعادة وداحه الاحتمال معنم ان معالما في مرطوات وسم وطبق عرة وليداً فأليدًا العدد والحادي حالا العمرة والمعنولا العم وحير سعل عدا اخلا بمر بعد عن الاسلام ولال الروصة والمالكي لواحوم الحير مكد ترفأ ما لويسب عليه الحروج لا وف الحل مد معرعل حلا السامع كأو كا و نشر عندا البلينيد و عالمه السابق الدوكر خوا أنا عزم الآما عزم مع معلاله وصوم مد النفا فالمتدب فوله فروعله النا فدا سورا مرها وردالوضة والها وحوب النفا بالطوع فانكان وما فيو بأف د منه كاكان ولا اعبان الحررون واطلا والنما معول الدمواب لا دكروسة الاصادالي و فضا فازون مدى المسدد فع النون فطوفا فالنوا العودم مدكون معدوي و فكلات و كانتها لايمغور عاديم تعنوانه والاج المه على المورك من والنفي والاج المه على المورك من الم على المورك من شخف الاما والبليسة عن الفق و الدج الرقط والما في الما المورك والما في الما المورك والمورك والمو المر مث كالنها تحليه والقضا ادا لو بنشأ النوائ عرائه و مرة حد العواها والمر علامه ريول لورد سلوكا والعوائد فات المولوم الاح لولاه عن المصروفية ل الاولود و ما براطور لغرب الاحداد كشا سساليم فولك بيد ساب ما يم به البع فاسط و ما برادليم الكابة العامرية واحة على لما الاب اللاح والمنبرة عالب العبدة مالعا هستند دميانعلمهم والمكودعله

انموذج فیه :

مقابلة المخطوط على أصل المؤلف

تمرير الفتاوي .

أحمد بن عبدالرحيم بن المسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ)

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رتم ١٤٩٤ نقه شافعي (ف ٢٣٢٥) دار الكتب المصرية .

VV

المدنعة دبسب العالمين فالسسالمول فع السبطومة السااحاب الاعام لعد رحماسة ووثني عدالديث كروا عماالك تارك والمتا المتاكمة والمنافئة والمتارية والمتارية والمتارية بدواتما كسفرا ومانيم لأساع الابدالادمد دمال مدامين المنطلبت وبالمعلن منهاه فأساادها بدو فارمهم المرف وأوكراحد فلأبيع ولاخلاله وأترساد تديناده وأترارى المسينان وآبر مراف واودماو كالمن ووآبو كالانادى وآبو بكرعندا لعرف ي خصف الخلال و والبرق عرد المستان وآتي كاللاارعيم بالعدي عمان هدان وآبوجعص عربال وهبرا وأس تهار المسرون بده وأس بطاعيدات مدين والمراوك وتفاسدالمسنه واليوخعقا لبرسكيه واتناق وسي يسرعدناك موسئ لعاشى وآبوا لمسترجهدا لعريد فاستدين لخرث ووآبوتد درقاله ان بدالهمال هميان وابوالمس الردى والقاص بوسل مدن عديل لدي والم من فه والماسي بعنو ب وعيمه والوالدج الدي عدا المعدن عدن الى وأوانطاب عدد من المراطس وأي عقبل على رعتبله وآن المأغولي على معيدات بن نصره وآن لبنا ع مابناد والملوا في مبادعن بتعداد بن خسينه والماسي المسن عدن مدن معرن لفؤه وآبن عنابه وأقي المن وآبوالفا مداد را لحسن د وآت مير وعيل مدر ميد ع وآن لو سكيدان.

طبية منيدة إعال منهدة يصورية نيزيخ بكوند وبها واع ف وذا يا غيب من فيا قص ف من دك فله طلى وبائع وتبل كسه وجوانعة أبيل سعل والغوى و قرية منها اوعلا لملة اوا خلفاً او عالم وبكون طريق تغيب له الهكر اوا فلم وتنفيط مكر حظها وتنج او درا حقبة او بلاق ويفوه إلى الما د محمد في آن من احد الطريق من الوطاق ويفوه إلى الما اوما من والمنابع عقلية او لفظية الوطاقية وا فا ذرا و م فن زجر سه والعاصل أنه والمد يد و بالعلين وصل سعل سيدنا عدخام النبين والمهلن وعلى فيه وصد وسايتها كراد اما الحيام الدني وحسبا العود هذه

ووافق المراغ من تعليق هذه المنتحة لمبادكه نوستيمة فإدائعة منها وكافعة المبادك نوستيمة فإدائعة تعد المبادك المستيمة المبادك نوستيمة فإدائعة والمبادك المستيمة المبادك المستيمة والمبادك والمبادك

: ۱۲ کام دانشگ دسراحد

انموذج فیه :

١ - مقابلة المخطوط على المؤلف أكثر من مرة .

٢ - تحديد تاريخ أخر مقابلة على المؤلف.

تعرير المنقول وتهذيب على الأصول .

طي بن سليمان بن أحمد المرداوي (المتوفى سنة ٨٨٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ٢٠٢ أصول فقه (ف ١٠٥٦) دار الكتب المصرية .

برسويين وفدفرى على إم الغضل غت محلاالمصريد وانا اسموامات للاسلام ابومعفرا بلنبني ومماومرم والدائوات ابرهم سماعا فالعاكل مااابوالفنح تحدير كتدا لمبدوى بالابوعسى زعلاف اما ابوالفاسم عبدالسرن على البوه برئيساً ابرصا دق مرسلد س يحي الما بوالست في مر الصواف سا ا بوالعاس ميره وتحدا لحافظ اماع مان تن موشى برحديد الطبيب مأتي بن عبداسه في كيرحد ي الليث رسعد عن عاسر من يحيى العافرى عزاد عير الرجن الخبلاة فالسمعت عداسه تعرو بقول فالرسو السعطاسه عليه وسلم يصاع برحر منامتى على روس لخلانؤ يوم القيمه فسنشرله نسعد وتسعون رسجلا كالسجار سها معابيصرم بعوالاسه سارك وتعالى التكوم بهداسيا جفول كأيارب بينغو لأعزوجل الكاكم ذرآو حسنة فيه بالعيد فيتولايا رب فيقو لغزوه كرملي الأرام عندنا حسنا ندواند لأطلم عليك فتحدج السرر فيه أستهدا فكاكم الارسدوان محلاعده ورسوله فلعول مارسما ودها الطاف مَع صدة السَّيلات فعنول عزو حراك لا نظام مال فعوض السيلات وكعنعوا لسطاة وكنت فطا سنت السجلات وتعليد بطا قدوب قال حزم لانعل احدار و كهذا الحدث غيرا لليشرن متعدوهوم فاحسن لعدب وبه قالا والحسوليا اسلي عشينا حن للذالدب صاح غرب من الحلقة فيعد فاصف نعشد معرماً فالهذب وأحد المراحد المراد في مراحد المرادد والمرادد المرادد والمرادد المرادد والمرادد المرادد والمرادد والم ما المبيدة من الما عن الما عن البيت موقع مناعاتها ورا دا المرارك واخره والشفامع اسماسه شي وقال ما أاحد سه عسر غرب واخرجه النمريرى أبينا عن فيد عوان لابعد عن عامر من يحيي يحوه ويديره قول. حمز هو مارواه عنر اللبت والحوجه الحاكم في المسترة ركوش وأنه بدنس م مند عرالایت و فارصح عاسره سلم فقدا حج باخ عدالرتم فالسبا عنان م عرووعا مرسر محیم مسری نقره احتج بد سلم ایشا والیت امام و روسرالو و ب نقه مسقف علی اخراجه والصحصر ایما و رجال ایسا داله ی سفناه منی الى عبدالله بن عمل كلم مصربون ك والله اعلى المسترح العرب وسراك والله كا ذالغراغ من هذه السيء الساركة وي سرالعسون مؤسّعين والكرم مستعرب وثان سأته كشها بسره العائب فعمرتها الما قرع كم استخار المانعان الكوك ما مداسه و مصلیا علی رسول اسه ملی اس علیم و م رسین اسرو مع الوکیر علم معالم حدم ماصل لمولف و است مهم و ما داره جرای الب و ما رماز و علمه مان للصار بعث ويدركه مالسدر المولد والمعر ومردع لم مالكم والععره والمسلر

انموذج فیه :

مقابلة على أصل المؤلف وعلى نسخة أخرى للمؤلف نفسه فيها زيادة على أصل كتابه . تعريب الراوي في شرح تقريب النواوي .

عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٠ هـ .

رقم ٤٧ مصطلح تيمور (ف ١١٩٦٣) دار الكتب المصرية .

عددن دكون حالاموكدة كانه قالكابن فسرتا بتاق الدب خور مداموك علوف فافهره و دكو صلح اولات اوال عوفا خيد الله حد الما زبير المند ونحرملة الفائيمان على دين النصائمة وفدادوك الاسلام وكان عنان رفى الله عنه يقربه ويدني علسه وهوس فصيرة طويلة مراحقرف والسناهدة والم ولات أوانحيت وقع حبر لفظة اوان كالحين وفي حاليداي وليس الاوان أوأن صلح فرف المضاف اليع تم أني اوان كابني قبل وُ يُدُلُّ عَند حدف المضاف البعو لكند بني علي شواهدافعال القاية الكسرلسيد بتوالي ألوزد تربو دللمزوة وأن تنسريه ولس لافي واسيده لع عالم على عران على المسال التسديد والسال محدوف وقوله حين بقارحنوه الاسراليس لخيزجنر مقااله لمدرا فدا أيا فالالف الب ظنع استارك فالمذل فعاد ماد دراط يرو والمست مايا وقاله حيان هدا عبول لمنسبه الشرلح الي احدف فالاحماج به وكذا قال عبدالواحد و يُغَيِّد إلآمُ ل خلد لو كاذا لاموكذ لك لسقط الاحتياج خديد المارة الدسيبويد لم بعلم فايله الدخرة ابن البخري هذا الرجوف استراره فرفا يا فرفا بالناف عست ماند أواخا فرقاما صدر رَجْزَاحر (تعام الرجراسنا واليه صافية عد إناما وعسرا راياوه ي كلم اسران مرالوي عمل ماباني بالبالحاء وملياحال بي موداياصفه ولا تكتون معيوه بالون الحقيفة ويروك لابليتي ويكانى والشأهد في عسيد ماعا ودلدلان الأصل ان يكرن خبرعسي نعلامضارعا وندحا وعنامن دا وهونادر الله فأر إلى وراج أر أيم و المال المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم وكوم لها كارتنواوجي تطفر وموس قصيدة مزالمو يرفيل فايت ايرجع عدم تسلة ومينه بعمروش تساعلان والسناف وينوله ونانات أبياحية استداحير كالد إسا مورداوا نافياسه العفل ومووى وعاكنت أبئافان مع فلااستشهاد فيه وخرجه بعن كيروحره تولية فارقتنااي وكرشاها والأطدور تتفاولخال الفائصيرات صغيرالطايرومشلِما عيرورتييز على وتدرجعات للوطائي المدمز الانوار والله قريب و و علامن اجان الخاسسة ولمرفق الي احد ود له فلست بازل إلاألت برحلى اوخيالتها الكذوب وبعده كان لمعارجيل الغوم بروًا وماان ويركنا إلااللَّ فُوبُ وهين الوان والخبا لذبعني الحتال والفلوص الشأبة من الوق بزلة الجادية من النساويروك منى سهيل والاكوارجع كور ومويعها موعاها والمعنى لحققت لفرب مرتعها من الإكوار وحفلت همنا سوانعال المقادية اسند تالى قلوص والشاهد في فوله سريعها قرب فأجاء اسية ونعن حبرا لحملت مع اذالاصل اذبكون حبر ها بعلامه العاوين الاكوال

انموذج فیه :

١- وضع خط فوق العبارة المراد حذفها من النص .
 ٢- مقابلة نصبها : " بلغ مقابلة على نسخة قرئت على المصنف غفر الله له " .
 فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد .

محمد بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فیه :

١ - استخدام النوائر المنقوطة في الحواشي .
 ٢ - استخدام عبارة " بلغ مقابلة " للإشارة إلى الانتهاء من المقابلة عند الموضع المشار رإليه .
 التعقبات على المهمات
 أحمد بن عماد بن محمد الإقفهسي (المتوفى سنة ٨٠٨ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٥٧٥ هـ .

رقم ٦٦ فقه شافعي (ف ٢٠٠٣١) دار الكتب المصرية .

انموذج فیه :

مقابلة على نسخة بخط المؤلف ونصبها: " بلغ كاتبه مقابلة بقدر الإمكان والطاقة على نسخة بخط المخرج الزيلعي تغمده الله بالرحمة والرضوان، في الثالث من جمادى الاخرة سنة اثنين وستين وثمان مائة، وحسبنا الله ونعم الوكيل".

تخريج الأحاديث والأثار الواقعة في الكشاف للزمخشري .

عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلعي (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ١٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) دار الكتب المصيرية .

ارالندزاد زعرسن دربال رسل فسرال كاذكر السنع ماج الرزان مسطا الدي حال البرري استفاط من کروزار کرخدانگم اکتر سرمال طلبال کورس اناب اسدما دارا کال ساب را استار ایک در طلب است ما استان ما استان استان این در این در این این می استان استان این می در این می در می در استان استان این می در این می در م ان رسان العددان تكرساك مد محتره عندل تعلك عدرا أمامكر ١٠٠ معارت متعنقوش مكبك وشكردشك و ذلع ارتاق الميتسسين نسر الردكم الاسساب وغردم المشرف المح المارار العدام العارب والإسرار و الكاص ملاء والمدرود الكراد ا منذار الاداد ومدهد اسانه ورسودا فالطلي الكن والاهدار الررس مكدلا بالانجروت وسراك الماسق سركرن الاسسات الرسك لمراان والك منطم اللرس 4 امرالنا س ركام كالها شار و لا النيام كعوف و مرم سانكون شيط اسا سع وعد مناز دوك لاسباب بن سارك في الماسع عدد مارد دهدا A العُد مدملاب ومذ والبسيط مزره روحد الراحه بالأسطاع عرائحال والراس هرب والخرخهم عاا حنار لمرال عنا رهر كاستهم وساا دخلر الديمال من خلاله والمرارك وحلى الديمال المال الم بسدت واخرص مخرز سدن وأجعل لى مراد كرسلطانا معنزا النين وب منسب على سليطان مُفَراد تدعف على الساورها والسند وأس سالركر اليه واطرل حاندادب تسا/ومدع عدة الترك برها از وسلم الركارانا وعسر درسار والسعيد زونوالزق معذرين نورسه واغتسادى واليكررس السائر حداران مغرب المرب ، وصل الدعوسي ك رعواد كارس ، رحست الدونم الرحار وفي ، وحدار من مروج للرسد والعرب ، احد ها و من المراح ، اسانرو مداخره ۱۴۱ شراهم مر ۱۸۹۹ مامراه اس) م ملا الحالم

انموذج فیه :

مقابلة المخطوط على نسختين . الفيث الهامع في شرح جمع الجوامع . أحد بن عبدالرحيم بن الحسين بن العراقي (المتوفى سنة ٨٣٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٩ هـ . رقم ٣٣٧ أصول (ف ٤٠٤٥) دار الكتب المصرية .

عن العن عصروق عباسه والتا الهي الله عليه وسلاد ادخاله من مَدِّ مِيْرَانُ وَأَعْرَكُمْ لِلهُ وَالْقَطْلُعُ لَهُ مِنْ مِدِمِهُ الْمُدُومِ وَالْمَامِنِ اللهِ رسولاته

انهوذج فیه :

مقابلة المخطوط وضبطه وتصحيحه على نسختين :

الأواسى: نسخة المدرسة العلوية بالشام.

والثانية : نسخة الشيخ زين الدين أحمد بن أحمد بن عبداللطيف الشرحي . الجامع الصحيح . ج ١ .

محمد بن اسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ م. .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ورام إن الميارالكور المدن الرام عدية الدارالار ومن لا يرالليد الرابي र्मित्र प्राची

انموذج فیه ،

مقابلة وإجازة أشارفيها المؤلف إلى أن ناسخ المخطوطة قابلها عليه سنة ٨٧٩ هـ بعد سماعها عليه ونسخها مع منح الشيخ إجازة الناسخ برواية الكتاب .

ارشاد المعتاج إلى توجيه المنهاج .

محد بن أبي بكر بن أحمد الأسدي ، ابن قاضي شهبة (المتوفى سنة ٨٧٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٨ هـ .

رقم ١٠ فقه شافعي (ف ٢٩٨٦٠) دار الكتب المصرية.

لَّهُ عَلَيْهُ وَيَهُمُ فَاذَّ هُوَ قَالِ لِعَلَّهُ مِنْ وَلَاللّهُ كَوْ زُرْعُهُ عُرُنْ الأنفغ غنبا عبرابزاب أنوقان لغنا أزازا فرزف كأ الصدم صحبج الامام الخابظ والجرد متد أولا وآخراطا مرا ويلطا وضرا المته عابتوا بجوالديم النع عَنْبَوْ وَمَا صَبِرَ عَلَى و بعد رعه رعه رعه وخير الم تحدالج الحسب بيها كيه دستوج اها إلله تعالميت أزباد المنالين فيرده. بلغ مقابل وفيداه يتجعلوا ا 1000

انموذج فیه ،

عبارة " بلغ مقابلة وقراحة وتصحيحاً ٨١٧ هـ ". الجامع الصحيح .

مسلم بن العجاج بن مسلم (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٤ هـ .

رقم ٤٠٩٨ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

1.9

من ابن الوجوه المركان محيم من دو ها تعالى دالكل .

من مانع الترعيد حين المهم المن الرجن علم الدوليستل .

من مانع التراكس بقول صاحب الودالا الكالمالكل .
ويحسنم الكاس بقول صاحب الدولا الاولين والادرك من المدعن الموالين والادرك من المناكلون الزالا بن كانو المستمن ما لاتكان و تحقول ما لاتاكلون الزالا بن كانو المنتقل سوام من المناكلون الزالا بن كانو المنطق من المنتقل سوام منه والمناكلين الدين كانو المناكس والمناكس المناكس والمناكس والم

واتباهه كبروبيس ما كراكابه لمن المطاولا يحق الكرالس الهاهله ويحير من المراكام بعض ما ذكر نا نزك الملكة وعمات والحسوم والمرامة وين المراكام بعض ما ذكر نا الملكة وعمات والمدامة وينا دك علا معس والمدامة وينا دك علا معس ما الوبل والتبرر فلم بعده والمدامة وينا دك علا معس المعبور والمدامة وينا المائة والمراكة والمراكة والمدامة وعلامة المراكة والمائة والمدارة وعلامة للمراكة والمدارة والمدارة وعلامة للمراكة والمدارة والم

50 VY

انموذج فیه :

١ - استخدام الفاصلة (،) بين العبارات .

٢ - استخدام الدائرة المنقوطة .

٣ - استخدام الرمز (🎝 ،) في طرفي الأبيات الشعرية .

قمع النفوس ورقية المأيوس .

أبو بكر بن محمد بن عبدالمؤمن تقي الدين الحصني (المتوفى سنة ٨٢٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ٨٣٦ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الالوعلى زاهر مزلي عدائه إنواسحة الحاشراي أمومضعه عدادة معتمعة المنشاري غراسة ترك سعيل الخبري تصابعة عندان وكلأت عراقا صوالله احتديته ويافلاات إنارت وأسالله مسالاله خلد وشلم فدكر لأدنك وكال الزجآ يتقاتما فعالد لدزينول الدسايسه مليه وشلمة الذي بعشيده الهالغدا للشالع اك والوسعيدالية خيارالواسعة المعيلي الوسكر ممر الحسنا وصبهاي عبدالله وععفرات السعيار ويدرون والمسالم واود الطالس المستدعرف ومحتسا المراه عدعة تصريبال الماعدا والدرة الطبي العصالية وسلم فإك يعواحتركون مقرا لمث العايد وللبوط الربوس الله وتم طبعة ولك عال الفر أوانيا يتراه الحب أواحب ما الولخ الحيث الإرام الحرا داز الاستوالها تماكا ومععف تالك عرف الاستدال وعضيد بحدم لألبدى الخطاب برقال معتالاه فرق رض لله مد منول البلام بينول الله متالله مله صمو تحاليق افايعواسة حداسا احدد الباديم فالدولو يحاد كفؤا حديها ارشا المدسل للة عليه وشلم ويجت فشاف ماد الرشو العنقال الخنفقال موع زوالي الذهب المالح لفائه ستره م فرقت الصوتة العدامة رسوا المد شالصة سلمة وتسلم و المرابع المرابعة والمرابعة ودعت المرابع المالي المرج المالفا في المربع المالفا في المالفا في المربع المالفا في المربع المالفا في المربع المالفا في المالفا في المربع المالفا في المالفا في المربع المالفا في المربع المالفا في المالفا في المربع المالفا في المالف احدر الخنائ باعما ماحدالفوي عدالحم رضب عدرمون المارك منصاله عن المناف المارك والدين العدما العدمان المنظر المنازيل المنظمة المنظمة المنطبة المنطبقة المنطبة المنط حراسة التحمر الرجيم فالهود نرالفه والم قيم بي عانه وعايشه رضاسه ما كا علام را في ودخيم رت السوما الموعلية وم ما يدرسه البعاليهود فكم رالواء حتى حَرَسُناه والدائي صلاله عليه وعروا المالي ماعطايا الهودفيخ ووفها وتولى ذكك أسدم العفم تحلي الهود فرلت الشورانية اتحب بالوحاميا حمرعب القالفاني كالوشعد محرمونالضيق كالولعات مير بعقو الامنم عني عبرا مع معدلك ١٥ استرت طرع صنام عليه عطاليه معاليه عطالية من المنطقة المن بعد مقال نشعرت النقة قلافتال فعالت عندة مع عالنا سنه وتمااد زاك م الله

انەو دج فيە :

دائرة في وسطها خط هكذا (((()) انظر منتصف السطر الرابع عشر في الأنموذج . معالم التنزيل في التفسير . ج ٤ . الصين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٦٥ هـ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٧٤٤٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

السيون المورس المورس العسال من المورس الالتي كال المارس المورس ا

مرائع المورات والموالمود و والصح جائم المسمون في المورد المالمان مي يكلي المورد المالم المورد المور

انموذج فیه :

2)

١ – استخدام كلمة " لعله " أثناء التصحيح .
 ٢ – استخدام كلمة " صبح " بعد اللحق .
 تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الكشاف .
 عبدالله بن يوسف بن محمد الزيلمي (المتوفى سنة ٢٦٧ هـ) .
 تأريخ النسخ : سنة ٢٦٨ هـ .
 رقم ٢٣٢ حديث (ف ١٤٤٧٧) دار الكتب المصرية .

احدما الرادساع للرم والخنش والكسن وكسيط اللالدمل الواه ماحرب والعاده وراغ دا والسيد في السيار والاحسيار تعجب ما مليو بحال السيعديين وهم الميسرون بي ماسكما وكدوي السينولده لايس ولامهام ساراداما كدلك المديل سروالك سهرم بالوا ولاستنصير عاره الارساد م وعره احدما العولد وعلى رس حدد صرادر وعراد لك عليد محران ورالحاوى وسدرا لحمود وال فلسسب ومسل دلك حب مال وي لدور الكوار على والأرساد وكه لعامد ادلامدارها و دوللسب المورد المساورس ولد لدكدا مل سده سا وجومه كما مومولد لروحه مكنت معوست واصل دلد الروب ومراسه والصحر والدافر الهام له الكدمعة اهميرس تول كاوكان محكسد معد لاأكل لاه دكر الاحلاس لا فحاصد السااد صواكل عبدالسب والعصور الها كامعد على مد و عليه مدلال ولاما كامعه وهميع للكول أمرا مالمست بالها أن ول الارساد و (١٠ كليه ما لاطب ومول الارساد و (١٠ كليه ما تطب الانطب المستخطية ا لإمهرا لحادى والمسمامر على لصدقه المراسرا صرالصر على عادا الحاد مانها لاشعب وامايو بعيما لصروب فاستنها بعدم الارساد لها والمستولدة على الارصاع والعلما على ولا عليه لدارك الارساد ماسعلونا لرس المحدة وماسعلو بالها والمحدد والحاوى والما اعتامها اعتامها استان الرساد والمارسالية والمارسا ل ول الارساد ويدرما المصرولد لعسوس وللادى ولا بصرمالس منوللس لا مستعادس الارسا ومسلم لامستعادس عباره لكا وكراره علب الدارد و اصر بها عدو الحلب ماسكا المور الارساد وصراحه طراح الحسيس بواللارة ويميز مستولدت مارجاد الرافيرسعدي بعلى ولاسعدي بالما الماسار بندو فرا وال انسير سعدالدل الذفي وكا حرفداالوب من حط الصيد ما صورته وولم الواع-الصعديوا الحد الماركسسيلهادى الاولى سدد هسس وسيعلن ومأمانه مدو محسيديوا اكتد الماركر سسيداها دى الاولى مستد مسيل و المدر الم سعدما بوروالدو صدوالماسين لوما صعاف الربو والدى ورص الديمال دن اماسا المحتدالد ودي ادرسه السائق ومعما سركامه ومركاب عاد اخالتناب

انەوذج فيە :

نص مكتوب بدون تتقيط سنة ٥٧٥ هـ .

الماوي الكبير في الفروع .

علي بن محمد بن حبيب الماوردي (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٧٥ هـ .

رقم ٢١٦ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

واداعه ادارة المستحد و المستحد و المستحد المستحدد المست

انموذج فیه :

لحق وتصحيح في حواشي النص . نثل الهميان في معيار الميزان . إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي (المتوفى سنة ٨٤١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ه٨٨ هـ . رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٢٤٤٨) دار الكتب المصرية .

المراك ومرمن وقعت كده ادعهاه وطالعراف فهاعظما المعلد الأن ودعت براحماره فيستسعف وياناء وانامصدد اللوفيد اساسة والعواد ومراجواد المحاج واست دفالالحد بالمطق وما الدواويم بعساسه المعج فطالفتراطي وسلالهم النوفية للصواب والاطالع لمعلى الوجد الاواسار الامارد احاره لسنندمن بسياء فعد في والعدوالعدوم المستبع عده وما ماب فهر جروه ال المنعسامين بنني وتولي السفام المالعوع سراح وسااسه مرالسرطان وسنا معاليطان وصامنها ومل المدرم الجرائل الااليمن كاطاسوالسانه والوا بالاسروم وهوالوروه فيصراله المف بالمدر تعاليها إلى وشعهد ليرالم عسم السه فيمده احسرا مع المحد السام والعرب ومها والملاالعم وسعال المربيد شعادا العسار وادب والادسالامام درالدراح ري الصاصلور معالااركافي - المارالم المارية والماء وكالمارالالوا-لعب ١٠ ٨ منعال عادله في الوفاحلالد تهدل ؛ والماسالا وعنجسر فلدائ يتحللا سمات فلدالم سيح ينوارالم كالملي الموالور وعودة المهاد وعوول جنوما مار كالمشور وسنالادان منا ملاه وسيوال والاسعساد والهسروا ومدالمساء الديعة كرو وسنالهدا يحاك ومسالانكم المساعمان الدوجه وساع Proliminalis اعسابدوام ماهم وأفروه ووسدامي الدورالدى والاحد وهداالكاب وسالامان والناصالوات مها ويدالبلت والدوسرالالمبرك فالمسي وادو الزعظ المسنى الغاء الأوالمالكم المدائد منده ويسروصده كسنالمة على حاسطاء مدا ووعت مرالفه في لا الوجد وسابع عنرال مرسه سبع هنرو وعاعاء مسرددت فسرفيجال المدن مرده فوالدكي مناسب لى سنم للدادره مشرردت قعد فرى ويتواليه وكالمعاء مرال سند الدكورة فوالمكن واخرجه لواكعامة بالجحالطاعه مسعددت إلهه الانبده والسندامعوم ودات مناسبه واصلف الدفى 1516 المانات مواسركم وددت ورواء لهم سداد المراج تدولعماره

انموذج فیه :

الزيادة التي يقوم بها المؤلف على نسخته بين حين وآخر وفي أوقات مختلفة وأماكن متعددة ففي هذا المثال فرغ المؤلف من تأليفه في ١٧ محرم سنة ٨١٧ هـ ثم زاد فيه في السنة نفسها في شهر شوال وذي القعدة (بمرسى جزيرة كمران عند باب المندب) والزيادة الثالثة في نهاية السنة نفسها ، ثم زاد فيه في سنة ٨١٨هـ (في مدينة عدن أبين باليمن) ثم اختصره في سنة ٨١٨هـ (بمكة المكرمة).

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام .

تقي الدين الفاسي محمد بن أحمد بن علي بن محمد الحسني (المتوفى سنة ٨٣٢ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

سوريا (أحد تجار الشام).

اللوحة رقم (٣٩)

الفالية والمائة المرات المائة المرات على المائة المرات ال	المرابع المرا
---	---

انموذج فیه :

- ١ زيادة النص في الحاشية جاء في نهايتها : " هذه الزيادة زادها شيخنا المؤلف بعد أن قرأت عليه وكتبتها أنا من لفظه فليعلم ذلك " .
- ٢ بعض خواطر الناسخ في ذكر معلومة معينة حيث جاء في طرة الصفحة اليمنى من اللوحة قول الناسخ: "قال والد شيخنا المؤلف في شرحه على البخاري فائدة شاردة لما مر في اللس لعنه الله"

أحمد بن إبراهيم بن محمد ، سبط ابن العجمي الطبي (المتوفي سنة ١٨٨٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤١ هـ .

رقم ١٦٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

ابليس لعنه الله"

افاد بعض في المرافي على المائية المسالة والله على التا المسالة والله على المائية المسالة والله على المائية المسالة والله على المائية والله المائية والمائية والم

افاد به محلت في المدة والالمان المالة وللماليون صالا المدي و محلة في الاستري الماليون و مرال المدي و الماقار ورة واسرافيل المدي و مع الملاحدي و من رائل المدي في الماقار ورة من الملا في م الموسية و من الملا المدي و من المولة المدي و من المولة المدي و من المولة المولة و المو

انموذج فیه :

اختلاط الحاشية مع النص

كتاب في البلاغة .

لؤاف غير معروف .

غير مؤدخ .

رقم ٢١٦٩-٢٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ن زمد ان النصل اله علم رام دعاب نواحيم كا ولويصل سرحين حرح ملاحدة ركوب بسل المن رحفتن وفالد من النبل نعدم التا في الرواب الأول عا النائب لرص احد رها الها مناسم والمنب سقدم عا الناني لزماده علد دكر الهمة وعير العيناك ان رواته إعدر والعش من بالترجية الروابة مفردوب الصلاة م المنت عن المال طعة كمرة منهم اسامة وع المزال المال وطار وعمان لرهاي منطرات د حرهاالط وی ساسطالهای المالی المالی اصطاب الروامه الماسه و دی اجدامان المراب معمار عراب المحمد عنام عراب الماريد الماريد الماريد الماريد الماريد المرابع الم اله علم تلم جلب الكوسم في السارسين وودك الدار نطن باست عن ا عباسه انه صل المع علم كلم وظل است رصم فنم وطعنس السيدي لولد لحداب ارزيماس مالارب لى كانه رواه عزاجم العضل كالفرم الطراب من وعبر و كاس ان المالاكان چاهدالاتعد فنبى ادكى المترم وهدف طريعه المنظامات مال المناس النالم المائم ادلى وروب المنالم المائم ادلى وروب المنالم المائم ادلى وروب المنالم المائم ادلى وروب المنالم المائم الم الهارى عن الزعرالية كان العار وخلالست سرمل وجهد عن مرط وكعرالهاب حلنطها منتحز ويوسن وسن الخدائد الدك لل وحماحزوط نهان الماندة سفيا دهوسوجواله ن الرك اخرة المان النصر المعلم ركم ما بنه و الصحة المالا لا عن ما لصلى الهود بن من السط العدم معلالات دانطهم واست من لرحه المركف تعل حدا الم المن من رسن الى ارسالا ما درج منا وعب النول تول الآلان كان حاظل من عمرا لملات رسن الحدارطان ادرى كاف انهاب دخده واعلل حديثه يك بعونه وهو كوه مستالناس سرح بن الرواس ومعها ولصلعولية ولكرعا طرف لعسم اندلك كانب ونسر وب بحية الأحا وكافيل المال المالك المالك النام فالدر الماك المالك النام فالدرك ومال الماكة وصال بما الماكة وصال بما والاحرب في الدين والمالك المالك والاحرب في الدين والمالك المالك الم صل بعدا رعالس بن النباحداث لرعم ما مكل وعدين ولكن روابه لرعماس

انموذج فیه :

حذف الزائد من النص باستخدام لفظة " لا .. إلى " انظر الكلمة الثانية من بداية السطر الثاني عشر ، والكلمة الرابعة من بداية السطر الثامن عشر في الأنموذج .

إعلام الساجد بلحكام المساجد .

محمد بن بهادر بن عبدالله الزركشي (المتونى سنة ٧٩٤ هـ) .

من مضطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٠٢١٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

سلوم العبر والدعه وإرا ومُعَرَّد عبد الا والدوال والا و حادث المرتب و في الا سال و معد الا والدوال والا و حادث و معد و في الا سال و معد و في الا سال من و معد و في الا سال من و من الموسطة و الموسطة مروبعود الدالاس ما الازاما مند ما احدة و عرب مطلاله ملا بُوج المنظلة ما الما و عرب من الاخراء المنظلة والمسترف و لا مرب و المسترف و لا حرب و لا خرب المنط المدر المنط المدر المنط المدر المنط المدر المنط المدر المنظ المدر المنظ المدر المنظلة و المنطقة المنطقة و المنطقة و المنطقة و المنطقة و المنطقة المنطقة و ال

نابئة تحذول تلاختواب فننتن تعنه شفل وكلافكو . اللـرار ماواد بر ما و مسوا ما الله الرائد مل كند و المار الرائد مل كند و المار الرائد مل كند و المار الرائد مول مر بل ما در المار و الرئد مول مر بل مار و الرئد مول مار و المار و الرئد مول مار و المار و الم

ناند

انموذج فیه :

١ - شطب عبارة من النص .
 لطائف المعارف .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٣ هـ .

رقم ٥٨٤٥ مكتبة الأسد .

UV

Lutter the the

العلاسها وماركار حال بلوب معدا مصا الها و و قار على 000 ملت بالعاده و قار على 000 ملت بالعاده و قار على 000 ملت بالعادة و قر و مصر و هي المستحصر و الساح من ا با بالحدد آيا ؟ ؟ العسبى عد نوم يه لود مصل بحد دا نعا لها بالعاده اروالون على العدد اروالون على و مصاحى فكر مدا فا و العاده اروالون على ما يلامه اموا الوالون مسلم على العاده اروالون و مسلم على العاده اروالون و و المسلمة و الفارد و العدد و المسلمة و الفارد و العدد و المسلمة و المدا و العدد و المسلمة المدا المعدد و المدا و المدا و المسلمة و المدا و ال

مع من صديب ابداى وسهزاس سهاس عردد وعز في من صديب ابداى ورسهزاس سهاس عردد وعز في من من من سهاس عردد وعز في من الدال الدا

KIMSS

طله ومغرجز أيجب ولوداه وعسيمنا مور مرحص عزامعط ومعربي من الأعلى ان مول دعس أ سرح ابودادك معطرس حادس شلدمز ملحه عزالهذا اللعلدوكر مالسطاكا عدالصره والكلات عدالطيب ساريال دد کاسیعیدانا ابور مرجعیر سیرسزعرارعط وطلعرحذا السباق بدارعلي اردانه امؤرس عجد-سادءعز ابرالهدمل وارتسهامته اللعطه بعدالطهريع) بنول متنه ليشمصليث مشسرالحدانه مدمع فالتساحل و سغس نفالرحوملبت دخسرجالاار بعدالطيدشباده النسق فالكدح وردى وكميع عرايها وابهكودينالباماع بكولرنودعنها عبوعدا الجيد مون وقديوب النفارى ملمعدسدا مرعطسه المه للادواه وبعضاسا لدحراطالم احلعه يعنل بعزة مرتشاده منله وقدروف حدست امصطنه تلفط اط كالاعتد باللاح والصف بعد العيسل خرجه الداري ويستعون سارالمه واللاء فيارامال المهمة والمارة وأن الصنف واللاح لها للآنه احوال حالكون في مله عاده المعتاد، متكون حبصنا مثل جهود

العاا

انەوذج فيە :

١- إلحاق جزء من النص في الحاشية وعدم كتابة لفظة " منح " في نهايته .

٧- شطب بعض العبارات .

٣ - استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية كل باب.

فتع الباري شرح منحيح البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢١ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

ا يُرَوُا وا ما الحدثُ ولنا قد قال علم اللهم القيرة فوقوك خداد الانظر برعا علالهم المرادة وأوادا ما الحدث والما المرادة المرا المصروليم لها ذلكه لما فدمن لاضوار مالاب الااز يخنح بدالي وطنها وقد كازارج ترؤا فيداله ألنزم المعام فيدعرفا وشجا فألقل اللم مزيا كفل سلاه فهومنهم ولفدالهاس للريد دميا والاداد والحدوج المصرعتر وطنها ومدكا لاتروج فعدا شارى الكاب إلاندلس لها ذلك وهذا ووابدكار لطلاق ودكرف الجاع العناوا فيها ذاك لازالعقدمة وجدة مكان وحياحكام وفيه كالوحدالية المائم حمكان ومزجل دلك خولسا كالادلاد وجدالاول والرويح فدارا لغريد لسر النزاءا للك فعوقا وها اص فالحاصل ملامد من المرزج عاالوط وجود المكاح فدو مناكا دا داكان ب المصرف بفاوت امااذانفا رَبَا عَتْ مَكُولِوالدان تطابع ولده وبَدِيث بنه ولا إلى به وكداللواب في لفرئين وادا استعليه من قريد المصرال المصديا مأس بدلان فيد تطرالك عارحت بخائ بأخلاق هلاالم ولبرقه ضرة بالاب وف عكد صررما لصغار فتحلفه بأخلاق هرالسواد ولعربها ذلك ١٦٠، مع مم ١١٦٥، مها مها مهم الفندواحيه للزوجدعا دوحها سله كانتا وكاخوه الدائسلن بعسماخ تشونعليه ننتكا وكسوتها وسكناها والاصراء لكقوله تعالى لسنتوع وسعه مزسعته وتولد تعلا وعلى المولود لدرز قهز وكسوتهن المعروف رموله على اللم وحدث تجد الوداع ولهزعلكم دزوه وكسومهن العروف لازالنت جراالاجرام وكلوز كازعوساعى منصور لغاره كالت بغضه على أضله العاض والعامل فالصدقات وهذه الدالي الانصل فها ميسترى فدالمله والكافرة وتعبر فردلك حائها حيعا وصواحة ادللهاف وعليه العنوى وتقسارا تهاازكا ماموسريز يخب نعقه اليساد وازكانا محرس فنعقدالاعسادون كإن يعسره والزدح مويرٌ فنعقها دون نفقه الموسرات وفو وينعقد العسات وقال الكرج تعدرحا إالزوج وهو حولالما فع لتوارتعاع ليعفق وسعة من عندوجه الاول مولىعلم المالم لعندا مراء إرتبان حدى من مال زوجكما يكفيك ولدك المعرود واعتبرحانها وهوالنقه وازاكننه يخيطرنوالكفايه والفقكرة لأتفنقرا إكعانه الموسوات ولا مع للزماده ويخرننول الوحد النصل مدى الحد النصواية محاط بغدروسعه

انموذج فیه :

العد

رسم خط حول العبارة المكررة .
الهداية في شرح البداية ج ١ .
علي بن أبي بكر بن محمد المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ ه هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٣٠ هـ .
رقم ١٨٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

144

كاركم على و ملره الا مكوالعوارى المعلوم على مباف وال ملم اوارادوا و والا المرادوسرار و من الحياس و مداول و المساول و من العالم المساول و المساول

انموذج فیه :

إحاطة النص المكرر بخط حوله .

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأنوار.

محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

العرون ويورس أساف كالموال المالك للموالة الموالة المسافدة والما مداولا كميذ والت لرام مرسال الورا الصوع والمزار الكون والتك عدووا عال إلى وليوع بالعودي وبالمان عدم احالته فالكف والارعل تعدران كون من كالمنسسات وم أيتمنع كالمنسا متض تناك بدون الكسارك والرامون الداريد الجرم المسدم لدسادة وعالبند مي والدواما والمدام الورن المشا بسرا لون الحراس المالزاك فلانها لتنذي التعالم وأسناو بسطاع والانسدام الأصفعة فلاست الكوفياء واستولك أ المسدلات كالباحدة فانها أبدلودكنان امالانا فطانا فبسندير يسام المستدلية نها بعد لمودمها فان كان وومها فابلا فكركا كالمستا واصافا بلا في الحدادين عابلا واحد مداسير الموضوع كان العناف سلانالمدر وقدون الازوكوا ماليهم فالأكابا سبوعدمت فدالوكم متبعد واحا المدامت وكيفظ منرا وكدوا كاستزل السعار والانسعال فلاسعبور فها وكرف فوكراك الشاكوا استراك الشيحه الانستخ فلاؤاما الكوى التبحوات عدائشي إجلادا باول لان البره موجرال الرود والسلي مرم الالتي رو بن الحون الني الواعدة الرئان الواعد منوجها الالعندين وكذالت الوالنوا والمم عاما مركاسي المعوجد عندوقة فالمترو المنها رمال سكون والالم منال الآبات ملاحدا والعكل وكس واحرمام الكمال البتا وسالم الالماليج بالمالك المالف المالخ والكواكم والمدر والابعد

Sy

ازموذج فیه :

شطب صفحة كاملة بخطوط أفقية ورأسية

مطالع الأنظار في شرح طوالع الأتوار.

محمود بن عبدالرحمن الأصفهاني (المتوفي سنة ٧٤٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ .

رقم ١٣٦٤ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وسي مرمن فأروى الدبه والعاقل الين بودوناوى عليه ودبة وميت بغرالعتلى نافان العائر والهز الأبوان فأعا قلة ويؤكر من عظاياه ف للريسين سرا بنت طعليه فأكمر عن الإاداداه علائد وراه ولينقف مهاهان عمته لغ العبيل لذ لكوفتم البهم اقرُ القبايُل الازر الانساء مستاوان الانمى بتناصرون فرونا هامر فية وال فيكوا الحلق فأقروس العالم كافاح وللعقام العشا والتساوة

انموذج فیه :

محو بعض الكلمات من النص . المغتار الفتوى .

عبدالله بن محمود البلدجي (المتوفى سنة ٦٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٩ هـ .

رقم ٢٨٢٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ذلكالعوم معال فسيدك صومته ببوح عانسه وهي طويلين الطويل والشاهدفي المراكاحت سب راكالا منادك معردتك مال بوعب وارادما راكالسد عدوالها ولاجور السوس مدفساليه واكبابعيه واسل اماان مافان عوف ستعط معاظيه والاعنت النول في المهم وعصت اي تعصت عالدالبليلي والايم ان معياه الالمد لعرض وهم مكه والمدينة وما حولها والنا للحذا وبداى حع ندمات وصراليدم وهوسيرس الرحل الذك سا دمه واسلط لمالانيا ان لا مان زاب ولاستر للنس و ملاولا اسد وحب محدوث لى الأومل علد في ملك السب على ا منعول بازليلغت ويزي ويزا بصراحلها وهي ملك مالهم طل لحلال المدراس الحاوود سوادق المحدعلير عدود بسيد للوصرك الى رويد وليس يعيم مل صولواحوس بم الحرمان والناهد في ماحكم مالمندر فانحك عدما درعم مرموف بابن صاف العلم نعوز فيدالنع على التي على ماع والعنب والساد فعم السين مسم علمان فالمعلمل وتسديس الحنب والعين لى فهوسوالسب الخالين لسم الذكهرسمعا مرسسد وطامع سرعال المص العامع بالنب سرانووب والمسرف للحدوح عرالانعل وهور بعل النسا والساعد وبأعدا فاندلا اسطريونه ومضيدسسها بالمفات وامل الموافي ووافي سرالو مايسه وهوالحفظ وهوماعل وقت واللام للتاكد ومدللتحتين طلة اعتدا كالم يسيع عرسا الومال الدواع عزانا موخد مقدم فالدك مرعى فعسيائ البسيط وفاسكرها بالنصب لانعجوا ممل مان المحرها والفاللجزا ومكان مصبعلى الطف والساهاني ماحل _ تورمضهما ويروك بالنصب والمول شهر ومارحل بالخم بلاموس لانه مونم منادريعرك طعمع وبنا الغلامات اللمان وملاا تاكا اضكسال منصوا والبيد لد فالحرب و قد ذكر مستوفي في تواهد المعول المطان والشاهد في عدا فانه الم موروه ومنا در مغرد مع زمر المفروري تعرف مسلم ملع المات المسانات و المات المسانات و المات المسانات و المات المات المسانات و المات المات المات المات والمنت المهلم والشاعد في ما العلامان حيث مع فيد

انموذج فیه :

١ - بشر وكشط لجزء من النص وهو بيت من الشعر.

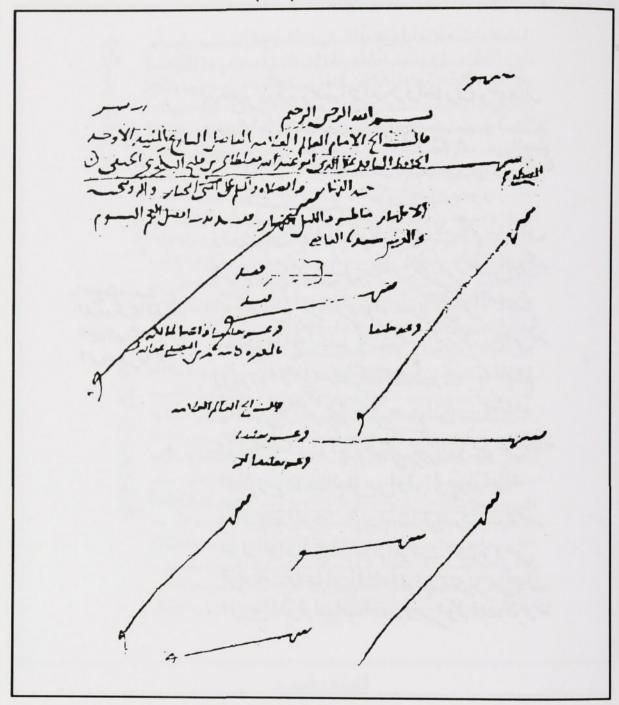
٢ - تقديم وتأخير في النص حيث أشار الناسخ لذلك بكتابة لفظة مؤخر ومقدم .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

معمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٢ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

حذف جميع ماورد في الصفحة بكتابة لفظة " سهو " عدة مرات . ثبت مسموع حلب ج ٢ . عمر بن محمد بن عمر النصيبي (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٣٥ هـ . رقم ٣/٣٨٣ جامعة الملك سعود .

إبهم فركره وممم اح ابو بكر في احدار لذا وج دلك سرولسها لوطا المارالداصار عب كمراعة رسواه الرموعرن بم الدكورمع كاسالهلا مراوله الحقولمات الركريط الرصة مروم النائر بعردلك وحر فولم الراب الج الم فولم إلواب اكتابروس ولابات ماجا ان الئاه الواحد و و عراف ١٠ المسلط فوله ابواب للقدر ومر ونوله عمد كدبوه

انموذج فیه :

حذف الزيادة من النص بكتابة كلمة " مكرر " أكثر من مرة فوقه .

ثبت مسموع حلب ج ٢ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٣٠ هـ .

رقم ٢/٢٨٣ جامعة الملك سعود.

الذارع مستعف والمرتحوفال سنهد المتصل لتعطيد وسام وأنءا فاهاه على بنه وساقلاديك فالرتم احطابنه والحكافعل بمأذراعد الطفك عما وزاباراف للزاع عسليبنا ومسدح واوزالف مالا ترذكري الرصل نعي مقال ترعنسل سيند قدمه المفيلذا ورفو متي جاور الكعب واستدلي سندح المهنب بادواه مسلم عزانه وي فصنه وصنوع رسولا لله صلى لله عليه وسام انه نوضا فعسل وجعه فاسبع الوضوئد عسل ببه المنتي خي الشرع ل المضدا المحن التا وعوام اذا لي المديد مع مغيرمسننيم كا اوضح تعليات في المات معن العين وعوز اسكاميا على فلد والمرفقة كما لميم وفيخ الغاوبا لعكست بنه بذك لاند برسن بدالاتكاع عليه ويخره فالب فأن فعلع مصفه وجد ما نتى سايع فسأما مع له ولد الله والم عليه وسلم إذا نمينكم في في فانوامنه ما استطعم منع عليه وحمل لامام لا ب ذكاه الفطد وجفا انتلاعب ومعتض عبادندني نفاذ لكانعبدا سلمعها بسا عسلما فيالحسنا بالسفل المالنه وفول المسنف بعضما عاجعنا لبدوهلوت مزة والعدرومن معنا مناكرع لاندلا فرضع البدموسة بلانداع كافاله في المنابات مزلخات السبيد فكان سفا زيمول بعضها والكرع والكاع صوالعظم الذي يم منصل الكن مل المعمام وأسا الذي للنعم لكرسوع بضم الكافظ لنسل رسع تراسموسه وسيرساكنه مهلي تهمين عدونمالد وسعمالهادفاك اصرونعده واسعظم العصدعل المسهوده اعطمان للاتعاش على الحلاق حسندالمرفق مينال المعتبان عرف لوقعم الساعد فاستدوا المعتبال عرف المستعبال عرف المستعبال عرف المستعبال عرف المستعبال عرف المستعبال المستعبال عرف المستعبال المستعبال عرف المستعبال المستعبد الم وأسللعضد بطون لتبع والمندويط ستيعاب عصلا الموق فعلاهذاكه عسل مندتمين وفيلانه عبان عنصوع العنلين وفدية لحدما مخب عساء منبيه صنه المسلم وبهاطر معان حكاحا الوامعية المشدح الكيم عن يرحم الما المتطع بالدجب وتعدما والتسدح المنغيرة والمبادم معا والعرد والمتاب والسداد وفذندب بالمعنده واعتسله كالوكاد سلم اليد و فاللعال يرباب مع المند ملالباب والمسات سبعه وعد سها ماعي مشرفد له إل المسع كاف فيدوانه الامسل ومعتص كالمسع والمسع فانتساء سال ذلك المضع بسعب ببغاناذا سنط المنبوع مفلاستطا المابع فلنسا المتبوع

انموذج فیه :

١- تحديد مواضع اللحق داخل النص برسم خط هكذا: (﴿) .

٢ - بوائر منقوطة بين بعض العبارات .

٢ – تصحيح داخل النص .

نهاية السول شرح منهاج الأصول .

عبدالرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي (المتوفى سنة ٧٧٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨ هـ .

رقم ٢٠٢٣ مكتبة الأسد .

ALL CHARLES OF THE COLUMN TO T

س لان السا قط لا يعود كياد المترط وعليم اعتد القدودي دحم العبد ف ما اذا وهت عبده المدين من لوالدين أدعيد والماني من وفي المنابع حتى سقط الدين والمنابع ع وجو الهية حيية يعود الاعتداب وكوخلانا لمعد والعذولان وكعذان حن خبار الزويد أضعد منهاد خيال المتنب وهوماعلوعندامل النطرة السلية ١٠٥٠ وجدُ بالمسع عينًا اخذُه رَوْلُ النَّهِ الدُّدُّه ٧ ن مطلق العقد يعتض السلامة من العبب نكات السلامة كالمندوطة يذ العقد صويحًا للونها مطلوبة عادة تعدفواتها بتغية كياكي يتفد كبالزام حالايرض بعكااذا فاشالوصف المرغوب فيه المشربط كهن اشترى عبدًا علَى انَّه حَبَّازٌ وعُوْه * تَوجدُه * علافٍ ذَلَك ولكونِ الرُّلِيَّة كا لمشروطة العقد الايملاك أندبين حتربين عبه لقولو صلى المعددة الإيكر المام اع بن أخب بيعًا ونيد عِبِيْدُ إِلَّا بِتُنَهُ لَهُ دِواهُ ابِنْ مَا جِهُ وَاحِدِ بِمِعْنَاهُ وَمَنَّ عَلِمِ السَّلَامِ بِرَسَلِ مِنْسِعُ لَمَا مُنَا فَأَدْخَلُ مِنْهِ عِبِدُ إلابِهِنه له دواه ابل عبد و مهد المَّذَاء اللهِ عَلَيْهِ فَإِذَا هو مبلوك فَعَالَ مَن عَشَنا فليسٌ مِنّا رواه صلم وعَبِنْ وَكَهِيطِ اللهِ مِرْ المُكَارِيم اللهِ عَلَيْهِ فَإِذَا هو مبلوك فَعَالَ مَن عَشَنا فليسٌ مِنّا رواه صلم وعَبِنْ وَكَهِيدًا لِللام بكنانًا بعد ماباع مقال فيه هذا ما اشترى العدَّاء بن خالد بن هودة كين مرَّ (رسول السموال، عبي عليهُ دِيلَمُ اشتر ومنه عبدُا الْوَائِدَةُ لا دُكَاهُ ولاغابلةُ ولا خبشهُ بيحُ المسلِمُ للتِشْكُم دواه الناحةُ والترمدى فالما اختا ذاكن في بمعيع النب والينيق من النبن سيساء لا ن الا وحاف الإنتابلها ستىن التَّهِن بالعقدِ لكونًا تِمَّا فلايكون اصلا ولامناجِهًا له يخلاف ما أذا صارت معَصُّودُ ةُ مالاتلاف إك عدك العيب بعجل الهابع بعد البيع قبل القبض جف يستط من المن عصب اذااختار الاخد الاوصاف كون لها حصة الاتلاف تصدًا والمراد بدعب كانعند البايح وُقِيضُهُ المِسْتَوِيدِينَ عِبُوا أَنْ يَعِلُمُ بِهِ وَلَمْ يُوجُزُّ مِنَ المَشْتَرَى مَا يَدَلَّ عَلَ الرَّضَي وَجِذَالْعِلْمِ بالبب ي المرد و ما وحدُ نقصان التمن عند التحاريب لأن التصر وسعمان المالية و ذكر باستام القيمة والمرح بن مونترغ ب اهله في العالم اللها ية الراب والسرقة لاها وجِدُ نقصا له النجمة عندهم تم اذا وجِدُتَى منه والاسْكار من صغيرغار من يتر لا يكون عينا وآن كان معين أيكون عينًا ويرو (اللوخ فآن عاود ه بعداليلوع بكون عيئا حاد فاعيرالاو لكود السابوة فيكونان مختلفي اعتلاب مَانُ البولُ قِبِ [البلوغ لفُ عني المنانة وجده لِدُكم في الباطن دالاباق مِلُ البلوغ لمالله وكاندته فاللاوع لقلة المباكرة وهمابعده لمنتب الناطب مكالود جدت سأعتقالباس فَلْ البارع ثَمُّ وجد عند المسترى بعد الباوع ليس له أنْ بودُ والروال الأول الباوغ وادوجد عندالها ع قبل البلوع ووجدعنوا المشترى ايصا بدرا البارج برداه به مالوسلع العاد السبب

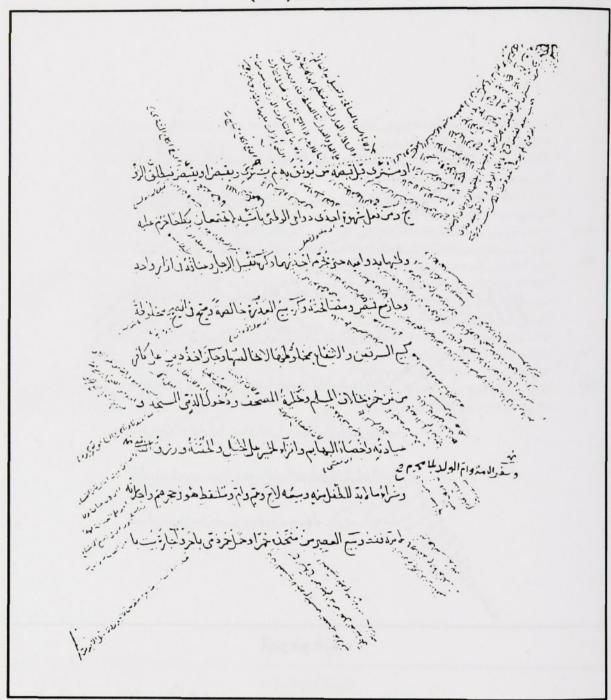
انموذج فيه :

حاشية بخط الشيخ كتب في نهايتها كلمة " انتهى " . تبيين المقائق في شرح كنز المقائق .

عثمان بن علي بن محجن الزيلعي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣ هـ .

رقم ٨٠ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



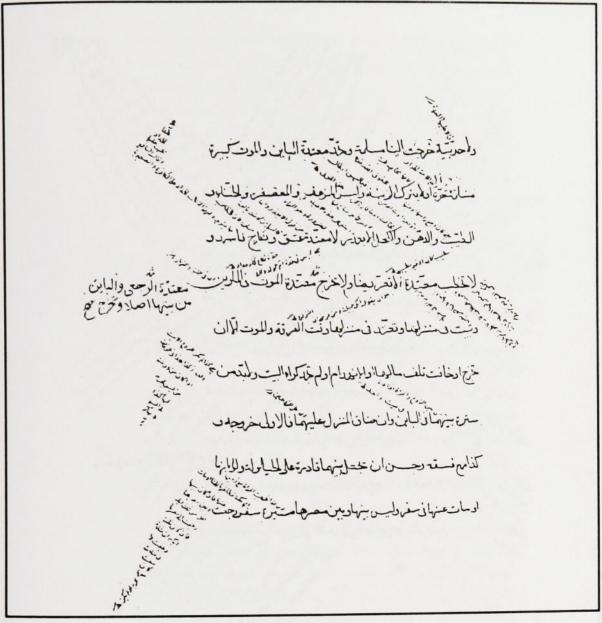
ازموذج فیه :

استخدام رمز (ث) . وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

١ - استخدام رمز (١٠٠٠) . ٢ - تعليقات بين أسطر النص .

٣ - زخرفة كتابية في الحاشية .

وقاية الرواية في مسائل الهداية .

محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ .

طالما فاست مقاالوس المجان احتروس ف بالون أن تسبيالها مدالمستين عامرتمان اصلب سدم صنعينهما فاحترامه والإخرابي فرينجن لمطولوس وكأخان تبعية دمامح ملف بكرالاست ما وامنرة ع السيرة والبر: والمسلطان كرام الما فالكل والأن سلخا مالمذم النزمات ي وَ فِلند ، يُعلى المدان كعذا لِنزم والدالكات ما عِنْدُ سِمَا لَعْرَكِدِ الِمِالِ الما حِنْعِ الذِي مِنِدِ الحارِدِ مَكَ السَّرِسَ عِنْدَا إِنْ مَا وَكُورِاتَ مهاه الملاقا وسم الحريد مدنعت والمدال للوال كمسل إلهيث ميكذ يسكين النف للعنورة بناري عه داسا منطاس النف نعب كا مك الحكيا عادى أينحد لاد اسوس مكس سرعنا الكا بغال ي نود دا ان ما و زماد وسع ال كليمني بي سراه وسي فالله الانوالي الذالغاما فابنا سب مانكعترها مياها مرابتسديت انامد ماع دايسسن ليذا است لاما والملسعت للسعندالغيرية مساباتها مدامد للغربرسنوم كالأيوسرز كخلف ع كانت النوه شعره وسيد الطلع ما وفذ للننو (ساف من شعب التكسفواتيّا بناف من ومكراته اذ كان النوض مرّانتسوست اسما والسعدكما اللرط ما وكواما اماله فالغض سنه لعله وايغرج والسروكليل ويترخ الحانها مصحدة الترح فلا يؤمد مكارم منتسوس العريانسوب والسماعان والدو اب بايديما مدولات بخير أن مان المراب الدائن الدائن المراب بعد المنزولابد والدائد بعد الديها مراد الله فحامريب مالاجد لاسلالها مالعف ورحذا فلاؤك واسع لانعا موس والمثل مرفر لاصله لايرنها من النوالاذ المنعى كا عشيون عن السمال استدين العران

خن ۵ تشده مهاد العكول كردش مرتبن فعرجد والذكوب ولا بخست شاست إلدكو فعلاه فعلان كزز لذاء منده مردس العكوميس وابست كزز كمواره من صل العكوار حملة كراه ورسلب المكرول منيز تعيي كيز الطارار للكن كالسعيعة ورهشر والعرزناه والصامنده شنيث ادنرس فانكوا بالدنويا والتدارا عاصل كمرز ميد الحالندادكوالا غروالمسئونه والععدة بسفن كمئر الكراري تعسف واندعاسوسيت الدكره فدمنج ازادم إن للراو بالكنزق بالملف حديد معظ الكني وحوافا بخففة الزأو: بع فع السمع عمل وحدى شعب صن الكسز أمنا قوال الدكويًا بالكرار وقال الرامان لعديما امنسبسا إا لامل والأفرما ينهيذا المالكا وتعدعسا ومؤوكئ التكرار ماميات id المبب الكزاليفرسنب التكاددلا فوصع كزالدكوشلية والاسمط الكنزة والنفوقسنيم فالتعينات وموشة فندوانوس بشريطام واذالبده مشنئ دانسج والملائعوا بزم بلين اختبقة ظ مامولما رانعجا وجبْ مَا لِبُسِيِّنَ الغيم بزندو ورساء ويكنه وكانه بريعالة وينبرك اسمد مع المراك ونا فادون ما ورمع ورور ارستى والسادة والا وهما الابد مراوى فالمراسط والبوعرية السريعا انعاب أكما كاب ومدلوك بالكوامة rup السبوه فالونسياستان تهجية وامالنامتية سيرانونس كرباد سايسطاني الملا البيع المسأى والوس والدوالد كعروالبيث الستمار ببعيدان استرم سودالوك والدامرة بالمال فارة اصبر معروسية والنب الولس مع ما يء الماء الما

ازموذج فیه :

١ - استخدام لفظة " صبح " في الحاشية .

٢ - استخدام رموز اللحق التالية: ٧ ، ٧ ، ٧

٣ - استخدام لفظة " نخ " وتعني نسخة أخرى .

كتاب في الفقه .

لزاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٩٥٩ هـ .

رقم ١٩٧٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

lin

عملا لمونعل سومه كيد المع يدم والمسال عدى مراشر لل در اسال صلااله علية والرامع سيليعه وعالى التسايد معد ماد ومرمراسال كالبران وهى ساسم ريارها الرعرب عدمته ومواسي فأريه الشياا ومثل البركامل عالاءامكم اسامع انتها إرساراها الدستدمد الحالساد ارداياله المساحلة ومعاجدال كانساحه الللمعه طويله والفاعداس و معدد الموال الماد ال ومرسها سام اراد المادان بالزاياه النااكمان الداله وشايام استهلاا الماحل لمارم مع صعداله وسعد لعداات وحدر سوكر مراد عومن ان بي مه طل خوا ما لرمدح به الي الدااللسانية بالمار ابوا به معاملات احرالت اس مدامعال سريال الررسعار مال سوصدنا لدومل بعث مال مومعالو، سرمها بدوا علاصيه سياسرسا عار التالاعاراعالات عاملالله والمادم مي على و درالله على المداد من على و درالله على المداد من على و مع ماد درالله ملاسمة في مع ماد درالله ماد درال وعوالسعمه علاسواد وإسوب المرضاع وا وبد ومع المرده ول اشادو بعوصع المدع وللتسرجع شنب وعى العس والمسك علاأدواح منادم واساعل المسعلة عموادم واعل المرماي ساره ماليعدي با معهدا الدواح الموسان ي الحدادي السورالذوسع مداد فالمعود والدواج التأسي في سعينك عدا ما العلمه و آونان سعاره در حدا المولد مظرومتم سن مالانا رأس بي السااد ما عند من احد وسلامت مريد الدس لريولدواً بعد دارة إلى است احديلها ارداح الموارالتي لملرقت إجشاه حابا كمون نلبثت يرالشا الدسائل ازداع الموسلم في المدران واح المكارف سعاب معدمال العدارالدين لذبوابابانا داستكرماصها كانعنج لفرابوابها لشاد مليسا فيصديب البمام مادب والوعق عن النوسلالله عليه ويم الدرج الكامر

عليه كلم وبعاه بناصع اشرب الكرس معسعه ومعضوح للسابعب منينه فيموضع اخرد دواه شن كريميوالله عماي موم است حرائنومها للعطب واسال سلولاجد ادرام شيد العادسة احره فليدونه الفاط استكرت على سوكر دمن و عادمدوا لمسرم اسمى البي ملى الله ملسوم بدي سار سركر وسوسة د تدر و الم مرج معلمه مسلم معدد و والا الدار فطي مسدال الراس الما والرخلها محاصلات ودايها معار عال وسدار عوراس سه سالرماد اللعلية والالاستياد والدورومالاير صعيمه والرابومام الرازف إمهاد بكون و لهمدوماتري عزات صعيمة والرازم ولالمهام مال بهامدور الدمدة ماده صدومه الادمارين الرازارة مدده ماي الله مله والدالمعياج ومسلس طنسير مرسدادس دملوه إجلاله كمدسا طائب حلداحا ويراكعول ودوي بلبيعراسش ارالبيمايالله ملية راياه ميلاع بلعرم العاما عده معرم مرمله ما حوج العلد فاسيرج شد ملد خال حد احادال سيطار مسكر مرحت لدع طنسس تنصر ما ومرم وم كليد وإعاده عسطامه وجدا العالمة متعود المساسه بعن المئرة ومعالواات مدا معدار ماسيدوه معوسيع. اللوسمال اس رو مكساري الرواكم الجيسالية مارالله والدولم مه شادد المدر عد الملعب الرصي إمارا قل المستعلى عدامة وما وملدلك عداالمدمد سندوابذاى وروستدر مبدال لمرون مطمعا انهلى سكيت ودوب العاس حديث المأقل ونسد اندا ومرتب الرائد مالرمه بعناالشوع كليف سعيه وعومبوالشرح المذكوب ليلي المعالي ومناسل المناط للنداوب الواددة ف سرح سدن وسليامك مجكمه اوسكنيه ادراف ورمة طدله من كاكر أندوم في قلدا مرم محقب تأسياطنا سأستسالمان في ملد ستعلالمات ما البيخار ربعال عادستان العاقب البساسا حسوست شباطلع كأد

انموذج فیه :

١ - كتابة كلمة " لعله " فوق كلمة في الحاشية يظن أنها ساقطة من النص مع تحديد مكانها .
 ٢ - شطب زيادة في النص .

فتح الباري شرح مسميع البخاري .

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب (المتوفى سنة ٧٩٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٨٨١ مكتبة الأسد .

9

في للتنعين والتنبعيس والانتبالين بعوها قال المانتال رسول ألمأنك عنه لواذ ف للانبائل به ولكن و د كركلة ان نكرل في التبر الأواخر من زمر وي عن الني صال السي عليد ولم ذكرعلامات لليلة الغدرتغيم ذكرواحيه مهاكونالتم تطلع ونصبحت لاشعاع الهاوه اصرالعلامان وومسند احد باستادجيد عن عباد من الصامت رص السعة قال فالرسول اسصا إلعه علم وسلم أن امارة للقالف رانها صافية المعدَّ كان فها فيراساطعًا ساكندسا حدَّه لايركونها 1: ولاجر ولا عبل لكوك أرميد فها حتى تصفير والكمارة الد ملام الشهر صبيح به عشر مستنوبة ليسراها ساع الكرر لبلة البد مسلم لا يحل لا إطان ان عربح مها يومين و وتد ذكرا لقاض عباص رحمه الله وقالم ن في حكم اونه نظام لا ملكوكات الما احدهما الهاعلا جعلااسه نعالى لها تانهان دلك لكنزه اختلاف للسكه و ليله و زُولها اللازمن وصعودها بما تنرك به متنزت باجنعنا واجتمامها التطعفة ضوالئة وسنعاعها وفنعير الطبراني الكيرعن والله والاستع دص أبعد عنه عن رسولاله صلاب عليه وملم قال ليلة التى وليلة المدين وليلاده

انموذج فیه :

١ - كتابة حرف " ظ " في الحاشية .

٢ - كتابة لفظة " صح " بجوار اللحق في الحاشية .

٣ - تحديد موضع اللحق في النص برسم الرمز التالي () .

شرح الصدر بذكر ليلة القدر ،

أحمد بن عبدالرحيم ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٤ هـ .

رقم ١٦١٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

بعاافلا لؤن ككسياء تأمها حسنة للامنة وأتتلوا آمضا مدمس وبنع اطريع وكس الليابع الأسام الببيطة الطعايع من احراء متعقة النبينة مًا بله للانتسام وممَّا لاعافيا والوات من أن آي الوحود مليعة توعيمة مل موعادين لافرا (النحالية العيالية المعقب الرابع والوود الذمن كأست فان النار مظالها ويودم تفار عناا حكامها ومعد رعنها أنادناص الاصلاة والاحراق وغرها وصرا الوتوو ستروح واعينيا وخارحتا وأصيلا ومنزاعا لاننزاع منسه عاالنزاع فجان الغا د عود الولا برنسبر هل لها سوی میزاالوجود و حودها جرنب علی نگالاد کام والانار اولا وهزا علما علایم برنسبر هل لها سوی میزاالوجود و حودها جرنب علی نگالاد کام والانار اولا وهزا الوحود الاخرستي وحودا ذهنياكو غيراصيل وعلى مكذا كيون الموجورة الدعس س الماهنيراني نوصف لوحو دا كارهي والاحتلاف نهامالوجو دروني الماهبة ومهذا فالهمغرالا فاصل الكئباء في اكارج اعت و في الدفعين نسر فلو فرز حجل النزاع كبيزيا مرية نبسي بوانغه كلام المنب وايشاع كاستطلع عليه بلاعتر لامل مزان المذي وركا مسيه حرا اح مبنوه ومم افكا ما بورالا ول اما تنصورالا و وولي مطلقام ع الحارج لعدلاً كالمسرة واحتماع السبسيان والصدس والعدم العامل للوثور والامكارالعامعوبسلب أفارج المطلق اي من بغيراها فيه ومنبديش كفعوض وعل الالحلا فهرمناعلى النن ورة عرائجاب المخالف منناول الوبود الذمن كنف وتكريسهاى ملحالا وجودارغ انارج باريكام يوكم وهيو دهن إلا شباء جابها لمال مساد فه لكونها تحكوما عليها مالامكان العام وملز ومنَّ إولار مُرْسعيس الكُنسيا ولوا المنع مثلا احتوم المعدوم واحرمن سركك لهارى وكور منع علا الي عرد ك. من الاحكام الاجامة العمادية في من الامرسوار كارت على مهوم المنه والعلى ما صد قاعليه واتدا ي الكرعلي ماك الامور المنصورة با دكام سوتية صا د فه كريك منونها اذبنوت النئي للذي تعسال مرفزع منوته اى بنوت ولك الغرع تت وارسب سوت مك الاور الم معدورات لعاح فهوة الدس وموالمذ فال فلته توضح مدا الذي ذكريم من إن الحكوم عليه مالا مكام النبونية الصادق بحبران يكون موحود اإنا خارطا أو ذهنا لنسدق فولناا لمعدوم المطلي ليزيالوجوج الااصلاع الحارج ولاو الدمن لا بملم ولا بخرجية لان كور معلوما و خرا عي 4 نتيالا كرسنام وحود بنج احملة واذلام ولواصل فلاعلم ولا اخبار وآنه نتافس

انموذج فیه :

استبدال كلمة أو عبارة مكان أخرى في النص وكتابة لفظة " بدل " أو حرف الباء فوقها للدلالة على ذلك .

شرح المواقف .

علي بن محمد بن علي الجرجاني (المتوفى سنة ٨١٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٠٧ هـ .

رقم ١٣٧٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اوردة على لانوال حيى وكرامًا افترقه على درالمهم عراراد حرب المن كرعرت وكارم الك المستعم ذكرها وماعدا ذكك اوردته وإخراطاب خارمان إيراده على ترتب رطام لكوركا ومشملا علجه ماديد الامان بسد ورقين على الاخاد شطاك اللاحسار فت العرد مه المنطب وما العرد مارسكوال ب وما العرد مالوور و وما أرمق على بشكوال والنووى كر وما أنع د مارطام ط وما الموعلد الحطوات كوالوارطامرع وماانيق علمالخط والرسكواله وي وماانون الخطية الرطام حنط وما المؤعليد الرسكوال قارطا مل طب وما ذريه عليم إ وَعُداخًا لنووي احتمان سِعَمَا اوردَهُ الحطب فا كازك لك عليه ما له وف اشارة المار عبدا فات الدور ودلك حديد احادث تُرْجِهَا الموَوى عَمْدًا وَفَا لَيْ الْمِنْطِينَةِ يَ مِرْكُرُهَا مُعَ أَمْهُ إِنَّا فِي قَرَدُهَا الله وسنتعار الماليست كاكماكروك وادالم ريسترد كالمهم الدوكاب واحدر عنوالك المناسر بردقه على المرشعر اعادية عندد كرالمهم وكدااداكان كأنت فاكروالعناعا تبتيم فايلح ومهوان احلفاذكت قواكم فاطعت وقه وكذا اذام إطرما ولالمعكه المحرفاة اجزم اولاما المتناعليم أذكر وقرالن ذاد ذلك لعول واورده عتبه وساددته في اشارحه ميز خرمة لو فات وعلى الساسارى والدر تعزيم واستنادى ومد حوا وتوق و بورها روعات ولاه أ ولان الا ماسا لعَلِ لعظم وَوانعُسه الأذكراتوار الطرعَذا لسمل الكيدمية

انموذج فیه :

كتابة عبارة " يؤخر من " وكلمة " إلى " و " يقدم " لتأخير عبارة معينة وتقديم أخرى مكانها ، انظر السطر الخامس والسادس من الأنموذج .

المستفاد من مبهمات المتن والإسناد .

أحمد بن عبدالرحيم العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه ٨٠ هـ .

رقم ٤٩٤ (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المصرية .

10

12.

حسره محلس دل الاحدام من عدي كاي عالتعبيم العام المالية مع الالمام! - اسمار والساللات 12/11 cu Hum , and 20/18/06 المعدر العالم عالمزدار له · Lusta Mas ى هدوالارمور بدا. عما له كم والعالم الرول السيالمعنى مرلد الحديث محد الدما كالماك عدرانج الذا والعلاء كالت العيمة وكالمدرار وروصلت والماء والدراي مد محدر عداد حالما كالاندى رى كمسي الرسالدوك على لم امعد العلى والسلم عرارالم فالرا حيرا عے الس علی معدالدر معدلد فر اگرس الا تعرای كالمعلم مل لل العول المصمد وصور المديم لذعرا معنان ساعت سالاواله عوانا مامريدالهد واي در ٥ ويدا عري حدي إن الحوى وا معالعواس Antesise 1 selin Coloro الدعى المحد- وكس الدمياه العدائي الطالم المالمان عمدالج لالدسير المدسى والي فا/الدح المعي الحاور

من لا معلى الموس المرا الموري المرافع ويسال المراسم روة ك فرمله على مار وسال الموامر الدي الاسوال المدال المالير. طوع طب و ارخ له وصارا لا والدله مواها tuling his falo the souls like الدان المالخدية وفرخ مراع بالماز مما محلسر الدك فلرصاحب المسكال الصفار منزاي المالي المالي المالي المالي المالية ريح ومعار حلسرال وشار اللدائم لصعار مربوادة انامارمن دعامان حدث اللحن الم الفنولات ما تعاليم م المال تعرب عدارال حدارعي والمتخزاف عدادي عن الى موسى المري الازار السيط بعماد لل ال من اول /إلله الوامدي الوسيد المنا و وا ما الدلك تدانهای مد فها می عدوالرا مردی الدلطار المعتقل له صر علمان كام دها صروه كروان سار انطازهم ارسيرا يسرالسرك معموركوالم استجرورالاف ام كذراك الم مل بعرا حرام علم عدد) مربلب مرا- الم لعد بعد محمد والعراقي وال

فكوندا كرديد وكاسم محد في المدر ال مع المدود و المحد و المدود المرود المرود المدود المحد و المرود المرود المرود المرود المرود المرود المدود و المديد و المديد و المدود و المديد و المد

انموذج فیه :

١ - علامة البدل (مم) إبراهيم م برهان م الدين .

٢ - سماع وقرامة وإجازة تحتوي على :

أ - اسم القارىء ومهنته . ب - مكان القراءة . ج - اسم المسمع . د - اسم الشيخ سامع القراءة.

ه - تحديد الأجزاء المسموعة . و - إجازة الشيخ للحضور . ز - اسم كاتب السماع والإجازة .

أربعون حديثاً منتقاة من سنن أبي داود .

عبدالله بن موسى الزرندي (المتوفى في القرن الثامن الهجري) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٣٠ حديث تيمور (ف ١١٧٦٨) دار الكتب المصرية .

مترجي بحنوا اذاعطف ما المرامر والمنير الجندي في قصيلة وسن لطو الم زايس مدى وعلى للسرليس تعارس وتعليعيي بالنعب لاندعواب البين والنساها يراز وليس ميسال فاندعلي ورن فعال بالهنئيل مل بعيني نهل فاستبغني بحضالي الوزن عس بالبسب وليسر المرادمند المالغه طعن وليس بدك دفح فتطعيميه وليس بذك سيف وليسر بنياا صورزالك المرارجزو للمائ ولسراى السابعامل في لليل وق روايد الم هري وحدالدان كت لساما فأبي صرفانه استغار بها الورن عن النسب حبيه بغل وأكثى صادي والنصر معهالة ون وصيرالها هوالعابل بالمصار وأدلج القوم اخارته ارواسل وللكريل والاسم الدال بالتعربل فان شارواس اخراللهل معداد لجوالتف بدالله والهي المعار مبوالد مدياول السباب طعه لست يليل والمع يهي الحاج اللهار ولكن الماسر م فالمرتم ابزا لصعبل ولسيدا برجسام العلما تزام والسريصي والشاهد بعأن فالدفح الاحل مسمسيع فاجراء بجراسلان ادلواحراء تجرك السه لعال بالسنعين وهواسم موضع واسلسل لاملال الكناب والملوان فاعل وصوالليك والهاروالك كي سرالااسدرعيا الموب اذاحلق طعها الإماد مار الحق بالسيعان اصاعله باليل الملوان هوس الدلوبل ويعوى منبرليس ا ولبين نستورا لي تعدوبلوك الشائد في تحل الحرصنة برس لكت اليني ولي أ ذاعلته والساهد في سساعي فادالعناس فدرلهلي بالوذارال لامرسيد الىسبانيه وهج الطبيعه وقوالسيده الب عدف الباوالها كإرا مسع حمى وككوما علفلاف المداس و فاعرب عطف علىمولاياس سواهي والوقعيي ط الحناعم وحسرجدته لعدوكت با يام هامًا دفق مزرالطوبا والاللنب وخب تعل وذافعله وعمم هوالمحموس بالمدع وصواسم امراء ومعاسعات عاماسهام عيا وحدم من العشق والساعب وصواسم امراه وعها بيعان منا عاسوهام عيا وحدامن العشق والسنا عراد في دم فاندبسيطون النا والنياس دما لاندحاله ولكن دسعه بتبولون في إصراعك الزفع داين زبد بالسّلين طبق ما وب موحرك لا اطلله ارمصر مريحت ش قالها مومودان وبالمالليدي وامالليادي تعدوولي بإقوم درولي سفة لنوم ولا اظلام تعهول اى لا اظلام فيمه و هلك كان العباس واكله عدف للساد

انموذج فیه :

تقديم وتأخير لبعض الأبيات الشعرية وقد أشار الناسخ لذلك في الحاشية بقوله: " هذا البيت في البياض الذي قبله والبيت الثالث موضع الثاني فليعلم ذلك أيها الناظر فيه " .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الرِّدِيَّة وَالْعَلَى النَّهُ فِي فَيْنَ عُلَا اللَّهِ عِلْمَا النَّهُ فَعَنَّهُ تُونِيُّ عَلَا اللَّهِ عِلْمَا النَّهُ فَعَنَّهُ تُونِيَّ عَلَا اللَّهُ عِلَا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عِلمَّ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّ اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّهُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّهُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّالِي عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَاللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا لَا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ ولاة الذينا والكفار بقوله لا فدرا الإنتار وحالف الأسدى وصرارته الأحرة للموس وسيار والاسعاد سفيلا خاطه لنا أن إذرا أللك يروسه للزاي والاسامه أدركيض ومازا وعلت والتالمرخ سع الادراك زاحظ الرابة واما أالرويه توحيط المراج الواحرك تعالما الروبة والانقلائ وأود المووو عن مد دُانِهُ وَلَا كُورُ انصَافَهُ وَالاحْرَةُ بِعَفَةً لَمُ مَا يُعَلَّمُ وَالْمِنَا وَالْمِنَا وَلَا مُعَالِدُ مَا حَدَةً مِنْ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ وَالْمُعَالِمُ مَا حَدَةً مِنْ الْمُعَالِمُ مَا حَدَةً مِنْ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ مَا مُنْ مُعْلِمُ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ فَالْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ مِنْ مُعْمِلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعَلِمُ مِنْ الْمُعَالِمُ مَا عَلَيْهُ مِنْ مُعْلِمُ لَا عَلَيْهُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعِلِمُ فَا مِنْ مُعْلِمُ الْمُعِلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعِلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعِلْمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ مِنْ الْمُعْلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ مِنْ الْمُعْلِمُ فَالْمُعِلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ فَالْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ مِنْ مُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِم تجدوق قول إلى تفاكاظ كاخ واسال العربة المسط لِلتَّواكِ العُمَّا سَرَّهُ أَنَّهُ وَاخِدُ لَا مَّا إِذَا لُهُ مُتَفَرِّدُ بِضَفَّا بِ الإلْعِتْمِ عَلَيْحُدِ لانشَارِكُمْ فِيهَا مُسْارِ كَجِلافَ سُولِهِ النَّولِ وَالطُّلَّهُ وَمُحُوسٍ مَرْدِانِ وَالْمُؤْوِمُنَا مَا الدَّهَارُ وَوَدَّ عَلَى الْجُمعِ مِأْزُ الْعِدْمُ صِفْ دُابِدُهُ نُوْجِ الْمَا لِرُكَالِمُ وَنُو والاستؤاك ويميع الضفا والراسه والكامامثلي محتلفين وماحتلاف فوادها معدسوا ويحريك الحسم وتكسره

انموذج فیه :

نص مكتوب بخط نسخي مشكول. أساس التوحيد في علم الكلام . يحيى بن قاسم العلوي (المتوفي سنة ٧٥٠هـ). تاريخ النسخ: سنة ٨٠٤هـ. رقم ١٥٥٥ جامعة الملك سعود .

اللوحة رقم (٦٣)

ان يُسُوا فرضُ نا وان مجون وكدالهُ فالدُن فرض على طأعة ان عورضهم عاجراً على مع عارياً والا المسؤلين فه وصد وضعد المعلقة في عال مؤسولة المعالم المعارفة والمعلقة على عنورة المعلقة على المعارفة والمعلقة في المعلقة والمعلقة والمعارفة والمعلقة في مع تعلق المعلقة والمعلقة والمعلقة والمعلقة والمعلقة والمعلقة والمعلقة والمعلقة المعلقة المع زغرن وموسى و تا لا ما رغون حادثان من جاسلا ؛ تستقدا الما لا مورو تغلا العالين سأل با عن الحرسوا ك بر فعال دما رئيلها لمن لا تأكال المورود العالين سأل با عن الحرسوا ك بر فعال دما رئيلها لمن لا تأكال المودي الائت مه من و حدث منا جا المكانت مل المرتبط بحدث ما استهرا بموئام وشو الجابل في من ورئي منا جا المكانت مل المرتبط من المستهرا بموئام وشو فقال وسركم الدي ارسل المرفون و حين لمرسم موجع منطون با منا و رئيل من و القروط بينها الاستعون و تعول المرسم من عامل والموال المرافق منا و رئيل منا و مسائلة المراف الموال و حين المرسم عوال المرافق الموال الموالية منا و رئيل منا و مسائلة المرافق المنافق و تعالى المرافق و المول و الموال المو

انهوذج فیه :

ضبط النص بالشكل.

مفتاح العلقم .

يرسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٤ هـ .

رقم ٨٦٢٧ مركز الملك فيصل .

والمعندر المالية المال صِمَا يَحْ وَيَقِيظُ الْأَرْقِيمَ مِيرَاتَ الأصول في القالفا حا اخاراك ings/sice ابن بنيد كربت بنت عناهاء الكال بنيته ألالذرميا كحفيد الكار

انموذج فيه :

توضيح للمقصود من كلمة " عندهما " التي وردت في النص والتي ربما يجهلها الكثير من القراء . الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المتوفى سنة ٩٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

EV

مَسْكَلَةُ مِنْ يَوْدِعَلَيْهِ وَسِرِياً هِ

سَن لُورِعُكُ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَاللَّهِ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّلَّا لَلَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّا لَلْ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِي فَاللَّاللَّا لَلْمُلْلِّ لَلْمُلْلِلْمُ لَلَّ لَلَّهُ لَلْمُلَّا لَلْمُلَّا لَلْمُلْلِلْ

مَن كَايْرُدُ عُلِيمُ وَانْ الْرِيْدُ الْمُعَمِّنَ

البغض المستألة بالمضال

المذكرة مراح في أبري أبري المستحدة الم

انموذج فیه :

تعليق يشرح عنوان: "مقاسمة الجد".

الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) .

محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المتوفى سنة ٩٦ه هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

19

والعُلَاةِ وَفِي وَا بُهُ بِمُنْهُ اللَّهُ تَعَالَىٰ فَعِينًا عَالِمًا وَوَوَا بُهُ الملكة د كاء وكنت لك يؤم السيئة شافيشا وسنصيدًا وفي رِوُا يُهِ ابنَ مُودِ بِيلُ لَهُ ادْ خُلِينَ أَبْوَابِ الْمُنَمَّ لِلْنُكُ الْمُنْ دى داية النظر كنت في رشي الفلاد وحسير الفراي م الشَّهُ مُناء وَانَّعُوا الْخِنَاطِ عَلَى أَبِّهُ كُ رَبُّ عَنْ مُنْعَمِنًا وَأَنْكُرُنَّ طُرُنهُ وَفَدُوسَتَنُ المُلُامُ وَمَن المُمُانِ مَعَى اللَّهِ عَلَيْهُ فِي فَاللَّهِ الْمَابِ عَلَا كُفِّي مِن المُصنَّفَات فَاوَّلُ أَن عُلِيَّ مُ مُنْفُن فِيهِ عَنْدُ اللَّهِ بِنْ المُنادَكِمْ يُ عَهِدُ مِن السَّلِمُ العَلَوْيِي وَالعَالِمُ الوَّبًا فِي مُنْ الْمُنْ ا رئيغيان النَّويُ وَ الْهُوَاكُولًا حَرِيَّ وَالْهُوَكِلْ مُهُدِّبُ إنزهب الاصبهان والدّاد تُعانى ولااكم وابونف وَابُوعَنْ وِالرَّحْنُ السِّلُمُ * وَابُوسُعِيدِ الْمُالِمِينَ وَابُوعُمَّالُ العَنَابُونِ فَ وَمَدْمِنَ عَبِدِ اللَّهِ الْأَنْصَابِينَ وَابَدُ بِكُوالِبُهُوجَ ا وخُلَامِنُ لِلْمُ خِصْوَنَ فِ الْمُنْعَدِّمِينَ وَالْمُنَاخِرِينَ فَدِ

انموذج فیه :

تصحيح خطأ وقع فيه المؤلف.

أربعون حديثاً .

يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦ هـ) .

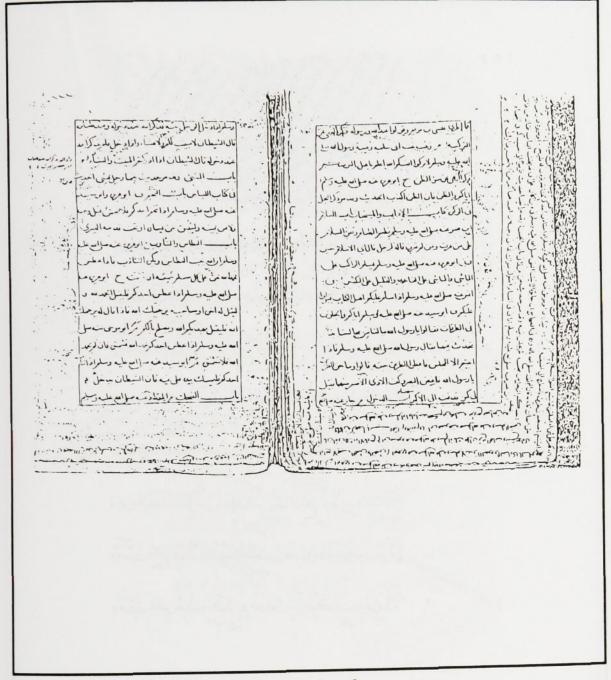
تاريخ النسخ : ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انەوذج فيە :

تعليقات فيها توضيح لكلام مجمل ورد في النص . وقاية الرواية في مسائل الهداية . معمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ٦٧٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ هـ . رقم ٤٦٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فيه :

اضافة صفحة من النص في الحاشية بعد أن تجاوزها الناسخ .

٢ - استخدام الرمز (🍳) في نهاية الأبواب .

٣ - استخدام لفظة مقدم ومؤخر في تقديم وتأخير بعض الفقرات .
 مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المسطفوية .

حسن بن محمد بن حسن الصاغاني (اللتوفي سنة ١٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٦ هـ .

رقم ٨٨١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الوعاء لدفع انهم ي حد وتضع ي لينيك فك رشوا إله فالقلاد الصحر واذااسّب المريز والمريز الها باعود كما المولان واعود كم شار الأربير الحال مهر يمير قال عار عاد ما المرابع في وصيع دين ورونيا وي الساب مي ميريد باست المجتمع عبدالحريم الرك روراسعه مالكار يستواله صلى المتعلدة والدااسخ فالماصحفاعل فعان الإسلام ودائد لمراخلات ورئيستا مراسل التطيد وقد أولد البدا الرابع سكى العظيدة الخنيطات الأوسالا كراشوكي والتراكل والد ودين بسيًا عمل وهوعبوم مع واعلم صلى المعظم ويتلما الدا-حمراليتعد عروضعك والساعة وروسان كالرال عض السرابياد في فعاده عنها مالكان رسول الده السلادة اذااصح والأستجاداص الكرسة عرومو والمرسد والكرا والعلة للدفائل والاروالا والهاروساسي فهالا بعالى العاحمل اول فذا الهارصلاحًا واوسّطه نجاحًا واحر فلاحًا باارح الراحر ورورا إركا والرس والراكع استناد ومعمالين معفل بساروم الدعنة عراكس الدعليدو المقالحين بصع ملات وان أعود بالعد السّبح العلم والتبال الوجرارا غلاث لات من وله المروكل السنعالية عبر المنسكة والمراب

الدصل الديمة بالموسطة المساسة والمدالة المدارة المسلمة المدارة المعالمة المسلمة المسل

انموذج فیه :

عنونة الموضوعات المتداخلة في النص وتدوينها في الحواشي هكذا: "مطلب كذا". حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأنكار. يعيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ٦٧٦هـ). تاريخ النسخ: سنة ٨٧٦هـ. رقم ٢٣٧١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الاتواتريوالات دادام ديرالها والطبيه ومتراسمة ومورد العند متصلو ونخله الرالروعا والمدر مسرف بودوال وكيرولا مولان الوادم كالراود ادامي النسيروله وان ي عادات الشنطات الانسطام ما المسالة المودة بالقرل ومن النسل في مادات مماسرنا در حابها من وجيلها و يواً او مرصوصنا منه وسوياً برور المرور المرادر معلى المرادر معلى المرادر المرادر كن بهارا عادة رعامه واحرار برحري وان وقع منهم كالغيا الصورة الدغة الرفية مل يوز كوس ان بدالهم كوستواله ها انتجار وال و دواد كانز عامل و والديد الريد المرافعة والمرسود المرافعة والمربود الما مرافع المرافعة المرا اسعن نعيته فنجا ماله والله وه ل والنه فإلا طاء للماله وه وموثوت -عالم الفرنية استعمارة الإفال والسعم الردن اسعت بین استه ارد اکو ال ۱۹۱۱ کی اور مین معاور از است اور این اور است معاور از است اور است معاور از است اور ا معاور ارد اسرالبیت معاصرا استه و هنه ماا بران مرمه معاور است معاور است معاور است معاور است معاور است معاور است رای اواری واسب الاماريالعدالولسب سراكاس الواري والسب ع كولانام كل حال كالتجيد والتحييد واحب تروسال نرمي فرازم إسرالهد والمراه وأيدخوالتراءا ولادنا فركلم الاوم مودمال دروسان المرسوس من المردن احتصاص والدوميان المردن عدد النباسة ومنان المردن احتصاص والدوميان المردن عدد على المردن المردن الدور ومنان المردن المردن الدور ومنازات المردن ال كرموان فيامن بالمستد كأوى وكروي وتنافت عارة فأسوا سي يمل لملك ال بلي الذية وان مائستار العراض تعرضها المبار مرا و الرار طرع العول من فتول العروي الودل علوه ولايحة وترسره بالسابق عنابة واحتصاص أأي والاصواامه وترسناه single of the special בארוב בינו לינים ומני מושל לול מול מים ליום والدو والعضرالعصم والرا بارم يا ورو ناران والوان ماوره فنوا البرار والاها ارزانیانی و مناطقهٔ کارزوزش میزودی و کار مناطقهٔ کارزات جاریدادین سنداد و زیرا جازات ا ما لا انع و المحت العلوسة العلم المحت العلم المحت و ووق هر علم ملسالي و العلم المعتدد و والمحت العلم والعلم الم التقديم محتسد العلم وصد الورج وكروانس عاد مهر والم الحتائج والنكا والعادد والسحار. را بخروزان على كميتود بايس، قابانش "إدمري بسر مت ارمره والدار سيرالي لمروالعنس ان موالعا والدوالان المراد فيرع احترة ولعدة والدكورون والمراجة والماران مندا والاراد الارادا سيب يعدون مآه في بها وساما تعاملة باره أوه فاواخرى خشانا لمقة مرة ملها والكسر والتحز سيت للدكات الذكها و عليه المستمارة المستمارة و المساورة و المستان من المستان المستان من المستان دهٔ دادوات داخست م ودر که کواد علی توسی در بنوی موسوم در توسی کاه در در در در داد کارس 1 التهاء والانه الوراون فالمانسني النحق ومبتضرالكش والدالاتوس -

انموذج فیه :

١ - فوائد يدونها الناسخ أو المتملك من باب تداعي الخواطر.

٢ - طمس اسم مالك المخطوط .
 مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم .

داود بن محمود بن محمد ، القيصري (المتوفى سنة ١٥٧ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم 2297 مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وتشنيت الوفوات من المسل المساد خلق فقرب ان مان و ماين مساوت خالخ وادمين الدات من ادمية وي التامن ادمية وي الما كان ادمية فرمنا و نها له وكما نين صاربسوا ، وعرس وبين المسترع واحد مما نية وادميس وتعبيب الاهام كان والمال و حربناه في ما ية و ممان ست كلاواحد للنس ومعب است كان من عفر مربنا أن ماله و ممانين حداد النان و مما ٥ منان و من نما نيز حداد الدواحد المنس ومعب است كان من عنون ما ين و من نما نيز عزول واحد ما يوكون منان و من نما نيز عزول واحد ما يوكون

YV

الما المستود الما المستود الم

انموذج فیه :

تعليقات في الفرائض – في أعلى اللوحة – مقتبسة من كتاب آخر عنوانه " المنهاج " . الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) . محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المتوفى في القرن السادس الهجري) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ . رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ان ف ديار علم وسمة وماد افرين الله واحدمن النان علم والد ما منطب الرك والومون في كالسن المباية وللوافعة مدا ماسيما لم عدالة مه مستوداً فاضد الرك الذي وملى فيكوي المبلغ عبلن م خسب النبيس ع مضع التعليا ولم نشوداً فاضد الرك الذي وملى فيكويم المبلغ عبلن م خسب النبيس ع مضع التعلي المهم والمداكس منسب مذين الوبين مستة اسهم ومسة اسريمهم وي ايعت المنامي

انموذج فیه :

تعليقات حول النص ومابين الأسطر . الفرائض السراجية (فرائض السجاوندي) . محمد بن محمد بن عبدالرشيد السجاوندي (المتوفى في القرن السادس الهجري) . تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٢٩٦٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

انموذج فیه :

١ - جذاذة (طيارة) تحتوي على بعض التعليقات .

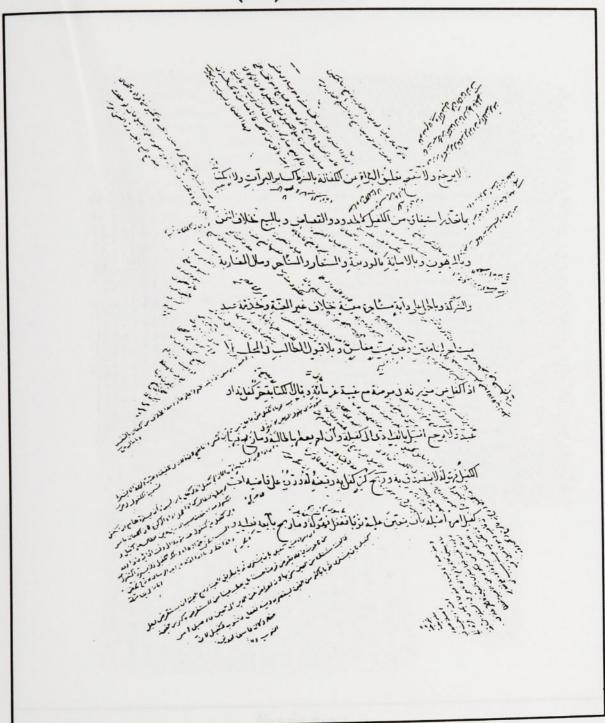
٢ - تعليقات حول النص .

الهداية شرح بداية المبتدي

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٣٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

سول بنق على المسروسية الكوالومية الكوالومية

حادا تؤالكام المدبيط النام ولرسول اختوالسلام والصلية والسلامط بمدسبوالانام وطالّه واصما بالكل وعابن تبهم مخدمن احالهسسل العادبن بالنااع بوبالتبدة والساكنين و وادالسيام وه ونوغ طالكه السنديف والودرالا لمبيغ بيون امووسسن توقيق على ليعبرا لعسب خالي تميز المؤنس الحاج الحاج الحاج . دم الشفاد بمدين عسم برسلان المنابون الودة دم المليل بوم النلنا وميوان لردا و يؤم لجالي سيسلام الم

مهويسنا نزدة نيزود لمعائد

ومل اراو ان بُنِبَتَ ديونه على عاشب فاخياة لدان يكفّل وجا الاع بكرا الاع على المواط الاع على المواط المعادد الذي ويدا المواط المعادد الذي ويدا المواط المناب في المعادد الذي ويدا المناب في المعادد الذي ويدا المناب في المعادد المعا

ربيل ادادان علق رجلا وخاف ان يتول انشاء الله فالمبيلة ان يأمرحتى يقول معتب البيد البيرة المستناء الإكتارة وكلاتا لا يسل كالمستناء البيرة كشارة رحل قال والدلاكم ملائلة متا مكون مدان قالوان البيرة بالعاد فا مكون مستنيا و مانة أن فرفات وبالتعليف

و الكاب المعلم وسرطاق ارأته م صالح عدم نعقة العدة ها في وان كان العن المنتقد العدة ها في وان كان العن المنتقد المنتقد

ازموذج فیه :

١ - تعليقات في نهاية المخطوط .

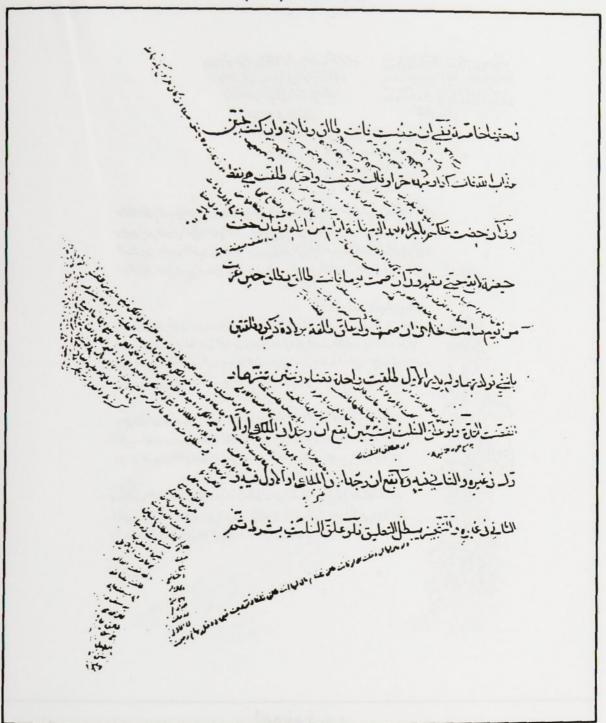
٢ - اسم مصحح المخطوط.

شرح مجمع البحرين الساعاتي .

عبداللطيف بن عبدالعزيز، ابن ملك (المتوفى سنة ٨٠١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٢ هـ .

رقم ٢٠٠١ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

تعليقات جاحت على شكل زخارف كتابية .
وقاية الرواية في مسائل الهداية .
محمود بن عبيدالله بن إبراهيم المحبوبي (المتوفى سنة ١٧٣ هـ).
تاريخ النسخ : سنة ٨٧٨ ه. .
رقم ٤١٦٩ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ورع مدعرة تبرا المانيم معدوداله عاشدالكاللافرا و کست و صوال الو دادا ع سند حوص ادار که و صدارا و است. در احداد مد سندم مراد العام و مرتبا بدا ما عراج است بدوار ت واسلوم ووكر وولا وماءا والكافرات والسدار منسلم مامرماس كتروسركان ولعرجرام وعركرالام واعراعلى لم فالسام و فرالعام و فرو الرو الروي و في المريد عو في الالعاد م وألامع موسرمالك واستنزه واسعادسلاسيك وقعاعرج مانعا باداد مرفر مرمور واراد مع فاحد كاستدمل المحسولات ما دسااسرستواد دو دم) ، موسندا معدواد كالرحروسل المريخ منوعلو وارسالوس ماوست حالاحدارست مسركاعد الورك سائلسند وله عرار وصاعد عرص عدار معرار ومرع الروس كالامرار ماكد وموسرعرار شرباب على دو عرف ارشال مسوال سعدال سعاد سا م نامدة عورشش وعرار كامرة مصعد ملرة كام العسوال سعد سالهما معسرالوزع واحرد الدار فسنى ورقرا ورعرع كالمعصعوات مراب والد ولم اسعد لسويسة لم ولسروس سعد وطور به وسعواد كل مرادورود و معدامه مراها دار بهدائي مدائد علما امر ه مد دواراس اراد مراد مواسع مدت شرع له ما المواسع مدت شرع له ما المواسع مدائد مواسع ما مراد مواسع موا م برمد النا مالم الرائد ف وكالرجرع ومستعرعطا مان ضرو المساحد من المؤلف الدال الرب الرب، ٥ ماسا عرب ما حسرة المؤلف المال الرب، الرب، والم = المامر والتي المام المع والمدر المام ما عالما الم اراي و عام المارك ولكم ودرادا الرحدان المالو مسل ارام مر المارة من المرام من المرام من المرام من المرام من المرام مان المرابعة المرابعة المرابعة على المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة الم مان المرابعة المرابعة

مسا المرهد المرائد و في في المرائد ال

انموذج فیه :

١ - قراءة الناسخ على ابن حجر العسقلاني . ٢ - مثال للسماع .
 ٣ - أثر الرطوبة والتمزق في النص . ٤ - استخدام الدوائر المنقوطة بين عبارات النص .
 تغليق التعليق .

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٥٨ هـ).

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ه ٧٤٠ السقا ٢٠٥٨ المكتبة الأزهرية .

-; 2

كنتين واحرون وم والاسلوالليا اليا والعسري فرضه ب الراحث أوعزه مسجابه بلشاح المطرّل بسف بركها سون طاع وسوا أو به رسعوا طهم الماليا الذكور والمسرسياني عشر والعوليد المذكور والوادوان و وسائلان

وسعده ای العاش والمللا علسندالد تصرف وسر الدهدای شد وعلرسان التصوی میا در دلیلا والی صواد اراید المداورط عرس عاش حداس می کلید والبولوس العاصی از دل طرول خان ده که ومان ایکا عدالت رالعاحد اراتان می وجد ارای می رادران الواد ت الساع والاصل ورجد احتری وم والدین موالاس ماسع صروفی است احلی و صور رسوا سرل المسع الادل ساسول واجا والد کا وصعد و اجلی موسد المرابع والمعالی مشرم دواد کا از والام والکاس در دواد عدان الموازی ساکه دالرس مسعله و کست را پرا این دواوی

رتعب ولفا وتکسونعده ولفاش فیآج) عا الب الغت المرا العدل العاصل المنظ المستدون المستاع بر الان كما يما والون والعاصد اين مدروات فنع العبيل مهاعدت ملانها علاما والتونده صداء اكمه الدكور ومرحل احدوث فاعد سدا والعارض و ولاعود نتسر حاص معرضان المرك نداده وعرس وسعابه الارتداد السعد خاج وسد المرتب واجاز واسعسر برعل الاسودل ولسائعة السعد خاج وسد

المرتبروا ما زولس برعل الاسودل وتسائلا المدولة موالدية عدائه وتعدد القائدة المدولة موالدية عدائه وتعدد الفائدة المدولة موالدية عدائة ويرام مرسود الفائح المدائة العلامة المدرام ويراع عدائة والمدولة والمدولة والمدولة والمدولة والمدولة والمدائة والمدائة والمدائة والمدائة والمدولة وتسبع والمدائة والمدائة والمدولة والمدولة والمدولة وتسبع المدولة والمدائة و

تعجع حدالله العافر روا و لفاكر عا السيد المساد المورام عدعات من سب الدن بكور من لليه الشهرست ارد أع جا ما من تعلان عدر رصد وعدام ورمت وعارسار العنسري ما به حالم سند مداء به مرا لمن من وعارسار العنسري ما به حرا لمن سند مداء به مرا لدا من العرار العنسري الدار عالم المار والعرب العام المار الدار والدا معدال بلدا مراكب في العدر وتشريع وحدر مواله مراكب و للا تعدد وتشريع وروضع انته الوامل حال الدر عدالد بيس وحسر معل الديد معدال الدياس الدار عدالد بيس وحسر معل الديد وتعدال الدياس الدار عدال الدي عدالد الدياس المار والمار منا الدين عدالد الدياس الدار والعام والمان تقداله المار والعام والمان تقداله المراكب الدياس الدار والعام والمان تقداله المراكب الدياس الديا

وربي والساس العالم والمراد والمراد والمراد والمراد والمراعة المراد والمراد والمرد والمرد

انموذج نحيه :

٢ - اسم الشيخ المسمع (المقرىء) .

٤ - ذكر تاريخ القرامة .

١ - اسم كاتب القرامة .

٣ - ذكر مكان القرامة .

فوائد الحاكم النيسابوري ج ١٠ و ١١

محمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٢٧٨ هـ) .

مؤرخة غي سنة ٨٠٨ هـ .

مجموع رقم (٢٧٩١ عام) (مجاميع ٥٥) مكتبة الأسد .

برايسًا الى من وجبار ارض لعظفان وتقال لفرارة وعدرة في وال ومعم ثلث ماية رخل وع جمعوا ما إلا اب للاغازة على للدسنة فلما ملقهم مسير سرعوبوا فعيرميس ماعا عنايرواسر رُخلُن فاسلما تعرعن العَضْدُ وتُعمل في عرف الفيّار . وخزوة الغضاء وعم الملم في المادي النعدة ومعرال الحادثي والهم الفان واستعلف أبأ رضم وساف سنى سان واقامر با عَلَمْ النَّهُ الْمَامِرُ وَنَوْوَجُ بِيمُونَهُ بِنْتِ الْعَرِبُ الْمِلَالِيمَ بِسُرِفَ عَ وهو محرور وفيل وهوحلال وكانت اولاعن سعودت و فغارفها فأف عليه ابور عمرن عدالفري وفيل كاشعن ف وة وقبل كانت من تخبرة بن الى دهم منتوسرية الاخرم ويال س خرم كان منت من عبد العرى الى دعوسم تروية الأخرم الذي فياللم بنا يالعوجا والسلى الي بني سائم في ذي الحية ومعرض ون رُجُلُا فأحد في بدم الكيار ومناوعرس أخرهم وجرح بناي العوجاء وفدم حاطك من تبالعوت بلكا منترواسد منحرع بن بيا ولعنى عدابالالبني المسالم

انەوذج فىھ :

سماع نصه: "ثم بلغ سماعاً من لفظي في ١٢ والجماعة كذلك ". ففي هذا لمثال تحديد لرقم الطسة.

> الإشارة إلى سيرة المسطفي وتاريخ من بعده من الخلفا . مظطاى بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) . من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

مرکنفی کی ۱۲

وانتاع كمانال

اندلا لمن بدعب المنامق طل إعواشه بذف الحضيفه والبق باصوله لابه مد نعود في وايد مذعه أن الماج هركا عودالكام وأذا النب الخاسة فيه النفودان صبر مذلك لحسابي على مندلان ملد الاصاد ليري وسع العباد وهو ماق لا اصل الطها وه وا ما عوسى مراسنوال شيسها لامتراح الرابها اسواطا مناصر معدا لفول عر المسرمهما فوعب احساسه لذلك استى غنما ومدى إن المعالى في الدوالمع خلافات أن الما ما بسبو كله في اواندا المحرم الكل المدوالات مذهب اوالما الكوم ما فالدول مواللات مذهب اوالما هواللان بدعي الحصفه الماى وما فلهرم لون إلياني معرلان بلاعسا ال علية موخودة ميا اداونع وله بالحفونك الم بعنره مع علف اعلم وتعو وحوب الاعث ب اذ عو ذعرونا استعال لمطاط كله لاعسالى العبس آذ المعد موه والعيا فاكرمومود للول العلة مالداوندي الآ العلوعاتد حامده فان وسط معتنى أوول الكوك الكاالفليل اللائي للتوليعني واوالك والمعتربذ للكفئ ألعن المنفث ولم يعدد الرحاب بي النماسآت العنسه ولاظواعوده طهو وابلوغ مالكرة أوذوال النعبري سلك فبكل الم وطها و المجلد العاعليا المرسق المدام المنطق المراب المنطق المام المام المام المام المام المراب المنطق الحاسآت العدنده ولانطرعو وملهو والإسلا إسعاله البس لخسه طاهب فوقاير فلم تعدر في دلك أعمادكم صوافات مالدكوة وسالكانه رك الحرم وصور ودكد الملار للالتين والأالانتها والنباق بلم بساوله ماد رك إيم وله على القدارة كالحزم الينترك غنور وجب ومعقبود الناري من ادعه التوقيم مرزخ إلى المدورة التناريخ المن المنطقة على المنطقة المدورة المنطقة المام المناح المنطقة على المنطقة المناح المنطقة لاحاح الرحومار رون فولدم مرمون ودلا لمطرفي الات مرا مدى ورم ولع ودالعبو وحرما الله تبهيج كام العويل ولا علامية ولا ما الملائه النع الواحد والماد المرس التنبري و بروماون و بالمعادة عارم ولما المعادة عارم ولما المعادة عارم ولمنا المرام والمرسى المستعدد ودود ولا المرام عارجه برا صعادم عصما لاعن الى والزارى الملكل الارجناول ما هوم وعلى عام ما وسله الكرامد عالي والنداعيل الإرجناول ما ومدود ومرود والنرف ما وما والكرامد على والنرف ما وما والكرامد على والنرف ما وما والمرامد على المرامد على المرام منرعادموسرن اساوله كريطوافي الحدث بساولة فولدها والطفوا الساف مى كوريران ومع داكر كون مازوما والناوة بالشمر اللايعاء الاص استادا مللن الامولكرووسي ان ورود كرفع الكراهة حسالم النا الكراهة واجعة لعي خادح فالسلان الراسعاد ولاراعة ومآده العدربه وانتقا الكواعة تنب الاذن شرا

انموذج فيه :

تحديد المؤلف الجزء المقروء عليه من أحد تلاميذه ووصف القراحة بأنها قراحة بحث وتحرير . انظر حاشية اللوحة .

الدرد اللوامع بتحرير جمع الجوامع .

محمد بن محمد بن أبي بكر ، ابن أبي شريف (المتوفى سنة ٩٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٦ هـ .

رقم ۲۲۲ أصول طلعت (ف ٩٠٩٥) دار الكتب المصرية .

-21-

مة الهكرات السطاره الدعماله رهمالاي ارد كد طلور كالمصلى و ددا صله مومالساس كررح الأخسم المسروال سعم الوعوش في ه د مسس و احاز المدم

مع الموسف على المواجعة الدرا الا والمنظمة والهن عدام الا والم والمواجعة والا المحكمة المحكمة والمنطقة المنظمة والمنطقة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنطقة والمنظمة والمنطقة وال

انموذج فیه :

بعض السماعات المؤرخة في القرن التاسع الهجري .
رسالة الحسن البصري إلى الرمادي الحسن بن يسار البصري (المتوفى سنة ١١٠ هـ) .
مخطوطة في نهايتها عدد من السماعات ، من بينها سماع بخط يوسف بن عبدالهادي مؤرخ سنة ٨٩٧ هـ .
رقم ٣٧٧٥ مكتبة الأسد .

فيمكى كابطرهال لدرام مركدر طلخ طرية اكلمالا الع المحدث مسرأه اكا وط المحتوث المركري كمالمالكم المؤل العرباطي ميم اسكا تدحيع كات عراد الحاكت على الهرعبد الواجد براليمارك الاابو المررمدر كيس برمد الكدك أكاموسجاع عمي كرالسطام فالمداك الدهنان الوالمائم احركم الخراعي بوسعداله شمرم كالوعد الرمدي وصح دلك ومن واحار المسم

انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ه٨٦٥ هـ .

ثبت مسموع حلب ج ٢ .

عمر بن محمد بن عمر النصيبي (المتوفى سنة ٨٧٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ه٨٢ هـ .

رقم ٢/٢٨٢ جامعة الملك سعود .

الدعليد و الماروايداي القسم سليمان إحد الدليراني رحمه المدعلية وترسوا عالم المي السيرة ما مركورها ; طان من العالم وكوره ولس مع مرسول وى و كاعترا بوسر مرسول على معلى المعالم المعالم المراكب معلى المعالم المواكب المواكب White Sull state of the College of Olyvin Signer lines معر و تكميم ما كور كوي مي وول ند سرط وله Sollie Co

ازموذج فیه :

سماع أولاد الشيخ وزوجته عليه وإجازته لهم سنة ٨٩٧ هـ . حديث الضب الذي تكلم بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم . سليمان بن أحمد الطبراني (المتوفى سنة ٣٦٠ هـ) . رقم ٣٨١٢ مكتبة الأسد .

علصعدد وللغائب فالصحيح والسيانين فياب المساح المتاتب وللعالمي ويلحف والوصي للعاشل سلافتيرة أوان الديبيس النأ للوح والخاب السعيدين والماستدان المائان الزارات المساية برالم المناج لما أوس تسارات الماسا لويوم الدينام من يريب مهرالعداليز وإدرام منه وطن رومان ما ماريا و مر م الارام النام - و حلوا مر و ما الماد سور الما مديدة م ترلى خاالد سال يربعوه لتمروقه رسه مروعاً ورالدوك رسوا-اراءلكم فدري وعداله رجاب فعداله ربه والاب العراد والمت الشفى المعاس معاليه والكرمه معال كل الموال وسارا المرام على سورة لد حالمة البارة وروز عن الدولات حبراولها والمستنطقة المارة أوتراف وشرع درسام ورع مرابط مولد معداد وزلاما الندائن وكالدراوان الإمام العالم الكلامة الاوصاف اللدوه الحيران لأمان المستر المارية عاقة اللاداماء مسوالورا وسداله كدوا ومترسدامه وسووي فيند الأنوسل كوما وريتل لعسى لوسع البانع البريرا والخضر ولان والتيان الماع في الدر البارع مرها والديد الواحدوا والمعمل الدرس وزوع ك والمعدث للنيعة طداله مرابو عبركد ويرعدون رضيت والحسرار ولخاع فدهاس - المادر مداسر مارالعلى إ هوع والدائد كالمخدية ورادا كر تدراندالها كل الكرولان و وسيع مروله ومول الناب رو مولاست خبره المانون مول الناب المانون و مولسة المانون و مولسة المانون و مولسة الناب مروله و مولسة الناب من و دول الناب من ارست المانون و مولسة الناب من و دول الناب من ارست المانون و مولسة و الناب من ارتباء المانون و مولسة و الناب من الن العادمة الواحد والمتووم والروعة رفدوا لدوازا لمح المتمال والربيم الودا والعركومسوالوري وارتى تود واكنة وكالعفار استرائوسي وا دمتون. المرفع وشنغالوم انجاط ابوه ومسراء وهريله يؤمل الدسة احربها ويسلم

مناس وومتراده والمسالين وفالدنداع الماسون كالمناسات بادر والمفسود الاستان والادوامان حديد المان مسالا والماسي عراقه ومعاكمه من وزع الوزاع واحسامه الماوات المان ووصوحه ها عمل ويعاكمه ومان وشرار منان خوارد ما وراد سما الوسالا وسال الاستسالا الماسدين تساف وعشور الماسطال ورجدالاطاط داسلاسان رورسای عاد دو اسه مای درامدان رسیدان عند و اصراماد داداد داعم و ساط حادر بر در روی و در داده عرار داخست دو وراسا ما دس و ساز حی ولالعباليارب دو ورداء حسدهاى علمرزع والإلف والرقاد والنرسة ولجا هاى وسر الامهاع والاسباق لافي المؤتم والكاد ودرواء فالمعام وراسدوا عجال وامروال واستدبرك رايزع وهسدا عام لعل عراده على عامنه دورات الم وسلماونوه نسبه مد عداده دوارالدسل سه عدد الما موس مرامع الساسة من ومرم المسم الدوم الموسي م مرامع الساسة المرام المسم المرام المورد الموسي م وي روند الماين بالمسال الانتقال الورد الورد الورد الموسي سلط المصرود ساون توعاس الاحداد المالث تعدال جعت ! في المعربيوس أصلكم المرع ما واست والمرسول العالم است خبر لى أوارع الم العصاله و مرسم عدا الموسالوكا فيه الموسالوكا فيه الموسالوكا فيه الموسالوكا فيه الموسالوكا في الموسالوكا المولي ال النعفو عامدره وطوله المهوا لمو كاللو كالحل صراء وموضف ومع الوك إن الفرع ويزح حديث المرزع

وعد فتوها ميرا في راسعها النظاري الدستي العراق على المستقد المستقد والمستوحة والمستوحة والماران والماران ومنا ولات و مردون وقولها المادون الفراق (م) المستقد المالك لم القروم الماريخ المستقد ومردوا من الماريخ وعدا و الماد الماد

انموذج فیه :

سماع وإجازة مؤرخة في يوم الأثنين ١٠ شعبان سنة ٨٣٧ هـ . ريع الفوع في شرح حديث أم زدع . محمد بن أبي بكر عبدالله القيسى (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . تاريخ النسخ : مستهل شهر محرم سنة ٨٣٧ هـ . رقم ٢٣٢٣٦ ب (ف ٢٥٤٩٣) دار الكتب المصرية . خروعاله و کورو افرادی لیغلت و ایاح فروعی و کارعداله و ایرا است و است و ایران و ایران است و ایران و ای

الرصوع سرنا محدس الرحمه وعلى الموهمة واسلما كسوا 9-ما لفط خرونه ومن خطره العاه العد ملا في نقلت جميع ولي في لاندابام متواليدا كرهابوم المحدثاسع شوالاستست ولاس والمارماية كالدرسد العربريد كوارجامع سى اسم برمسق المحروس نائحددلك وحت العبدالعصرال رجهم لاه العمد مدعر وادم ليدلاعوهم از تدر كون الالعركور تون عداله وكروعداله و فهون سعودها م الاكارا ووعداسه ماالعام موعداله والمعفر وعداله مرجعفر والدورك امراى طالب الهاشي العلوك المطوال المادي الممهم الده معالى والمسلمان وسودها والج تصاع اس والمدنه بعالى على بدء وصراله و اعلى سدناك خاترانيابه وروعزاله ووحه حمراد لمامه احسسااله معايد مغ الوشوك مر المدرب العامر ع شبع شواالكشناب النشمًا على الاحادث الأيمو انتباسه السابد والمهونسة انتشبه والطلاع كالتنادث وتزاح السادم العجاب وجواله معالى عن والعندا مدائرً ما خره من لعط مولاء سسدماد مولامارك العدالعم الااسمال الأمام العلاسه الاوحد الحي الميراكانط فاسع المسرعين بمسوالوث فاصوالسنه وللوث ال عموالله مجدات الديكرة موالسه ومحدث أحراث مجاهدالدسنغ الضع المصرار ماصوالات للعدالد بعاى وعبرا مالدوس مانصا كاشاخاله لس الشنع لشهار الون أوالفاس أورسوف الورسوك ارزب العالمورى عرف عده وشانب طره المسيعة وماليتها العدالية گذار مواه اللی موکوسواه نجدللوعوغ آزی بر تدریلولکو تر وجدالهای اللوک العج السادی وسیع مراکد شناب آج و ادالیس ایکو اماشو شنالام اموانش خود رعداكو مرمارهم العدادى الماحر الشهرمكولهاد فناه صارك عددامدالورشي وسهار الدين أموامعا أمرا ترمان بالعالم المعرور والوصار ومعمر امريم مالوري مرمان ومرعد العدالعطاء السهرا أمانسوعلى وسيسوالو المطالعة

ازموذج فیه :

سماع الناسخ وبعض العلماء على المؤلف وشهادة المؤلف على صحة السماع وإجازته لهم . الأربعون المتباينة الأسانيد والمتون . محمد بن عبدالله بن محمد بن ناصر الدين (المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) . كتبها عمر بن محمد بن فهد الهاشمي سنة ٨٣٦ هـ في المدرسة العزيزية بجوار جامع بني أمية .

رقم (١٠٦ مجاميع) مكتبة الحرم الكي .

-,0

الجريد والعداد والماعلى والله المائل ووالماء ووالماء الما الماء ووالماء الماء ووالماء والماء مل الى الامواليد ما راليز ماعد اعرمااله من عمر ماله و مناار و عدد الله والماله و على الله و الل الهام عام الم وارس وعائ م والمراك على عام الرال عان لاولاد الكيالي بازالدر النارار اعلاد ولا حزم واحوانه والارسه والمرسلام ولكانه مدرسان واحته والكد كان وللا السدل والم のはいいのというというで

(1.52) Junie 5 5 6 1 20 18 125 6 -16 13:5 steriolbe & John Culostine, i'm ling January and a signer land كعاد أيت كعلى المحيد المالات المكرك كوا مراه المراه المراع المراه المرا سامد عن دفاوت معادمان مر ما و معدون و معدون الما المرافع المحدود و الما المرافع -thust solpies la la la vier is-وأسروه الماعظ أبوسا بطهن تعداد الكوزي المالعة ويرمن والبردالت والمتنوعال وأوص Steel aly Vastable College Court عادىما بعان معان معركتم الكالموعيداله اكد - المرت عقر عطالوت واع ودورك الوطا فعادر العاد الماري الماري والماري والمورد المورد وابن مان المدار استكوا او قداف و دا كالمولات وكدا صراف والمرابد في عرف والمال مدار المال ال حان دستدلای و وارس داه مساوی A JUNISTER COM SIENTER STERNING الا والمان دى ووالرس عدام الاوالهالمعد الاسعر والدالمون والمدوالعاد ولسال على موالعد

انموذج فيه :

سماع مؤرخ في سنة ٨٤٧هـ فيه :

٢ - وظيفة السامع ، ٣ - مكان السماع .

٧ - اسم كاتب السماع .

١ – اسم السامع .

ه - اسم الكتاب المقروء .

٤ – اسم المسمع . ٦ - طلب إجازة من الشيخ الشخاص لم يحضروا مجلس السماع.

٨ - تصحيح الشيخ المؤلف السماع وإجازته لمن طلبوا الإجازة .

الأحاديث العشارية .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) . رقم ١٨٩ حديث تيمور (ف ١١٧٨١) دار الكتب المصرية . 12 --

امادل بوار وهلما معهد في عزاد العامل المالات المالات

رئيس من الارموم امرة حلاالكان على مداك العالم الجرد الرئي الما الجرد الرئي الما الخرد المرئي المرائي المرئي المرئ

انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ۸۷۸ هـ .

أربعون حديثاً عشارية وعشرة تساعية .

رواية : أحمد بن محمد بن أبي بكر الواسطى .

تخريج : رضوان بن محمد بن يوسف العقبي (المتوفي سنة ٢٥٨ هـ) .

مؤرخة في القرن التاسع الهجري .

رقم ٤٢٠ حديث تيمور (ف ١١٥٨٠) دار الكتب المصرية .

اوصطرهيع ماحورله وعندروا بدرسرف العنبريالعاص المحرب وصرائد عرب كروائر و لود الدوسمامين تا دوس مع عدم من ساله الوعبادي الم الخرج المعرف عال مراساع الارن مون الرراى الدر احررها السرائي المراح والمعرف السرائي المراح المعرف المراح المعرف المراح ا المانديوم الونزا والعدا المعدم الرصير ما الاحداد ما وعرسه ودا العبسرالوم في اكليماك رسار اساما الريدى كراد عوسي اطاده عال يعمرك الكافة هدوالررا وعلى تحسيد محد فيرال كرديم إما المدالمنون ومال المعكره الما بوالعيام المترعيلوا ملائي والرح إلى المحتول الما محرومة المواسط وي ارص الراسي والعرساع واحدود الراج معران على معرف الراج ما الوعد المعرف والمعرف المالي ما عاصل مواتات مولوله کانور را می کورید وجر می حالود الاعال و حارف الدفا عان منه المراب من على وعدد عداده الاعلى معلى العالمدله ر مارسمرانا دوانده مرصون معلان و مرسور العمار العم المرادر المالواي بعداله بوالمادي الوسر والعالم الحكودة امالا والسحق وهم محدور عما والعقد من مسا عرم المحاماع اوراعان ووجاد وصع حال دست

منعت مريد دسان عرصال الرراصين - वान कार्तिक का वर्षितिक عمرانع العام كالمن الدومياهم عررعمبالد بمكرا كمندالسيير الردكتين مساعد من البنال بسنيان المشهور العردف ال الهمام مسل وعدالد نعل الهما العدالية المنتى انعاد السفي عبودعا نيدان عرف دارمادم والتع معزمها بالها طرو والرعوال العماي آلتا في بغاه الديه وسيع السع السع ال العاع العامل تغيدالهوا عوى المحارث إلت بم مرك العربرا كالنع يضول الرحم يرموك العقبي وولا الوالفا خرجلول لدس غيرارهم العااللد مامه وراست اله وراست العروالع لااست وراست المعروالع العامة را بواسم قابها البقائي وغيرم بساء السع للاد والعبدالدموررارهم اغورجماليان المرون مرسعة على فدر فران هدايم المريث المسلسل الاولد مبراه الت رم الدري في ان الم المسامعير ما حادث والبال الماتين عا سنه ويشرطه وصيح ومكدنيت موسوع الاحروب الاج الم المنشوك من رملع الاول حام سعد والاسرع عانه ابد المنافي مليخو والهاوالسيع المؤكور لمن فوا أوسع

انموذج فیه :

سماع على الإمام الزركشي سنة ٨٣٧ هـ بالقاهرة . اربعون حديثاً منتقاة من مسعيع مسلم . أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٨ هـ) . كتبه أحمد بن موسى بن رجب الفاخوري سنة ٨٣٦ هـ بمدينة القاهرة . رقم (٣٧٨٧ عام) (مجاميع ٥٠) مكتبة الأسد . – ٣٢٢ –

اجهد من على ها والاط و المسئل الاس مشرطه منداداى علامدند الشجالي عربحة رعب الحرية المعالمة رئيسج اى الديمة الهيراراله و المواسئ هي الرئيرالان مرادات مرى المركة على درسي على الرئة الأرادات والوالسندة المديجة برئيسال في الجديران والوالسندة المديجة برئيسال في الجديران والمساسئة ولا الحياسة المرادية المربعة والمساسئة والعرب المراداله الم

انموذج فیه :

سماع وإجازة مؤرخة سنة ٨٣١ هـ .

أمالي محمد بن مخلد العطار عن شيوخه . محمد بن مخلد بن حفص الخطيب العطار (المتوفى سنة ٣٣١ هـ). رواية أبي عمرو عبدالواحد بن محمدبن عبدالله بن مهدي الفارسي .

مجموع رقم (٣٧٨٧ عام) (مجاميع ٥١) مكتبة الأسد .

و معلی الدی میسوالدی و به الدالدی الدی علی میسیدا به الدی الدی و الدی و

ا سم اله ا دسال رسدال در الحاسع العديد، محكم هدالصغرى لمعرى حد ما يه مند فتر العنى مرا رعدانا وك مسوا واس يحر ولا الأمرا وم حطر محصد الرا للالمدس وإمراك كم مل سرع الاحداد الامرا 0)610 van(1)0 ۱۲۸ مصنف وای رای علیان عرب الدین می ارسم الدین می الدین اس صدر والدی وی معسداه ملسف اسکانی و نسب الانسل وس صفح الالكري الدراد المرجي م مجدر عدد له الكلويا في الحسور وسمسالدهم عيد العدعة إعدمول والنا فعل عيل معلم العمل المالك ومع سرم وحد ۱۹۸۷ عنواب الدائر و الدس مجد مجن مورالدستان سهومل وسع الدورالديال الوالاله مي عرب الدي بيم العواليات ا استه دارا حديثان الوالاله مي المرب وليست الدي بيم العواليات المدينة معسواه مجد على صفورس مي الرام في الدورة وليست الأعمار مرام طوح م محد تدرعد السرم ما الى و رس الدرة مدالعي س تال الديم - مى أنوهم أكبيد والده ما ي سبب وسيس الديس تجديعه على محد عد كمس التعنيم ما موم الناتير ۱۲ رس الامر) ۹ ع ۸ وافارك برعني المسمد عياللهما وجمداسة عدعه السالسي و قدم مسوي سالدر راح برسيم ل مراك رالكوماى الحديد معسوده تسرعار ولسرع الوس ومر ولم محسّب ع موم انجد عواميمه - ۷۹۱ ممرل المسع مسائل السل مهدروان و علم رى مى صردان رىدالىد مى مى مع اسم الى مدارى على العلام الى حر الرائسي مما عد كل الصفي على اللها ي مدو معداء معد لعدا يخر على سى الدرعدد الحرالدلدسدى وي الدرعوانوروى عموليدا لعموك المرالمم المرائاء رام الولس مام المارك :محطر کوس (ا

انموذج فیه :

سماع وقراءة تبين أن الكتاب قد يقرؤه الكثير من التلاميذ على عدة شيوخ في فترات متباعدة. ففي هذا المثال نجد أن الكتاب قد قرئ على مجموعة من الشيوخ في فترات متباينة منها: سنة ٨٢١هـ وسنة ٨٣٦هـ، وقرئ سنة ٨٣٧هـ وسنة ٨٣٩هـ، وقرئ أيضاً سنة ٨٤٩هـ. اربعون حديثًا منتقاة من صحيح مسلم.

أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٥٨هـ). رقم ٤٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) دار الكتب المصرية. به المحلة المحالة الم

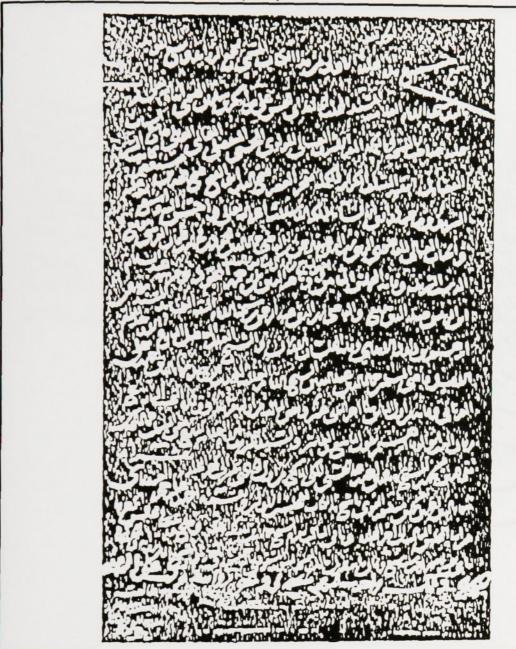
انموذج فیه :

سماع مؤرخ سنة ١٩٩٧هـ.

مسائل الإمام أحمد بن حنبل.

رواية : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي (المتوفى سنة ١٧هـ).

رقم (٢٨١٩ عام) (مجاميع ٨٦) مكتبة الأسد.



انموذج فيه :

١ - ذكر اسم الكتاب المسموع واسم مؤلفه. ٢ - ذكر أسماء من سمعوا الكتاب على المؤلف. ٣ - تحديد الأجزاء المسموعة من الكتاب والأجزاء غير المسموعة لمن حضر مجالس السماع.

 ٤ - تحديد تاريخ السماع باليوم والشهر والسنة.
 ٥ - تحديد مكان السماع.
 ٢ - توقيع المؤلف على صحة السماع.
 ٧ - مطالعة أحد قراء الكتاب على المؤلف في بعض مجالس السماع.

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد مج ١.

علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (المتوفى سنة ١٠٨هـ).

سماع مؤرخ سنة ١٠٨هـ.

رقم ٤٦٩ حديث دار الكتب المصرية.

كان المنافذة عن الدن في المنافذة التركي المنافذة المنافذ

النافي عالى بالسال المنافية ا

سلنحاعا

انموذج فیه :

١ – استخدام عبارة " بلغ سماعًا ".
 ٢ – استخدام كلمة " بلغ ".
 الجامع الصحيح ج ١.
 محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٢هـ).
 تاريخ النسخ : سنة ٨٨٣هـ.
 الأصل في حيازة أحد تجار المخطوطات بالشام.

من وا عوسه لا با العام العام العام العام العام العام وم موسمورم رسلت المح مسالية المسم ما لرائح المعام موسمورم دما 6 مرام مرجد يدر المعاري عمال عدم لمن في المنابي ما ب النسال الساللة تقالي وال الله على المنه ما وعلى الله وصعب وسلم ن رحسساالله ونعم الوكاك الجرب من المارية المارية المواضح لم المراه المارية ال المارية المروادام الناريج في الدعن المدون الكروادات المراكب المروادات المراكب المروادات المروادات المروادات المرواد ال

انموذج فیه ؛

١ - مقابلة.

٢ - بعض القراءات.

الجامع الصحيح ج ١.

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦هـ).

كتبها محمود بن محمد بن الحسين الغزنوي في مدينة دمشق سنة ٨٠٢هـ.

رقم ١٩١٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

ازموذج فیه :

قرامة وإجازة تحتوي على : ١ - اسم التلميذ القارئ على الشيخ.

٢ - إجازة الشيخ للتلميذ برواية ما سمعه وكل مروياته عنه.

٣ - تحديد تاريخ القراحة والإجازة.

٤ - ذكر اسم الشيخ المسمع.

القول المبتكر في شرح نخبة الفكر.

قاسم بن قطلوبفا بن عبدالله (المتوفى سنة ٨٧٩هـ).

من مضطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٦٥ طلعت (ف ٢٥٠٦) دار الكتب المصرية.

مد ورد المجرور والمراج المراج المراج المراج والمحدود والمراج المراج المر المجتن وَقبله، اذاخرَ تنواصي الديد والدوما وأسرك في الوناق. وهاس المرجه وولسه والااصله والدائد وأل لمرخز والواصيم وتطلقوا الشرام فادعت الام واللام بد الدال الوزلامًا وفاعلواجوابُ إِنْ ولذلك وخلت فيم الفا دُولم أنّا بح المه وحرم سارة مدد مفعول اعلوا واعترض انتهمن أحمان وحبوهايتل فيه نطولانه ليس المراد الاستأدافييد بحنواتًا في سَمَان موم مامصادام مَجَاهَ دَلَ هذا المَا بَيْنِي الْد ادَالْ العَجَاة من العَجَ مِعَمِلِه طلم واداكان البغي معنى الطلب فلايلزم ويعين ماذكونا معلى هذايع في شعان حبرالعد عبروالسكدير انأوائم تجاة يعي كالبون الشفاق والعداوة مأبقت أو مامصد ريغطرف اك ماد الم بقاوناوالت اهد في عطف التم على مال المفتوحة بعد معى الحريقد والفل درك سيويه في باب علت ده عين مراح أفراق و مناه مرا يك سرح ألا ي هون الطول بين باخليل وطب سروزع الاسكا وخبع موجود المؤدر وهوسات الطاه والمنأ هددل فول ماق حيث حد و حبن لدلاله حبرالعمون عليه وهو دول من يكان والمؤدير فأتى ديف وانتما ديفان وهو بفنح الدال وكسوالون بن الديف بفخان ه ويَدُ وهوالرص الملازم تستوك ويعالوا حدوالتي والجح والمدكر وللوث بفال باح بسموادا المهرم والالمرتبو حاعطت على مقدر تعديق عنمابالذي والالم تبوحا مشرم أيا مر ألك من أو المومان والدائد فالنود دان أو والمالمومان والمدالم س حكم وهوس الطوك والإباء حيم آب كالفضاه جع قاض بر أن ادااسن والديم الطام ومَالْكُ اسْمُ أَيِ القِسِلْةِ ومَالِكُ النَّابِي هو العَّسِلة ولحد أقال كانت ترام للعاد زيًّا بنت الذول . وصفالمفرورة فولم من الدمالك بدلين قولم امرايا والضيروالشاهد في يو لعدوات م ماليك كات حيث موكد ويدلام الاستركا إلى تعوق بن أن الخفعة من التعلية ومريا والنافية والتعديروان مالكالخات فين منت منت مناه المناه المنا عِنُونَدُ النَّهِ إِنَّ وَالسَّمُ عَالَكُ مِنْ دَيُدِ العِدِوِيةِ الْمِدْعِ عُمُونِ الْوَلْحَابِ رَفِي إِنَّ ج السعنة وللخفائ لعرون جرمؤ وفاعل الويرولي أنك بعج السن احبار ومعن والدعا وبي العباب بعالد سذل مينه مسل وشكت على مالعربيم فاعلم لعدرد به والساهدون فولدان فل لمسلامية ولي ال دول وليس هو بن مواسيخ الابد اؤ د لكاراً الالخففة الموسالة. اداوليها فغل لوسكن في العالب الاس بواسح الاستداوادا كان من عره مكونُ سناد اولامغاس ومرارع المسم عليه والدور فام أورد خارف الاحتفات (حلة عليكاي وجبة لحد لقد علم الضرب والرملون هإدا عبراً أنق وهب بالإمانة وبع وعب مسروع

انموذج فیه :

مقابلة نصبها: " بلغ مقابلة على نسخة قوبلت وقرئت على المصنف". فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد. محمود بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٥٨٥ هـ). تاريخ النسخ: سنة ١٨٤هـ. تاريخ النسخ: سنة ١٨٤هـ. رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

مأوه ابني من البن وريخة اطنع المسك وكنوا كه اكتر بن بخوم السيآمز بنترت مها فلايظها الدّا والاحادث فيدكنهم والصاطحق وهوجس مدود علمتن حضما دفعن الننع واحد سَ السف بعيرة اهل الجندِ وَنَوْلُ بِهِ أَفِلَامُ اهل النارِ وانَكُنُهُ اكتالمعتزله لاندلاء لزالن ورعليد وإن امكن فضرتعدب للمومنين والحراب أزالله نعالى فادران يكوم العبور عليه ولسج لدعل المونس خم إن منهم الخورة كالدفاط طف وديمكالرة الهابه ومنم كالجاد المعبرة لك مما ورد في الحدث والمن والنارحة بلان الامان والاحارث للع دوا , على النخ في بابها الشهر بن ان تحقى واكتر أن يخص بمسكل لنور بأن الجنة موصوفة بأنعظ لعرض السمان والارض وهذا في عالم العناصر محاك وفي عالم الافلاك وفحطلم اخرُ خايج عنه مستعلن الجوار الحرّف والالبتام وهوا لحل فلناهومني على اصلار لناسد وفد تكانا عليه في موضعة وهمآاي الجنه والنار فأوفنان الان موجود ناب مكر تروفالما

ازموذج فیه :

بلاغ بقراءة المخطوط على الشيخ إلى الموضع المشار إليه. شرح العقائد النسفية.

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٥٨هـ.

رقم ١١٣٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.



انموذج فیه :

عبارة: "بلغ قراءة " لتحديد الموضع الذي تم الانتهاء من قراحته.

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٠ هـ.

رقم ٥٤٧ه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

دلا والمتساك الجنواة كرود والمعنا للحسط المناه المنائدة فينانها كارت النفوات و تعدوسه عاده وتوري المنافرة المن والى تجديد المرتفية والمتعالم المنافرة الإله المنافرة والمنافرة المنافرة والهنوان المنافرة والماليات العروة المنافرة والهنواني ماليخ ويتعالم العروة والمنافرة والهنواني منافرة المنافرة والهنواني منافرة المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة

انموذج فيه :

بعض عناصر القراءة حيث ورد في هذه اللوحة:

. ١- اسم القارئ. ٢- اسم المقروء عليه (وهو الشيخ). ٣- اسم من حضر القراءة. ٤ - تحديد الجزء المقروء وتاريخ القراءة (انظر: الصفحة اليمني من اللوحة) ونص القراءة: بلغ

قرامة على سيدي الشيخ جمال الدين ابن جماعة ".

حضرت قرامة الشيخ شمس الدين محمد على جدي أبي محمد عبدالله بن محمد بن جماعة من أول الكتاب إلى هنا في ثاني عشر شهر ربيع الأول من سنة ٨٤٨هـ إسماعيل بن إبراهيم بن

الشفا بتعريف حقوق المصطفى،

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ١٤٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١٤٨هـ.

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد.

151

منه المنه ا

المنجنة المرابطين حصيفة الأسيط الراب

المالملولة الهاب المارف

اسم المؤلف، مد ادب ب ارمن بدام إ

رتم العلولة. ١٠٥٠

رنم المعنز النيلي، ٢٠٠٧

انموذج فیه :

أكثر من قراءة ، ففي هذه اللوحة قراءة كاتب المخطوطة ومالكها على الشيخ الديمي وقراءة أخرى على الشيخ الديمي الشيخ الديمي على الشيخ نفسه في أكثر من مجلس كان أخرها سنة ١٨٧٤هـ ، مع إجازة من الشيخ الديمي للقارئ برواية جميع ما يجوز له روايته.

لطائف المعارف.

عبدالرحمن بن أحمد بن رجب العنبلي (المتوفى سنة ١٩٥هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٧٢هـ.

رقم ٥٨٤٥ مكتبة الأسد.

09

أَشْهَدُ لَزِلِالِهُ اللَّالْسَوَأَتُحْ مَنَّا وَمُولَ أَمِّهِ مَنَا لُواسْرُمَا وَأَرْجَرِنا فَانْتُعْمُودُ فَالْ فَلَ وَاللَّهِ عَلَيْ أَخَافُ يُرْسُولُ اللَّهِ ٥ ٥ المخذللة التام عشوم لخراكك وملوة في للوالتابع عَشْرُ بِإِنْ قُولُونَ عَالَيْ مَاسَخْ مِنْ آئِةُ وللن دُسُّورِ المَالَينَ وَمُنْ اللَّهُ مُؤْسِدِ مِنَالُهُ وَالْمِ وَصَحِيرَ لَمِنْ لِمُنَا كِيرُا الْحِبُومِ ألذب وكاكالنكاغ مرتقت بومالخيس فاين فكرمع الآم سنة تلاك وستين متانا بمعلى بالعنطلن بواتي حماسماك احدين عنهالسالمت ويت مائلة بلطفيه ألحنى وللرئس وكن

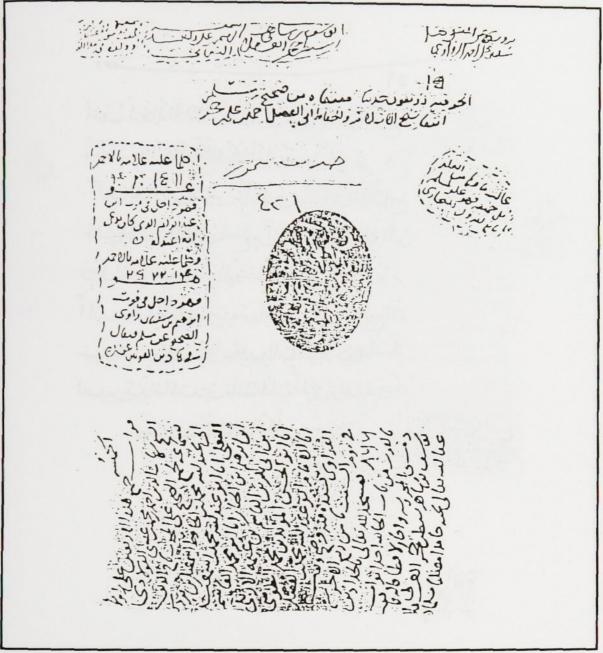
وحَسُنُ أُلِنَّةُ وَنِعُ إِلَيْكِلْ

انهه ذم فيه :

١ - عبارة دالة على المقابلة والتصحيح . ٢ - بلاغ قرامة نصه: " الحمد لله قرأ هذا الجزء محمد بن محيى الدين .. " . الجامع الصحيح ج ١٨. محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .

كتبها : أحمد بن عبدالله المقدسي سنة ٨٦٣ هـ .

رقم ٢٢٤٥ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فيه :

قرامة مؤرخة سنة ٨٦٦ هـ فيها :

١ - ذكر اسم الشيخ المسمع .

٢ - اسم القاريء وهو كاتب القراط.

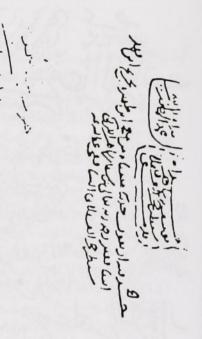
٣ - تاريخ القرامة .

٤ - مكان القرامة .

أريعون حديثاً منتقاة من صحيح مسلم .

أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) .

رقم ٢٢١ حديث تيمور (ف ١١٧٥٦) دار الكتب المصرية .



انموذج فیه ،

قراءة مؤرخة سنة ٨٨٧ هـ فيها :

١ - اسم القارىء . ٢ - اسم الشيخ المقروء عليه . ٣ - ذكر الجزء المقروء من الكتاب .

٤ - ذكر أسماء من حضروا مجلس القراءة . ٥ - ذكر تاريخ القراءة باليوم والشهر والسنة .
اربعون حديثاً منتقاة من معجم ابن ظهيرة .
تغريج : معمد بن محمد ، ابن فهد (المتوفى سنة ١٧٨هـ) .
انتقاه : يوسف بن شاهين الكركي سبط ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ١٩٩٩هـ) .
من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
رقم ٤٢٧ حديث تيمور (ف ١٧٥٧١) دار الكتب المصرية .

ع مخالف المحالف المحا وسناء الإفواء

انموذج فیه ،

عدد من المطالعات على الكتاب . وهذا دليل على أهمية الكتاب . التيسير في القراءات السبع . عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتوفي سنة 111 هـ) . تاريخ النسخ : سنة ١٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المصرية .

المالك (در الادر العاحد الورس السوح المدر العام الدر المحدد الدر المحدد العام المدر المدر

اصرالحتاب واكليسرالعا بسر فول الطوسيما محد سهد الابنيا وعام المرسلين وعار الدرجاء والما يعرف الدرجاء والما يعرف الدرجاء المعرف الدرجاء المعرف المسلم والمرشال الموم الله والمورد المعرف المدرجاء المعرف والمعرف المدرجاء المعرف والمعرف والمعرف والمعرف والما والالما العامر المعرف المدود المعرف والمدود المعرف المدود المعرف والمعرف المعرف الم

انموذج فیه :

٣ - تاريخ المطالعة .

٢ - مكان المطالعة .

مطالعة تحتوي على :

١ – اسم المطالع .
 كشف المغطى في تبيين الصلاة الوسطى .

عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي (المتوفى سنة ٥٠٥ هـ) .

مخطوطة مؤرخة سنة ٨٧٩ هـ .

رقم ٩٣ه حديث (ف ٣٤٤٤٦) دار الكتب المصرية .

- 449 -

كافكاب رسبول يبرضل بعلمكم مورهاو بعالما التح بارب وا صالسعلس كم واساعلم كسردفا راعني قى منافسة دكي لعول كلاس دعوتم على له-العدالعتبرال إسامال لواج عورس ومعسوم عمدالعورس الوعس ارعم ا مرا ده من محالمدم اکسوللوام ما در موالسلم في موم الدر معاالمهارك ما دع شرك مهرانهم الحيم الحرام سنم ستبن الماماموليهانها مولغ الكاس، محدقالم وتنحسراس الماارباص المض ومسالسوني لحمناقل لعننر ولمالسمطاليس ومناقيا بماناته وعمراا لكاروالهاص اسطره والمردوكروم وورحمر إدرار وماسر كم

انموذج فيه :

١ – اسم مطالع المخطوط .
 نخائر العقبى في مناقب نوي القربى .
 أحمد بن عبدالله بن محمد الطبري (المتوفى سنة ١٩٤ هـ) .
 تاريخ النسخ : سنة ٨٦٠ هـ .
 رقم ٢١٩٦ تاريخ تيمور (ف ١٧٨٧١) دار الكتب المصرية .
 ٣٤٠ – ٣٤٠ –

معده طهاوی با مسده می می در است است می در است

المنوحة وم مسير صبيالوري ومالكراس والوصالهاي اراب والوصالهاي المناب والمعدد الموادر المالي والمدر المناب والمراب والمراب والمراب والمناب والمراب والمناب والمناب

انموذج فیه :

مناولة وإجازة بالرواية مؤرخة عام ٥٠٥ هـ فيها: ١ - ذكر أسماء الأشخاص المناولين والمجازين.

٢ - تاريخ المناولة والإجازة .

٣ - اسم الشيخ المناول والمجيز .

المستفاد من مهمات المتون والإسناد

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) . مخطوطة مكتوبة سنة ٥٠٥ هـ في مدرسة عمر البلقيني بالقاهرة . رقم ٤٩٤ مصطلح حديث (ف ٤٦٣٩٤) دار الكتب المصرية .

الطلبة على الهم ومثل السعاب ولك والرجم المنظم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والرجم المنطقة المنطقة

المكلف المنظ المصالحات من المناد موسل معدور ومرم العداد الأكور ما دله والاستداد عسر العداد عرص عداست ولعداد عسر العداد عرض عداست ولعداد حسارات العداد الماري للدار المساح المارات حسارات العداد للدار المساحة في المارات

المنابعة بنيت المنطق الما الله الما الله والما المنابعة المنطقة المنط

المناس الإلمام العد الإلهام بالدي بالى المناس المن

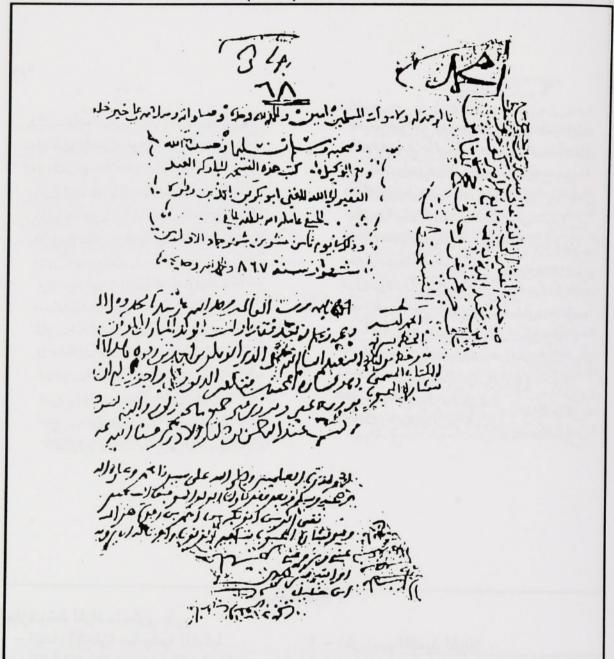
مُسَهِمْ بِارَقَى أَسَلَمْ عَلَى بَالْمَانَ اللهِ مِنْ مَنْ مَنْ مَنْ اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

انموذج فیه :

إجازة لعبد القادر بن محمد بن عبيد الحمصي الحنبلي وبهامشها إجازة له في التاريخ المذكور أعلاه من يوسف الشهير بالباعوني الشافعي المتوفى سنة ٨٨٠ هـ وهذه الإجازه في سطرين (ضمن مجموعة من ورقة ٦١ - ٦٢) .

إجازة من إبراهيم بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني (المتوفى سنة ٨٧٠ هـ) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصى المنبلي.

كتبها المجيز في ١١ ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . رقم ٣٣٥ (ف ٣٢٧٦٢) دار الكتب المصرية .



انموذج فیه :

إجازة المؤلف لتلميذه ونصها: " الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فقد ناوات الواد المبارك الموفق السعيد إن شاء الله تقي الدين أبوبكر بن أحمد ابن فرة وأجزت له أن يرويه عني ويروي عني جميع مايجوز لي روايته بشرطه وكتب عبدالرحمن ابن خليل الأذرعي عفا الله عنه .

بشارة المحبوب بتكفير الذنوب .

عبدالرحمن بن خليل الأترعي (المتوفى سنة ٨٦٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٦٧ هـ .

رقم ١٠٦٦ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

0:1

منعد الديم المالية المركب المسالة المالية المركب المستا النابا المحت على المستا النابا المسالة المركب المستات النابا المحت على المستالة المسابة المالية المركب المست المنابة المحت المست المست المنابة المحت المست المنابة المحت المنابة المن

من والمدارس المراه الم

Г

انموذج فيه :

إجازة بخط المؤلف تحتوي على :

٢ - ذكر اسم التلميذ المجاز.

١ - ابتداء الإجازة بما يشبه الخطبة .

٣ - كتابة الإجازة في نهاية المخطوطة . ٤ - ثناء الشيخ على تلميذه .

ه - منح الإجازة بعد قراحة جميع الكتاب على الشيخ والدليل على ذلك ذكر تاريخ آخر مجلس تم
 فيه قراحة الطالب على شيخه.

٢ - ذكر تاريخ الانتهاء من مجالس القراءة قبل منح الإجازة باليوم والشهر والسنة .

٧ - منح الشيخ تلميذه إجازة للكتاب وغيره مما يحق له روايته .

٨- وضع شروط مرافقة للإجازة تتمثل في الالتزام بشروط الرواية المتعارف عليها عند أهل العلم .

٩- طلب الشيخ من تلميذه الدعاء له. ١٠- تحديد مكان منح الإجازة. ١١- ذكر اسم كاتب الإجازة .

إجازة من مؤاف كتاب " أحاسن المحامل في شرح المحامل " .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن أمير حاج (المتوفى سنة ٨٧٩ هـ) .

إلى علي بن موسى بن محمود الحموي ، مؤدخة سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٥٧٦ نحو تيمور (ف ١٦٩١٠) دار الكتب المصرية .

المن وابته مترطه المعتبر واسال الله تعالى من نصله المعملي واباه من حرب المعلمي ويتوا في ذمن الصالحين ويتوا في ذمن الصالحين ولعمر الموالات والمالحيات المالين ممدولوسه والمده ولك وكد ويرعنوالله محدور ولي الراك في عدالله المرابع عدال المعلم على مرسبور وحد مرومان المعلم على مرسبور وحد مرومان المعلم على مرسبور وحد مرومان المعلم على مرسبور وحد الدوي الدوي المعدود الدوي المعدود الدوي المعدود الدوي الدوي المعدود الدوي الدوي المعدود الدوي الدوي المعدود الدوي ا

المن مرات الرحر الجيم مُحمَدِات والسلاة والسناع المعيدا عبر موالس ٥ وَالْاحُ الماسلِ لمنتريت الماهر : كان عن النويترامة لدالمرات ووفاه المكروهات فتسواعلى مداادكاب المسم يترب الاساب فيعتم المشابد وهوالت الثيري السالي الاام العلام العلام الحافظ عبد الرحم فيرالد والعراقي تعلقامه رحمته في والمعلي من اول البوع الااحرالك وسية بتراة غيره من اوليه الماليوع وفسر آاب أما كمفته عل هذا الكاب من المؤلاد المكوية على هامية هذه النيف كل داكس الحث والمخرو في عالس منوقد اجرها والوه الحادى والعشرون مرتبه رسعها رعام اربحه بالمدوسة مستوالية و البحسية المباد وآية وحم الله واقتها واحومث آد الدوي بمستوافقة هداالكاب عبى روايت كدمن طرق متعدد منسا قرال لدجيعية فراة محشاطاس المغرّتة عرضها الامام العلامة المافط علاالهر الفرت در أرسال روايته له عن تحد الموان واجزت الداسكان روك عى كات الحام المعيم لحافظ الاملام الواعد المديحد

انموذج فیه :

منح إجازة رواية لناسخ المخطوط.

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

إجازة مؤرخة سنة ٨٥٩ هـ .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٢٨٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية .

وسدما مداله لمرادان والدور فيفط مراسع في منالا دوم في الدين سيد ومعسها عداات وبطشر والزاح والمنسور والساء بردالعندن والماس والعسون افنا مند شراله زقد ريط المنهور بالمرال وسمت عاجدا الزاح وأمسين والماري والعسدن والب المنفل صالور أمراك البراز الطواد فيمرف والكال وا ماعدا من اوله وف السالة لحرف مان إنا الحسالات ومدااما ويعشوالك عشروال من مندوالال والعندي وألب وراه لالدور الأسرما ومزال بيا الانفاران في عدمه والمرس ومزاول به الأمر منهاك ومزاول يدا لامريت المستائداع الربار محالاول الرادالاورش وصب المبلسان مع و⁶ ليه والااع طير والبه والأرع ينزوا له بريره الالرات والإرداكامير السيدر واليه والناسرة العشريزو) لينزالاب المول بالمراتخ المدينة والمرات المسيدر والياس والعشريزو) لينزالاب المول بالمراتخ المندرمين عج الراعي وسراله العرور والأسطية والالطالية واليهم بالرامد في كراد ما إلا ما في وسم النبع مراه بالنبري النبري الما الاستنام. والدور والدين والان والعشري وم الثامن العشري النسالان التا التعدل موا ورابات والسرن الرالاد ومعوالان ودودال عشروالا سيعشروا الاسروالمت في العطالالع في لنالارا وواس والسرور المونم السفار محدالله ص الرافعل وجمه المان دالالا والعامرة الما رعب والماس م النم العلى فورالدر فل مح كرات رساحي وسي الماسيو، بدر الماس اللدري المنداسور ب ساكردي مراك و مصر المريز الاراد المريز الي المان المدين المريز الم معرفر المعلوالباذ الطولون عالله داهب من المعلم المركب والمرات عن القرى المراد الطولول مالالوالف من ومط الوطر معامل المالول وع الد القرى ومع السادر والعبد في معط محر في العروف السع إلا المولول وع الد ومس المال الدكر وهد ومت والمال الرائد وفي سلامط مصنفه ا زماج الامراك عرض عادار مالي وحدة ولدها و عفرلوالد و منطف على من الرحم والوسوالي اركورالال الدسرمي

محملك والو-لاع والمسرعة التروي وكورك

السيرلان مورد على لعد عند المديد ورويد

به فالدار ورف ما توبة فشرك لاانكرى إبداه وحد إمراع نك رحة وصلى المول رسواه واسلى مرف المعسمة الموالطاعمة واحدول استرا السيرة والماعدة رسواه واسلن مول المعسد العوالط عده واحدة ليا مسلم الدينة والماعده و وحداه والماعدة و تركه والماعدة و ترودالي تروي واعزن المسركية والمحالي المعتبين والموافق والمعتبين ومعيد أن المائيل و والموسول المعتبين والمعافظ منه و وزنب من المائيل والموسول المعتبين والعدمة والراحية وادارا المعتبين المعتبين والعدمة والراحية وادارا المعتبين والعدمة والموسول والمعتبين والمعتبين والمعتبين والمعتبين والمعتبين والمعتبين والمعتبين والمعتبين المعتبين والمعتبين وا والسعد الراج مورب اللوليد عارا الردر اليبين ينه سود و زير عبد ولد الارام الحدي يا ين ه السالماء الحوالي من منه الإامراب . منه العالم .: اخر مروسام على عما دوالد براه مليل مر مواقعة مع والذريدا والشريع الما إلا الغرص والدن من العرب الما الماري والدن من الدن الدن الدن الدن الدن الدن مراد الاستاد الموسية والرئاس عالم مراة الماستين والانسادي الذي مراد الانسادي الدين المواقد في الانسادي الدين المواقد المستاد المواقد المواقد

انموذج فیه :

سماع وقراحة وإجازة مؤرخة سنة ٨٧٢ هـ بخط المؤلف . المرقاة في شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم . عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ . رقم ٢٣٩٦٨ ب (ف ٢٨٠٣٧) دار الكتب المصرية . المحسد و مله و ملك و ملك و الورات لمن في و سيح الاملة و مل الداسيل و ملك و المسلمة و معدد و مده و الداسيل و ملك و المسلمة و من الوسطة و المسلمة و من الما المسلمة و من المسلمة و المسلمة و من المسلمة و المسلمة

انهوذج فيه :

إجازة تحتوي على اسم الكتاب المقروء واسم مؤلفه واسم الشيخة المسمعة وأسماء من حضروا المجلس ومكان السماع وتاريخه وإجازة القارئ والحضور وذكر اسم كاتب الإجازة .

الأربعون من حديث تقي الدين السبكي

تخريج / عبدالوهاب بن على السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) .

تاريخ الإجازة : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٤٢٦ (ف ١١٧٥٤) دار الكتب المصرية .

وال باللم والأو بالسال المستعم رسير عن ال غاوات من و المراس الري المستصر و المالي رضاد عالميا ميكون الم الهاسب عدة اسات هذه العصدة لسعة وغسون عنا مراعدة اسات الاوموره الباسمينية والبا الموحدة ع قو له بالانصى الطروب معنى اكلما ب عدة العصيدة 2 المسجد الانصى و الدسمو البوكة النالمن مو البوكة وهو اسع اللوك سنة اربع وعائ ماء ومولح لفي طاوك الدعدة العصرة تعااول عوطان مدمات عذا العط لكون عذه العصيدة عما استملت عليم مزى يس المهات والمعاصد الله عنى جهد مترعد في شور مالك النسية وولاقنه سيد للوسائن صاءقة عليهم والدال المعلم عصاب المراكليو بارسة والصاد العيد ما زماد و موك فالبناسكام كلفدافعالم عيم ما لم كره ومسيا الله وم الوكل والمود وال دو ر المد و لا من من من من العدم كل سام عمرك ذ واللي العقدة للولم ٢٧١٩ المدسوب العالمي والمسلاء والمسلام على معرف العبدالغة مرخلفه العدى مورق له وصعه والناسي عدان المراها المراه المراع وبعد معند قراعا المسم العالم العمل المسرالان عراف سالهمع هدااسح اعالهاى احرماس مالحه وقد إحرته ماوارد وروند، حعلم الله م العانالعاملى وفترلى ولدى مالعالمى وأسمولعه تراسط لللردس سابع عسوى حبان للكم سنة نسع ويمامى ويمان ما مداس اله عاضا

انموذج فیه :

١ - إجازة بخط المؤلف لمحمد بن زين الدين الغزي بعد أن قرأ عليه الأخير كامل الكتاب في مجالس كثيرة آخرها سنة ٨٨٩ هـ .

- TEA -

القول المبدع في شرح المقنع .

محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني (المتوفى سنة ٩١٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٢٨٨ هـ .

إنت كا اننيت واينسك الله احعاقل خزانة مرخ الرتب سدك وجوادح مرجدي طاعتل دمنسي طهنته بنضائل ونلاك وعلى لملاصا لحاسقيلالدك وسيآتي مفنوج عدك ستون بسياكا وكاعزمزا الذلعندكغنيا بالنقرال كآشا بالخوص كمنشرطا إدى بتسكريث النطرال وحدامكم والدلالافع المكال فأف تدر اللهم افاعود بكر حد البلادودك اشتا وسؤا لعضاوشا خالاعدا الكم اردفنافها لشمه مشك وحفطا مكتابك وقاما بدعلاوعلاو لمان وتدبوا وجعية على متصله مالم تدود ديدصا لمدرحك بارج الاحرق فال__المستف نرغسه والمنداخ بالالاحدخاس عشرى شررح الزوسه لمت وسبعر وجع مامة عنهل بدرب حرم والفل وسنواع رسم واحت عسوالمسلس ماستدعنى وجمع ما محوزل معالمده مالدوكسه مهر محري الجزر والنافح السايلولنه انخاخ ليله فرغص منااله للندرات وقالصى واناس النام والمقطاف كانى انكام من من ترات المفروان ماعدا كا عرمتوار فلرفي الني الدلامع إن ماعدا العشر غرستوا ترفال الهوا ترود مع دود قدم ولم اطلع على المداهد المنكا واتسى لمرز وين معتلانها تكورعندم متوامه ادا بصراللنا خرم والمت المالوخ لكرد عدا الكاب رهداعيب وامداعل كسم مرمهر الرزي الحدسة اولاواخوا وطسا هواوا لمنا وصلوار وسالامه للاملولا كلان على المول لمواجر م ماند الغرائج لمدواطام المستروب ولروالعا لمسرم تمدخام السسروع لماء وحبره اجواد ومدتب من النيذ مراصل مروعل والمديد خادم الملالسند نحسيرا ما الدول الم يسح مع الاحدادام عشرم فوالسند ستعثع وعالماء بالحاح العدى فيراوا ليخون والهرس اولاداغ ارصالية علسبها عدواكروصعه احمسر وحسبا العوصاء ونع الوكلر

حصلت العالم داوته درده

انموذج فیه :

١ - إجازة عامة من المؤلف لجميع المسلمين نصبها : " وأجزت جميع المسلمين روايته عني وجميع مايجوز لي روايته قاله وكتبه محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري "

٢ - عبارة دالة على المقابلة نصبها: "حصلت المقابلة والحمد الله وحده".

منجد المقرئين ومرشد الطالبين .

محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) .

تاريخ النسخ : ٨١٦ هـ .

رقم ٧٠-٢ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

حذف مصاف اعتمل لحال المريخل ووروايضاع صلغنا وحمهم العلالدعاء نب المتزودد وناو عرالطبران الاوسط عرجار مزعبد الله فال فال سوايس صل الساعلة والمرق المران كانشله عندالله دعوة مستعابه فلذاكان س سبوخنا بسعان النادى هوالدى بلعوا علايطا هرالمد وروعللافط الوعرو الدانى غيره مرطريق الزكندران البني ملاس المدور كان مدعوا مدعا الحتمد وروى ومنصور الارجان كتابه وصام المران عرد اود رئيس ك لكان رسول المصر السعلاء وسلم يقول عنديم اليتران اللهمادحن العران واحعله لياماماً ونودا وهدى وحماء اللهم دكرف مندما نسبت علني مندما حملت والذفني تلاوتد إنا اللروالهار واحعل جحدة لوارب العالمي والمترالعوا المالم والعالم المنادم لوجهد وينع مدووان اواعدو يوم الاطبعاث والحرمسة ادبع وعائام لمر يواسه على عوما واحرب كاو لادح بهوالا والماليروعيرهم وأبتاءعن محملهماعورل وعالى والماء وماك، لل درى عالسعهم و د لاسرل يمرل ي برصد الحروسه داوالملكا الولى السلطان العادل اورجان استمان لواسرهالي الالالا تالمانة ولص على المشعرة العطام عنه و خرماء والمهدر العالم Viseye وصليا بسايه مدالمرك لمز قرا فيه ولحم السلمزاج عدام غفراس تعالى اولف وكاتب واع مريخنابنه المله بسغصباحها عروم الاشررام شهرحادى 100

انموذج فیه :

إجازة عامة من ابن الجزري إلى جميع المسلمين برواية الكتاب عنه . تقريب النشر في القراءات العشر . محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري (المتوفى سنة ٨٣٣ هـ) . كتبه أحمد بن أحمد بن محمود المقدسي سنة ٨٣٠ هـ . رقم ١٠١٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية.

للمسكريته الواحر للوجود المنصفي كيع صفاتا لتمال ويبه المتعاس فالدوصفاله عزالم المة كمر بوحود للإلداله بإلان ومايكون لريد لمسالمحدثان والمبتدعات من معلوم وطلون المكامر كلام ازلى سموع مزعمرصوت ولاحرف منطوع السالبصرمزغراتساله ولاتأثير الباقي تفإدا تومزعنير دوال ولانعيبر ومولخال لليعض خلق يرحره وسأبز منت استانه وسالع لمامز بعمز الاستالين وأجأ ميداسه ابراهم اندكارامة فانناسه عييفا واورام المرايم ونوج يربه المرابله والدبن الغابل حفه اصرواله آلمر وماارسلاك الأرجة للعالمان وجم لمرج إلصفاليلسنى ماه خافصله على الحاق اجمعين سيزام رستارارال طراسه والمعليد وعلاله خصوصا سين العالمان ماطرزالره وافئ سعنها وعرولد بها الحدوالحسان وعلال محراحمان وعلى صحابه خصوصا الخلفا الواحد والأيم المهرس وعلى تباعهم الحاوم المسارين وبعر د معدع ض على النظر الرفي البيب صاح الغصاحه والليز والدم.

انموذج فیه :

إجازة من محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني إجازة محمد الطيبي إلى محمد بن إبراهيم الحسيني .

محمد الطبيبي .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .

رقم ٢٧٥٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

الرابة والمنطة الحسن ذوالم العلتم والافعال سبدما ومولانا بجرالملة والدير الوالة كرشرالدين جعله إسم المحوين وسلان به سبلالح والدس واينع في قلبه رهرا تا كلكام والمرمن العرالصاكح وجعله فخاية الابحكام ولدسيدما ومولا السع المام العالوالعسلامة السيدللسيباليسب ابواهيم تجلسيدما ومؤلاما شمل لله والدبر تحو للحسيني الجز مُراضِّ بحسن من المشال وامتلت عيبنوتا فحول الرجال مغل اسه ما لرجم والرضوار واسكن فسيحلك عرضاحسنا مع بامنقنا جركفي جركالحواد السابو واحرزيه تصاله بوعل فزانه مواضع عديك مزد للتع عبدالغفا والقويي وحم الحوام للتع الامام ا ولدالسط المام السكي معدهم المها لرضوان وللحاجبة ونصرب العزى للنوجب واداب المحاليم للذنجي م إسمولنهم ومؤنطروبينطوفهم وفد الله فب وافريه اعيز اللاب الروي معتق

وعنى دوابت بشرط المعنى عنداهل المؤرموسه العنم المبارك بوم المبر طسرع بربع المخرموسه العناف مراله النبويه وصلاته عليه مراله النبويه وطلاته عليه محروال وصحه وسا وحسبي العناف العطب مسجواب الله العكم العطب مسجواب الله دولا المعرف والمنافع عناسه له ولوالد وعدا ومشاء والمسلمة المنافع عناسه له ولوالد يه ومشاء والمسلمة العناس ومشاء والمسلمة العناسة المعالمة المع

94

فراه عوّاده ها و هوزم ما مودکررون لرعبارونس

Lje

رُخِ السَّعَنْمُ فَاكْ حَفِظْتُ مِنْ يُسُولُ السَّاصِ رَوُاهُ الْمُحَارِكُ فَ مُسْلِمُ انْ مَاكُ ثَالَ رُسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَمُ لَا يَحِلْ دُمُ أَنِّي اللَّهِ عَلَيْهِ وَلَمُ لَا يَحِلْ دُمُ أَنِّي

انموذج فيه :

إجازة مختصرة وردت في الحاشية ونصها: " الحمد لله بلغ الشيخ الصالح تقي الدين أبو بكر قراحة على إلى هنا وأجزت له مايجوز لي روايته كتبه عثمان بن عبدالصمد ".

يحيى بن شرف بن مري النووي (المتوفى سنة ١٧٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ... وثمانمائة .

رقم ٤٩٣٩ جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية .

- TOE -

وعامرين رسعة والوقتادة وسهدين حسف وعدارة بن السامت وحديثه مرسل كذا فالرالسهيلي وزين عله مزيد ابن ثابت وععبة بن على وابولى بدللخلاق وكويداللمسيد وان كالحدية مرسلا فعالست، واسم عموس الحماب رضايس منه معي حدة مسلمة أباد فيما قالر المديد الناعي الرود والمراد طاله عليهم الانم الرالات م الحدل بعرب احطا وفي كاب كار اللهم البالاسلام بعين الخطاب والرمذار からかったこ الماجول وكان رجن لإمرام ماوراً اظعم فامتم وعمرة 2:1141619 الصابة وطان بن سعود يعول ما كانف رعلي النفاعان نامر الما المراب الكعنة حتى المعنز قال العشقي وفي سنب وليعبيه الماسخ المالة المالة ارجعفر للحاسم وابوامامه صدن سعان وسلم ان الأدوع وكان حرب ماطب من قسي بن الموسوللودج فالمارات فريش والبي حاله على وعالى وسلم بن مع وعذة اصحابه دحى اسعنه مرا لمسنه وفسنت الاسلام في السال احتمعه اوابيت واان مكسواككاكامنان ونباين واسمر

انموذج فيه :

إجازة سماع نصها: "ثم بلغ مالكه التقي أبو بكر بن الشيخ المرحوم شمس الدين محمد شيخ المقراء بحلب الشهير بابن الغمري سماعاً من لفظي في ٢ وغيره كذلك ، وأجزت له روايته . كتبه عمر الشماع الشافعي ، وسمعه من الشيخ إسماعيل بن حسين بن العمري والشمس محمد بن حسين الطيبي " .

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

الم المرتبع تدوي الجدامد والاحالمت آماييد فقد قردي حفاالكات الشريث الم مالشفا بتعريب عقوف المفتعلى والكاوس إلى النساه عج الشروح العارض اسام العلاوا لحديث المونسات العالمات وماراته ابوالعباس الهرب في المرج والعبقلاف السنافعي احسن اسابعا فتلاأ غديل يحبيح فاسالشعا يتؤ من المباري والمهاري المباري والمتعلق من المدون المباري من المباري والمباري من المباري والمباري والمبا مموت الدوااسطوم لاستو- إوزاد واصلاله ورونا بعد قراق مارا إلى الكارا المارال أول المعلال أو رالباب آدول وإجاري سنبته والدن للي وأر دلا مداد والما المساله والإسراران المرادد امااما العاطرا المتق تع معوج العاربان طيب ألطاابوهم اخرنامع كارالشفاه محاسلريج الفتهاد السكين ابوالهقيل عداس عواد ولدالمه المدال كالدراع والدراع والدرا ودالعل فدوه المحققين والمهدس اعتصد استهورينا احداث ام يَهُ الريد السبع لمد الإلوف من العالمات اعلى معد قوا في الم جمع العالى لسالغ فل السعاد للعسى بر مد تريد الخاب الروال الداستال اخرى به اللح ول الدر اوروعما ور ام الع الاسام الماسدرس الدرع بدالرجم العراق المدحد العراحيون العالما الالم الملام الملام المال المرام و الديام وما الدر إراهوم בישופונינשושים ביים ביוניות וני פנייקול الالماد، زين الدن عدالددم ن مع الاسلام بدر الدن محليس فالإبداد بال ماسالله لمولسه بابعالا لعمة نا والديندار) مداعه بالمر الانسارال بادويم العرب موسد بهم بهما الماسي العربي الدين الدين ما در الدان خالب الراس الرود مي ساء در المع لوسف المع الدون من ساء در المع لوسف المتعر وي من المان المان المناف المناسف المان على عالم المنظم الم الماريا والماس وينيده وينوارا واست ومع والملحن سعدار وسيروادابر مهارا - معدراسد علما اوداهدالكرلمن ام يمي على الانصارى ورياس الما اجما جا وهموال اف وسواعدانماني وافرات موات والمام المال والدر المراد المام المالية والدر المراد المرد المراد المراد المراد ا مداله المدائد المداع المات المرااد عمد المراالر 11 1/21), اسهدوارس) الوالمع حطمة الكوراء له عاضد المرسطان و دعيد العربي الم ويدرا واحدال واعدا والاناد

ازموذج فیم :

أولاً - الصفحة اليمني من اللوحة وفيها : سماع ، قراءة ، إجازة ، توقيع المجيز ، شهادة أحد الحضور على صحة إجازة الشيخ .

ثانياً - الصفحة اليسرى من اللوحة فيها سماع وقرامة وإجازة تحتوي على:

١ - تحديد الجزء المقروء على الشيخ من النص .

٢ - إجازة الشيخ للقارىء عليه بجميع الكتاب دون إكمال القراءة .

٣ - أسم الشيخ المقروء عليه . ٤ - وظيفة الشيخ المقروء عليه . ٥ - مكان القراءة .

٢- تاريخ القرآمة باليوم والشهر والسنة . ٧ - سند الشيخ المقروء عليه في روايتين للكتاب .

٨ - توقيع الشيخ بصحة القراءة . ٩ - اسم كاتب القراءة . ١٠ - طمس اسم مالك المخطوطة .

الشفا بتعريف حقوق المصطفى .

عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (المتوفى سنة ١٤٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

انموذج فیه :

إجازة تحتوى على : ١- اسم المجيز . ٢ - تاريخ الإجازة .

حديث زكرويه عن ابن عيينة .

سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي (المتوفى سنة ١٩٨هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٢ هـ .

. ما (٢٧٨٦ ما) [مع ويماجم] (ماء ٢٧٨٦) مق

٣ - اسم المجاز وكاتب الإجازة .

ا مارت المعالم المعالم عداله عالم بوالم الا مراك المعام المعام المرك عداله المحالة المعام عداله عالم المعام المحام المحا

ادر ماساله مشرارهم

ازموذج فیه :

إجازات الشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني (كان حياً سنة ٨١٢ هـ) .

مؤدخ في القرن التاسع الهجري .

تاريخ الاجازة: سنة ٨٢٩ ه. .

رقم ١٢٨ – مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

الم يسد الجود أفعاله الكفالورعي حزير الم دالسو على مراس والله دالسو المن المناه والنه الوالا المناه والنه المناه والنه الوالا المناه والنه المناه والنه الوالا المناه المناه والنه المناه والنه المناه والنه بحت المالوك المناه والمنه والنه بحت المالوك المناه والمناه و

انموذج فیه :

إجازة مؤرخة سنة ٨٩٠هـ احتوت على المعلومات الأتية :

١- اسم الشخص المجاز وهو قارئ المخطوط. ٢- عنوان المخطوط.

٣ - وصنف للقراءة "قراءة تحقيق وإيقان وتدقيق وإنقان ".

٤ - إجازة المؤلف للقارئ ٥ - تاريخ الإجازة باليوم والشهر والسنة .

١- اسم المدينة التي تمت بها القراءة والإجازة. ٧ - توقيع المؤلف وهو مانح الإجازة وكاتبها.

شرح رسالة الوضع.

ابو القاسم بن أبي بكر الليثي (المتوفى بعد ٨٨٨هـ).

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ١٧١٣ مكتبة الأسد.

الا المالات المعالى المورات المالات المعالى المعالى المالات المعالى المالات المعالى و المعالى المعالى و المعالى المعالى و المعالى المعالى و المعالى المعالى المعالى و المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى و المعالى المعالى المعالى و المعالى المعالى المعالى و المعالى ا

Histing was two ples mes !!

من مرفع و مر مرمولدای مای دیمانان می داد در می داندان در می دیمانان در می داندان در می داندان در می داد در می در

مرس مورسان معدد به بدر به در به والمراب والمراب معدد به به برا والمراب المراب المراب

انموذج فیه :

إجازة المؤلف لسامعيه ونصها: "الحمد لله سمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالهادي وسمع مواضع متعددة منه ولدي عبدالله مواضع متعددة منه .. ولدي عبدالله ومواضع أخر ولدي علاء الدين حسن وأمه بلبل بنت عبدالله وأجزت لهم أن يرووه عني وجميع مايجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله وصح ذلك في شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وثمانمائة وأجزت لهم وكتب يوسف بن عبدالهادي ".

الأغراب في أحكام الكلاب.

يوسف بن حسن بن احمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٤ هـ .

رقم ١٥٩٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

الورسور النالين وستالة الما والموقعة أما المعرى الموقعة أما السال المناطقة المناطقة المناطقة المعرى المعرفية المعرفة الم

منه بته المعنب و کات و آدات شرا کور فیالم تبعید لخوکه کورم الاسرال الاور مرته رجا دیا لاخوه سند الشین ارمیز درا از و قدا جرن النبی شیم الدکوری ال مرفالندی الدر الافور و مینی لردی و ایت کاولک باشرط المعنب المین ما کالی کائه و در از با نظاله و مسلیا علی سوله می صلوعات ا حامد الله و مسلیا علی سوله می صلوعات ا الله یک انجلی التی سوله می صلوعات ا الله یک انجلی التی الدار رسیمی ال الله یک المحالی الدار الارسیمی الله الله یک المحالی الدار الارسیمی الله الله یک المحالی الدار ا

1

حِسَنَا إِلَى أَيْمَ لَلْ يَرِينَ الْمَالَ الْمَالَ الْمَالُونَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

طائد بالاصدر لارلزل ما المالالك دارير المتعطورة المحسن حيال مرحاء اسداد استسدار المعسن حيال المستدر المعرود من المجرسية والمدارة المعرود الم

انموذج فیم :

إجازة من ابن القباقبي سنة ٨٤٢ هـ وابن حجر سنة ٨٤٥ هـ إلى ابن عمران . إجازة من محمد بن خليل المقرىء الحلبي الشهير بابن القباقبي (المتوفى سنة ٨٤٩ هـ) إلى محمد بن موسى بن عمران الغزي سنة ٨٤٢ هـ .

وإجازة أخرى له من أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) سنة ٨٤٥ هـ . تاريخ الاجازات : سنة ٨٤٢ هـ و ٨٤٥ هـ .

رقم ٨٨٠ مجاميع طلعت (ف ٧١٢٦) دار الكتب المصرية .

414

ا كورمه وسلام كا هما در الدس اصلى ولعسد و معدموا بنا الع العاصو السعد الحسوارد الدائم عدا ما كسر لواء المارسول المارسول



ما ولم الماحرة الكاب و طالعة معالعة بالفه الفه معالعة بالفه الفهر معالية بالفه الفهرك الماسفيرك

انموذج فیه :

١ - إجازة من إبراهيم بن محمد بن خليل الشهير بسبط ابن العجمي وببرهان الدين المتوفى
 سنة ١٤٨هـ وتاريخها سنة ٨٢٥ هـ تفيد قراءة كاتبها حسين بن شبل قراءة صحيحة وأنه أجازه
 بها وسائر ماتجوز له روايته وذكر سنده في رواية هذه السير إلى مؤلفها

٢ - مطالعة حسين بن ناصر الدين ابن السفيري للكتاب

عيون الأثر في فنون المفازي والشمائل والسير.

محمد بن محمد بن محمد ، ابن سيد الناس اليعمري (المتوفى سنة ٧٣٤ هـ) .

كتبها حسين شبل الشافعي سنة ٨٢١ هـ .

رقم ١٠٠٠ تاريخ تيمور (في ١١١٢٨) دار الكتب المصرية .

كايةللديث وغرصه وشاعه واشاعه والرحلة ب ونتسير المسانيداوالايواب اوالعلل اوالاطزان ومعرفة سبيحديث صنف فيه بعض شيوح الناضي بيان المراد صنوان الما الانواع وج نقل حض ظاهر المعرب ست لحامية كانتأوام الموالوق لفادى داله الامروحت ساسح أوكلتم المالدة الكالم المالدة المسددته فالمالكم وارد يخالردام والهار على صلم المح عدا الخيرماجها. كاديا الرالت عاديمة الموقعال الدكت وتسرور رسرالتي ساع عاد معرور ما صراله وسادس وال

انەوذج فيە :

إجازة من عثمان بن محمد بن عثمان الديمي إلى ابن المبيضي الصيداوي سنة ٨٧٦ ه. .
نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر .
أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٦ هـ) .
من مخطوطات القرن التاسع الهجري .
بأخرها إجازة مؤرخة سنة ٨٧٦ ه. .
رقم ٢٦ تيمور (ف ٢٩١٦٦) دار الكتب المصرية .



امین این پارین کتبة، الاسیط الراب

ام الفلولة، سرورية

والشارز وسنازلمام

تم العلمولة، ال. ١٠

رتم المم فرالنيلي . - ١٠٠٠

فسلمّا كَبِرًا الى يه الدِر على العَرَاكِين وابِوَتَهُم الدُرَ يُولِيَ والْ نَاعَ شِدِ المَهِ الدِر على العَدَ الله سَادا جعيرَ مَرَّعالِيا الله عَنِين وفَ فِيهُ وَمُ مَاسِدٍ كِنْ سِلمِانَ عَمِهِ لِللّهِ كَلِللّهِ عَمْ الشَّدِ الله كَلِالدِهُ كَالدَّوْسِ وَسَّرَتُعلَدِهِ كَاللّهُ وَسِلّاتُ لِللّهِ وَمَ الشَّدِ اللهِ وَلَيْ الدَّوْلَ اللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ وَعَلَى اللهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَلَهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللللّهُ الللللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ ال

يور المرائيل في ا

انموذج فیه :

قرامة وإجازة تحتوى على :

١- تحديد عدد أجزاء الكتاب المقروء . ٢- اسم القارئ ووظيفته .

٣- توضيح مدى دقة التوثيق في القراءة حيث ورد في نص القراءة وصفها بأنها " قراءة مقابلة وتصحيح وضبط".

٤ - سند الشيخ في روايته للكتاب . ٥ - إجازة الشيخ لتلميذه بالكتاب وغيره .

٦- تحديد مكان القراءة وذكر تاريخ أخر مجلس من مجالس القراءة .

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٩ هـ .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

01

الخنسالدي وعالادى ونصرا وكمرمظت سميلا ومعدلها مولمداية طرواللان ننمهاجل وتنصلا رحعل واسطن دنت لسان عروس الملاغه و دللت تطوقها تراسا والصلا والسلام على سَوج لنا قواعدا لاسلام وأومح لساالحالال تراكموام مربدنا عرالمحصو-بيوم الرساله والهادي سعنده مرالصلال صلى الدر صحيد عبوت الادب وسحته وسإسلما ولعس للاعوص على الولد المسالخس الارب حال المحصلين وزيرالسنتغلين زين الرسيسرالما دراس والاما والعالم المروع ويرعب والمموالم للعالم للغالس عاد الأيال ورناه الرنها والحال واص كمن

رجاب وروالتهايد في عربوا تحام الريام والتد على وسالان احررض اسعنه وارصاه رحمالك ماداه رمواصر رفالللاص، وعيا العرب نعم العاامة الالرعهم الكالطائ تدرلس دوحه عوصاستنيا ولذعل حنطلالسا بوالحابين ملغه لدم الاعلما مرعب وافر ارم وتدف لعب والوزوام جرونه ملعط اجلى رالما الرالاللات الطأن طالنوم مرامعوا لساحرا لوسنا وكان الموس المادل في ما درعت وسرسع الاسد عاى تلت وخسرونات وعدوارا هوعاماله بعاريلين المني والسيل وصرابيل سندنا عمرولله وصحب وسلم تشلما كشرا

انهوذج فيه :

إجازة ورد فيها:

٢ - اسم التلميذ القارئ. ٣ - أسماء الكتب المعروضة على الشيخ. ١ - خطبة الإجازة.

٤ - تحديد تاريخ العرض. ٥ - اسم الشيخ.

إجازة من محمد بن قوام العنفي (كان حيًّا سنة ٥٨هـ) إلى زين الدين عبدالقادر بن محمد بن عبيد الحمصي المنيلي.

نسخة بغط المجيز فرغ من كتابتها في ٢٦ ربيع الأخر سنة ١٥٨هـ. رقم ٢٢٥ مصطلح (ف ٢٢٧٦٢) دار الكتب المصرية. تستما موصول و المارس و الهوالمور برالتولي التي المراب التولي التي المراب و المراب و

انەوذج فيە :

إجازة المؤلف لناسخ المخطوط - وهو تلميذه - ونصبها: "الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فقد سمّع على معظم هذا المجلد كاتبه الشيخ شهاب الدين الفقير إلى الله تعالى زين الدين المشهدي وأجزت له أن يرويه عني وجميع مايجوز عني روايته والبلاغات بخطي مثبتة لسماعه وذلك في مجالس آخرها في الثاني والعشرين من شهر رجب سنة أربعين وثمانمائة وكتبه أحمد بن علي بن حجر الشافعي حامداً مصلياً مسلماً ".

فتح الباري بشرح مسعيع البخاري.

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٢٥٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٠ هـ .

رقم ٩٠٩٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

اله المال على المال الم



انموذج فیه :

إجازة بخط يوسف بن عبدالهادي سنة ٨٧٠ هـ .

منقات رب العالمين .

معدد بن محب الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد المقدسي الصالحي (المتوفى سنة ٧٨٩ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري ،

رقم (٣٧٩٣ مام) (مهاميع ٥٧) مكتبة الأسد .

الناسعة ما العرصال المالية والرجي المالية والمرجي والمحافظة والمراب والمحدوث حددا ويعاله والمحل المالية والمالية والمحافظة وا

وللسر للعالم مع السائل من المدورة ما المدهمة المن العارس الما ورقاء لله والمعلى وللساعلى وللما والما المداور عرض جدا اسمى وللساعلى عمد المداور عرض جدا المداور و المد

انموذج فیه :

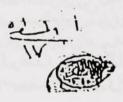
إجازة " معارضة " أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فقد عرض علي العارض المذكور ... الخ. ذكر فيها أنه عارض مع زين الدين المذكور كتاب تجريد العناية في تحرير أحكام الهداية وكتاب الخلاصة في النحو (الألفية) عرضاً جيداً متقناً .

والإجازة بخط المجيز وتوقيعه وهي في خمسة أسطر (ضمن مجموعة في ظهر ورقة ٦٠). إجازة من أحمد بن محمد بن عبادة العنبلي (من علماء القرن التاسع) إلى عبدالقادر بن محمد بن عبيد المعمى العنبلي.

من مخطوطات القرن التاسع الهجري . رقم ٢٣٥ (ف ٢٣٧٦٢) دار الكتب المصرية . المن و مخطفاً المنفرة من تشكر الدارا المالية المن المعالمة المرادا و المنفرة المنفرة

الى بدرا الاعلان دئ والاعلان و سلى المراه المدين على المراه الما الاعلان المدين المراه المدين المراه المدين المراه المدين المراه المراء المراه المراء المراه المرا

وَجَمَاهُما عَالِمِنَ مَرَاهَا وَجَاهَا مَلَا عِرْمَا وَجَاهُما عِرْمُوا الْحَرَامُ وَ وَجَمَاهُما وَالْهِ الْمِلْمِ الْمِيْمَا الْمَالُولُولُهُ وَلَوْمَ وَمِلْمَ الْمَارُكُ وَمَرَى مُعَالِمُمَا الْمُعَالِقِهُ وَمَا مُعَالِمُهُمُ الْمُعَالِقِهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَلَيْهُ وَاللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ



انموذج فيه :

إجازة قرامة ورواية.

تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد.

عبدالرحيم بن العسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٢٠٨٠).

إجازة مؤرخة سنة ١٥٨هـ.

من مخطوطات القرن التاسع الهجري.

رقم ٢٢٨٤ حديث (ف ٢٦٣٦٨) دار الكتب المصرية.

واستعصارا وتدميقا امتع الله المسلمين بوعوده امين وكت مها ودائمه على المحلد/ لأول من مصنعه السير و العدا ات العنو ما مصر هديه من العبد العبد الدحمه الله معالى محديد محراب محرس الحرار مولم عماالله بعالىمه كواله مولانا الني الامام العلامل ما فطعمره وي مص سنها بالدسناي العصار حدثن التي الاما والمرحوم بود الرب اى ائسس على بن محرس محد العسقلان المعدوف ماس حواحله الله معالى وادام بغوالسامين مولغاته المغبله ومصابله العدين وإيامدالعين ولقد احربه وله العصلة لأولاده إنقل عدالله وحفظهم فعامه رواس عنى ورواره حميده ما حور لى ولعب وكسب بريوم الاحد المال مرافد اكرام سملات وعدس وسال ما به كاه الكعد من رهرم والعام : المدالتاي منه .! . مدم هديه من العبد العبد الي رىم الدرس برس بحرس اكررى عدرا لله له د يوره وسرعبوء كرابه سيدنا ومولانا السيرالا مام العلامه والايام وحا فط الله مكى ب الديماوا لدين اى العصال جدين على بن الرين محرالعسمالان اداوراسه تحالى بعنع المسلمين بعلومه آليريقه والعي على المومس مه الدمولنا ته الطريفة واخبرت وله المنه روات عن ومالي وحذالا ولاده العاهم الده معالى بعظلاله ولسامرا مارسه مساهده واله وكسيس يوم الاحدالان من دى جدا خدام سنهلاب وعبرس وسائه ما ب عام الديت الحرام سن رمزه والمعام العمارالله اخرالعمارمنه ولنسب خطه المناعليسخه من إطران مستدالا مام اجدلسان النرحمه ما بصده/ سعاد منه وكنب داعدالمولفه منع الاسلام والمسلمين سفايه جرس ليرس جربن الحراب عماالله عبهم وكنسب على تدعالولدها دب البرحمه ومن معد ماسه الااحرت لهم روايه كلما ارويه من ساكدس احسد وكداالصها والحس برمعاع والمسيات وكل رمندد ، وحميع سلم في وسروالدى الفت كالت والزي ومحدى · مالله معمل ومسيط وحياه/ كا فط اكسرا لحيه احد سىدالعلوم وخرها و امامها وسهرمسرعام ادر مولاى دورال كممصر بدالوري العبدالفيسر محرس بحرس بحرس و و العلامه سيم الدين عبد العي المرسدي سط الكال الدميري واحدلاملا صاحب الدحه فالاسعت انن الحدري منول

دتك

انموذج فیه :

إجازة من محمد بن محمد ابن الجزري (المتونى سنة ٨٣٣ هـ) إلى أولاد ابن حجر العسقلاني . الجواهر والدر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر .

محمد بن عبدالرحمن بن محمد السخاوي (المتوفى سنة ٩٠٢ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٢١٠٥ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

انه سم عررالمحال رحواند و مولي بعد رم.

الاسه والروله هي رمه الى الدوالر رساد و مواند هر أنه الرسا بنصيبها اولامره سروجها هي رمالي ها ها حواله والموالد و مواند هي الدوالر و الموس العالمة الموس الموس العالمة الموس العالمة المورد مسلم المح الوغر محد المورد عرف المورد و المور

الساء الرابع المسرة علم المالالعين له على فارس ح الوعرو سعد معد الريض وعداس الرمار تعدد محمد بعد الغير بالإراى عر : رة معدالجرع الذهرى المسلمة عدره وحواسهم فالمال يسول المسطاله على مري اسلام المرتزى مل بعنيه مال lectecisto fra thetem hisealun منائد تغزر الاربعدالن المصلم مال فرى على العشامار المومر فواعد والماسع البركر الرجعف عمار ارجعه الديدة في تواس عدر المدار مزدر عداله وردالدي 2 اوالد عراره برعان والمدائد مالحري مالدمل مالد مال عداللك لمد جائا فنال هل طرادرى مرالعمامه وص العصم احدا فالوا مع الوحانم فارسل البدملا اماه ير عال ما اما خازم ما عد الجفا ما لـ وا يجما تعدمن المرس مالساماي وجوهالاس عبرواحد وكرماني مالسواسها

انموذج فیه :

تعقيبات بالأرقام.

" رسالة في الحديث

جمعها : نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي (المتوفي سنة ٤٩٠ هـ)

كتبها علي بن حسن قيران يوم الخميس ١٨ نو العجة سنة ٧٢٩ هـ بالجامعة الصلاحية بالقاهرة.

رقم ٣٧٩٩ مكتبة الأسد .

0

اللهم صاوم على رادولا بالمناوع الصدونا والطالغات والمعرف لمراكب والالانام والمالي وماله والمراكب والا الله مراسل على مداور لل المحدول التصدر المحلك على الم الانتماع لمحرمان ولاما كالعيما عصدى الهمرسور ساول المردع العيدما والمعرف والمعرف و الاهصراق المتعيسة باوولاناع وعالم الصيرنا محسوملة الكويت اللهر مل سلم عي رما ومولامًا مجدوع السيدما تحد م متعد الدارين اللهوسل سل على مداد وللماع و واللي مراعد ومعلم العكم اللهوسل علمعل وادمولاماعهدوعالك وماعب وبدوع النع اللهم طوساء كرسيدناويولاناعيرو بالإسترنام معتاح المعلى اللهد ساو المرعلى مبدناومولا باعدومولا سمانحمد كرم الحتالا اللهم ملوسلم على سوناه ولا ما يجروعا إلى سرنام عصدمقل الاركاب الاصمال المعلى سرناويوا فاعلاوعا البدونا محصدموسع الاسابطا الله صلى المريل ومولانا كالمروع السيدنا محدد موضر النف الاصصل سلم على منادس ملكود على السيد ما يحمد سلق العزوب اللصرصل سلم على سد اوموادا بروع السيدما يحدوملع الوراكلور اللعد مورية المارية والمالية والمارية والمراجع المعدد الم

مر بالصار بادمولانا بدويل سيرونا يوعل للح موالسدي الماسم صادرا ويوا ملهدوعلى المسرم ما محالدى المالدي المالية لم صلوم المسدراد والماعد وعلى المدر ماعد بهم الطراز الاول فهل مل سيدما ومولاما علادع السيد مله عج الوال الا كال والمات الطبير ومولاما محاوط السدماعه الطب الطسير الله صل على وماومولاناع ومالك مدملك السرف الذاكرس اللتى صلوط عى دواومها ماعدوع السيدما كارمطه وللكالفاد عج ملوم علىبدا وولاناعدوع السداعد عرالرية السابقي اللهم مواركم الحسداويولاما مجروعا أليسدما تهر سع الاسفاء اللهم صل الم على مدا ومولاه الملا الليب ما يحد الا تقساء ا اللهم صلوساع على واومولاما عوديا إلى وناعد مدمع مالله المر اللهم معادسهما ليسدداوسولانا يهروعال سددنامحم مركب الدعالهم اللهم صاوسه عاسد باومولاما مهوع السيدمانحي ديد الله را اللهم صاومه على المراء وعلى السيدماني وعلى المراء وعلى السيدماني وعلى المراء وعلى السيدماني وعلى المراء وعلى المراء وعلى المراء والمالم المراء والمراء -اللهم مل معلى بدنا ومولامله لاوع السيددا بحدد صراح الامق اللهم مواد المحاسد فاومولا فالاوعال عبد والمحسد ومحس الرّوع الما اللهم صاو المعلم وادموالا علاوعال سواعد والمعتسم سامدي اللهم مودسلم ليسدداوموا مامهور والأسدرا محصد الدي لصادرات اللهم مل وسلط ليدوا وواما محدوع السيد والعدد اساس الامان ودعائد

3/1

انموذج فیه :

استخدام الكلمات والأرقام في التعقيبات.

تنبيه الأنام في بيان علو مقام نبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام . عبدالجليل بن محمد بن أحمد المرادي (المتوفى سنة ٩٦٠ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ١١١١ هـ .

رقم ٨٠٧٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اللوحة رقم (١٣٧)

معيلة لما تعامر اللحدالد بهمعد ولا بهد دلاض اطها وعليا هذه . . ولا وينبيت ولياستان ورعوه والمومدل عليهاما وفي ميليك دعرنا لاسرام الدستنية واحلدمالهر ونكرم ووبينيا تدم والمصروالام مدمواصاله وطليرواه مامه وعفد وحزح ويعن أرة فا سالمة اواب المرتوسعة سال لذا فوادسها وولعما . المائد وال والماصل طور الجدا مامد ومعاز ومعلاد والمسرد المؤاد ومريص فمعلز سالدان المايوليوما بدوس مولويي وغفرت له مد اعرولسلوها بنايع بد مرسوسعير مادكرم المراحات فلازمع الااسارا مسلية اوم عباست و صالا و ذاسب سيام يعسع امد عنا بروع صل احلامهول و السينرو مناا وغو عدا ولدوم في بعشر سينسود ازماسؤالعولم ذخالبؤه بالطبيعازا ويشاطا عليم صياسا لميت به الإرصاب ا و مود لا على موس سلاله به لدالجو منالت يصدال البهم صروعدا عدمه مواستر والعراستيه وأنان أه نحرها سعد معداسي عبدية أم معر وهوم مدنس أميانو الادر بداه ، وماليان داراح وا مراه المسيرة راه براوم معداللول والعوا والأفلام مداسوا ماداول معرا ومعاتب عل العذم والمرمضة إرحوسه وماء والعوم الماسراج والمات والمدامل لملاران ومساع ومايوالإياف المعواليس ويوموانا كاسترام المطلع علوما عده ووسر منهدنا عالمنادست ودوح دهد مندن و دم الشنواع على التعر مدمل سروعا ادنسا دنا وعود سده معا الحلتر سبلام مدرا المدر ومدمارس مدم والجلاشادا عن تلمعاديم ما مولا رواد سا ما م علدارید در مان استفراما میزامای ما مولا رواد ساز داند ما در الله مادر و مرتب ما رواد سرت ما دارد سرت ما داند سرت ما داند می در الله مادر و مرتب ما داند سرت می در الله مادر و مرتب ما در الله مادر و مرتب و مرتب مادر و م

من المعداد المرامنون اد وادله فور سار سرما وتشارمها ل مالذا فاد مديد الراه مداحه وسسلم العلامة معا، الأ المعتريهانعاد من مداع مالدمان والداعول المعدسة الريكة وسعدور ومعد ومعداد وسدوه لدعال والمدموم باللهدي لدرايسة الحستدراليس بسلوات حلد ويتلام لوحدا فلاسك علالدي معسر مسرالمهور ويعد ويصع وحلام م الناسعة ملا ومعد الماحل شد (ادال أغرم صاحد وتسعًا ملغة ولا معدد وكريما بيرسا ما مدانيات السعاماليا إما حسا بلومس المكامل ومؤلف المرود والسواحيع . مبالددنسيد بعددت معاليا باحسارا متزايا كاستوم دابدا لامام سعاحالارع مسالطيس اراعنا للمدسم ماء يعالان دما مديد تديوالعوام معلد لدوعك اصا واسر ومثلة ما المنظم الدوسة والعادماء لالسرسلس. ما المنظم ا والمراجة مرجد والرصور والالمداف الدار الجراطين السعاما ومستام المعرب وووالمعد ليستم فلموالم ود امرصد وادمودن الرائبات حساانوالسعود مبدوده ليشاكم فاصطر الااوسود الساده ويا رسدالاسم عدومعلود العسيريبه إلزس فاحل باسر مرالسيف المستثن فشألو خليت زوم مناسد له إوا و د نسر معد و لسيد مع أبا ما و و ما معرس لدست ومعلد ومدحوه الالعوايا ماسدالحس معرس لرمنستار معلنه وسول الالعوليا مامنه وموافعو و حبا بد مغورت مراسا فراز بع الوالعوليا مامنه وموافعو مراسد و عراسه مراسد و بعا شعده اذ منازیا میلود (معلا

انهوذج فيه :

تعقيبة داخل إطار النص .

أخبار الزيدية من أهل البيت وشيعتهم باليمن .

مُسلِّم بن محمد بن جعفر اللحجي (كان حياً في نحو سنة ٣٠ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٦٦٥ هـ .

رقم ٢٤٤٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

رالفّاك مَلْا تُوْمَلُون كالسّان ان السّومُ لا مُكَوَّدُ مُمَلُونَ على السّان والمن مُلاهَ وَاللّه مَا أَن اللّه هُوَ مُؤَلِّه الله مَا اللّه مَوْدُ وَاللّه مَوْدُ اللّه مَوْدُ ال مودة (عن وليكة وَمَا لِمَا لَوْسِينَ إِنِيلَ اللّهِ مِنْ اللّهُ وَاللّه وَاللّه مِنْ اللّه مِنْ اللّهُ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ أَنْ أَلْمُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ أَلّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ أَنْ اللّهُ مِنْ اللّ الناسعة أيما تعمينية سورة النبيرس كراماية كالساندال مد الایات من تعلم والسّاء عدد و خرا من المجمد الوتال و معتبد لدّ م ساله مؤ الوشد من الحامة الله ما تدامل و دولار الما ما تدامل و دولار المام المام المام المام الم على قَلْ أَوْهِ وَعَلَوْ طُلِهُ مِنْ وَشَهُ مِنْ مِنْ عَبِهِ وَالْلَهُ مَعْوَدُ لَلْهُ مُ وَرُسُورَةً بِهِ كَا إِنْ وَمَا يَنِظُولُ فَي لِسِي مِنْسَعُمُ أَوْالُدُ عَمُواْتُ مَا وَتَوْدِهُ على قدارة وغلوطينه وسرعته وأنا معود له مروسة والما معود اله ما مورسية الما والمورسة والما معود له ما والما والما والما والما والما والما والما والمعدود الما معدود الما معدود الما معدود الما معرف الما المعدود والمعدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود المعدود والمعدود المعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود المعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود والمعدود المعدود والمعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود والمعدود والمعدود والمعدود والمعدود والمعدود المعدود والمعدود والمعدود المعدود والمعدود وال

منابخ مذكدالى والمسهد حدثنا نحان يخنوب المؤذنيك فالمستقذ فناأنويسي بها به حدثنا تعلق بخوب المؤذنية فالسد حدثنا الوجيدي المؤذنية فالسد حدثنا الوجيدي المؤذنية فالمدال المنابع المؤذنية والمددنية المنابع المؤذنية والمددنية المنابع المؤذنية المنابع المؤذنية والمدونية المنابع المؤذنية والمددنية المنابع المؤذنية المنابع المؤذنية المنابع المؤذنية المنابع المؤذنية المنابع المؤذنية المنابع المنابعة ا زَعُونُ مِنْهُ نُولُهُ ثَمَانِي زِمَا أَرْسِلُما كَالْأَرْحِهُ لَلْعَالِيْنُ وَلَـ سلاله علنه وسلم اناأسان المفعان بنيل من البدع زويل مِنَ الأَمْتِلَاتِ والبَّتِي وَكَالَبِ بِمُعْمِدُهُ وَالْرَحُولُ مُومِلُ اللهُ عليه وسلم الأَمَالَ المُعَمَّدُ مَا عَاسِ دَمَا وَالْمُومِلِينَ باينده نهوماتِ فاذِ المُعْتَرِينَ سُعَمَاهُ فَا مَنظُو المُلاوالِينَ الله على الله وملا يكنَّهُ السَّالُ إِنَّ اللَّهِ وَمَلا يَكُنَّهُ السَّالُونَ على اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ المان إس مالي اصل نبيد وصلى الاعليه وسلوسال الله على المرابط الما المنطق المرابط المرابط والتعليم والتعليم الما علمه والملائب اللابلة ومثالة الما ومن الله مسه واحد والمنطقة والمرافق والمدافق المنافق المنافق المنافقة والمنافقة والم كالبيبر خروب عبيتس أت الكاف سن عاب ن كان السلام المسلمة المسلمة وسلم المسلمة وسلم المسلمان السلمان المسلمة والقالمة المسلمة وسلم المسلمة المسلمة

انەودى فيە :

 ا - تعقيبة بكلمة واحدة ملاصفة للنص . ٢- تصحيحات في الحاشية ووضع كلمة " صح " في نهاية كل تصحيح . ٣ - استخدام رمز ' نخ ' للإشارة إلى نسخة أخرى .
 الشفا بتعريف حقوق المسطفى . عياض بن موسى بن عياض اليمصبي (المتوفى سنة ١٤٥ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٤٦ هـ .

رقم ٨٢٧٧ مكتبة الأسد .

معان عجود فالان عنى تليده عنى أبن المركان المرافط و المساد المركان المرافط و المنافع و المنطقة المحافظ و المنطقة المحافظ و المنطقة المحافظ و المنطقة المحافظة المنطقة المنطقة و المنطقة و

به في من و المراب و المراب الاعتمال المواه عالم المرادة و المراب و المراب المواه على المواه عالم المراب و المراب و المراب المواد المراب و المراب و المراب و المراب و المراب و المراب و المراب المواد و المراب المواد و المراب و الم

انموذج فیه :

١ - ورود التعقيبة فوق أول كلمة من بداية السطر الأول من الصفحة اليسرى في حين جرت العادة أن تكون التعقيبة أول كلمة من بداية السطر .

٢ - إجازة سماع جات في الحاشية ونصبها: "ثم بلغ التقي أبو بكر سماعاً من لفظي وهو يعارض هذه النسخة في ٢٥ وسمع التقي أبو بكر بن الحمصي والشهاب محمد بن الدمشقي الشافعي ومحمد الطيبي والشرف يونس الحنفي والشهاب أحمد بن فضل وأجزت لهم ..".

الإشارة إلى سيرة المسطفى وتاريخ من بعده من الخلفا .

مظطاي بن قليج بن عبدالله البكجري (المتوفى سنة ٧٦٧ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ١٨٢٥ تاريخ طلعت (ف ٢٢٦٥) دار الكتب المصرية .

المالم العول الغنب من العود المساب الذي العول السب الما معها مرزع النفرالي احول السلام لتأكرها العرد فظا عراق المائم بين عليما والتأرين الفا عربع فلان احول الغنب المستاب والمست والمساع والتبامل في خيرال كتاب لقر منافرت والمباع والتبامل في خيرا لكتاب لقر منافرت بسابيه المسول عدن و وقراء كركة الله مدن الم الدى الم المس و و كوال لكاب عن و قوت عالم و و الدى الم المس و و كوال لكاب عن و قوت عالم و و من المحل و المداورة المنافرة و من المرادة المنافرة المن

وه المسدد عد الدوالمسناسال السار واطه الرائط وبسيق و معامل الرابط المساور والمائل السار واطه الرابط المساور والمائل المساور والمائل والمستال المساور والمائل والمستال المساور والمائل والمستال الموسيد المائل الموسيد الموسيد المائل المائل المائل المساول الموسيد ال

والكنضر فان اتفق الانطب بو الماع والما عواليا المحتود المتعاول الم

الم المسالة المسالة المن المناهدة المسلة بالمتناد المل المرا المالية المتناد المن المناهدة المناهدة المن المناهدة المنا

انهوذج فيه :

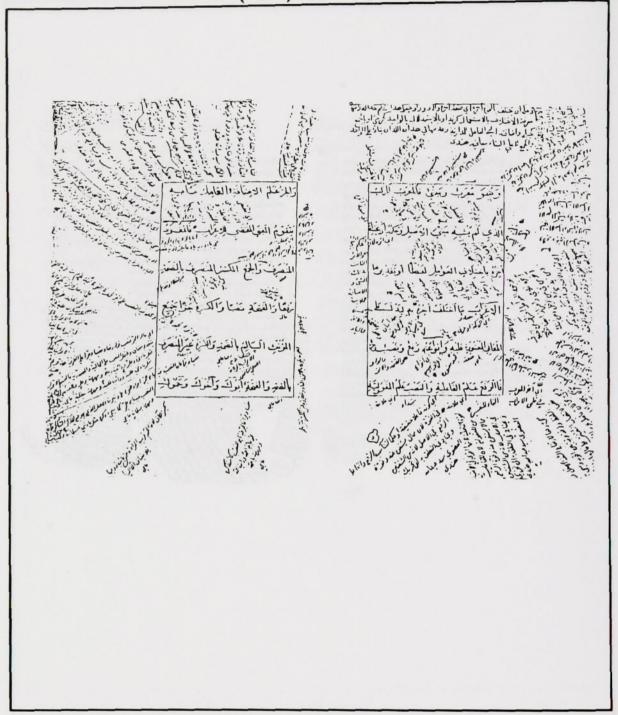
تعقيبة وردت في نهاية الصفحة اليسرى .

إفاضة الأنوار في إضاحة أصول المنار .

عبدالله بن عبدالكريم الدهلوي (المتوفى سنة ٨٩١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٧ هـ .

رقم 210 مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

تعقيبة من حرف واحد محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الموجودة في الحاشية . الكافية في النحر .

عثمان بن عمر ابن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٨٦٤٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

الله المساورة المراح بعد مواله المواد الله والمنافرة المراح الموادة ا

م تعدد الكورسية الم المستوي الاستوالي من المستوي المس

وحيسمة ووشي دا وه وشاعال عاضا كل إست ونجعا و الآو با تفاقطانية

انموذج فيه :

تعقيبة من كلمة واحدة محاطة بدائرة حتى تظهر وسط التعليقات الواردة في الحاشية .

الهداية شرح بداية المبتدي .

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ ه م) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠ هـ .

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

05

كُونِهُ مَنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُو

بلغالمه

جَارُ

داترم

انموذج فیه :

تعقيبة من كلمتين.

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) .

من مخطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

باللالون الحادث ادافر الالون في الموده الالحادة اصلاحاد الاجاد مالغ عدال والم الدالت سالداذا مل لكم منة المن يعمية الذكر معي حندن من مندوع من مياليم الف المف وحمث الان المف بالسي ترب الاند والعشرات وشلها اداحت إحادا وععودا للح وععود ماص العنودة الععود والععود وللحاديم الحادب العنود ع للحاد الحجاد الم كمانى عسلة المتحشواحي مشره اعسيره معي من الله المعارف من المراد المعاول الله والمعاول الله والمعاول الله والمعاول الله والمراد المراد الم ومعيدها احول للكامل شبعه أربعة ما لامتول وثلثة تغول خاذا كارة للشاخة نصف وما بي الديضة فاصل ومصفع مراتس واجاكا رمع فك ومام اوتلنان وماموا ولك وثلثاث فاسلام تلثه واذا كار فيان وثانواريع ويشت وماني فاصلا زارجه واذاكان وكالمرومان اوتسرويعف رمانوعاملاس فباسه تصاع الادمعه التمح معول واذاكار فالكله شدنر رغابق اركان مع المصف المثاوة المال وسلترفاصلاس سنية ومعول استعير

الغيرات الما من المناد من العنال المناد من المناد المناد من المناد من المحدد المناد ا

1.4.6

انموذج فیه :

١- تعقيبة مكونة من كلمتين إلا أن إسراف المجلد في قص حواف المخطوط أزال بعض حروفها.
 ٢ - استخدام الناسخ كلمة " بلغ " لتحديد المكان ألذي انتهى فيه من المقابلة والتصحيح على نسخة أخرى .

الكفاية في الفرائض.

تخريج : عبدالعزيز بن علي بن عبدالعزيز الأشنهي (المتوفى سنة ٥٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٥٦٦ هـ .

رقم ٢١٨٤٢ ب (ف ٤٨٨٣٠) دار الكتب المصرية .

عدالته عرا لدنورارات الديمرار برا و محروات و فا طه اولاد عرسراله خلا برات بديدين الديم النهرى و محدوث يساير الدومكر و محد التهرجت ن الغي شي وعدا لها دى الدهمر محدوعه و التهريع عوسر ولدارا الماتي وحسس على محلوف المن يتطريخ والرهم برالتهرموش الجبراوي الكليتون وحشس وموسف ولدا له المهرالة مع برغر غيراق و وعدان احد بسرا كن ترا المسؤل لهم له واق مع مرتدم و مقدا كه المداري ومعدان

المحسوب العالمي المراد، والعلاوة الوسا الماء المستدعاء المراد، والعلاوت الماء المستدعاء المراد، والعلاوة الوسا الماء المستدعاء البادل حفظ الشعليم المعب وأعانه على المنافظ وأله المرافظ المنفظ والمنفظ والمنف

دفدك وكرحشن إن حرك وعدادم كرعداددر سع حرم مدالعدس وكسركة ليوار ليرستريف والقهن عدا عنرز راحد رانغد واحدرسك ذراح موار للدوسه كالعدش وعدا للطب يربلال عدامد مولاله يحرالدى عدارص رانفهاى وارهم والشج عمرك السفالسو ابحع صراحل بدلع وترستر فرلسدت و وي الهوادان الركدرليرهم الفادرى اكلم والمصاليد الومكر والتنج اى يجرعد المدرليرما المغرى اكرولي والده الدمستعي المالكي الهركائ شنة وابنية خركه ووالدكا حله واخويه كرويران وعوالمطعة أواوا لنجه كالراحرات سرار براج اعمى الدى ويدال الم الدي والمدي عذابرا ومعدالفاد رسل بحي والوحامدة وعدالف ور ولدا دوع مع الدخ ال يراسي الكدروالدها عماموك اكلريم العلاه والسلام وعوادهم واحتراج تمالير من اكطسالدس كالمحام والمالم ليعمراني الرابعم الموقت واساه مع المدامو الروعم وعلاج المدرة ليمالله وروان ملوه عمالار

انموذج فیه :

١ - تعقيية من ثلاث كلمات .

٢ - بعض الإجازات الشخاص طلبوها باستدعاء من شيوخهم .

استدعاء بطلب الإجازة .

محمد بن الحسن بن محمد بن أيوب الحسني .

تاريخ الاستدعاء: سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ١٢٨ مصطلح تيمور (ف ١٠١٩٣) دار الكتب المصرية .

المن المناوعة المن المناوعة ا

با سد به قاس سند اشهري موم اع منوان للها و اما مهود و الاسكال و بوطور المسكال و بوطور المسكال و بوطور المسكال و المسكل من و سال و المسكل و المسكال و المسكل و الم

انموذج فیه :

١ - تعقيبة من أربع كلمات .

٢- تعليقات حول النص وبين السطور.

الهداية شرح بداية المبتدي.

علي بن أبي بكر بن عبدالجليل المرغيناني (المتوفى سنة ٩٣ ه هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٠هـ.

رقم ٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

بَغْنُواللَّهُ لَا لَكُنَّا تِلُونَ نُومًا نِكُنُوا مُسْسَلِ مِهِ واذا جُهِ لَا لَحْبُورُ وَحِبِ ذَكُونُ نَحُو لَا أُحَدُ أُعْبُومُ اللهِ عَذَ وَحَا واداعلم فَخَذَ فُهُ كَيْمِرُ عَوْفَلَا فَوْتَ فَالْوُالِاضَارُ وَبِلْتُومَهُ تسنافاعه عالمسر والخرفسه أأتعا كغذالة موعان احدُ مُناا فَعَالُ العَالُوبِ وَاغَامِلُ لِهَا ذِلِدُ لِأَ مَعَانِهَ قَايَمَهُ بُالْقَلْبِ وَلَبْسَ كَا يَعْلَ فَلِي يَنْصُ لِلْعُولَةِ فِي بَلِالِعِلِيُّ ثَلَاثَةُ الْسُامِ مَا لَا يَتَّكَ ذَى بِنَفْسُهُ تَحُوْكُمُ وحوالمنواد وتنقيم اربحة أفسام احكهاما بغيديي ودري قالاله تعالى عَدوه عِنْدَاللَّهِ هُوَحْبِرًا الممالعوا ابأهر ضالت وقال نعلم شفاالنفس ففرعدوه ا ماغيرسنسرف دهم الداله عد والعم

انموذج فیه :

أثر المجلد في قص حواف المخطوط حيث أدى الإسراف في القص إلى بقاء الأحرف الطيا العنوان الجانبي وفقدان بقية الأحرف.

أرضع المسالك إلى ألفية ابن مالك .

عبدالله بن يوسف بن أحمد بن هشام (المتوفى سنة ٧٦١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٩٠٠ هـ .

رقم ١٥١٧ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .

وربع المنافظية

روع عماير يالامام العني

دان عمان مهمان دوامية موضاده فرع على مدعل مفسلها تم معمود سسر مع و ويد الداوم الدو كارس ال مُاليشرى الم وكرم مسع رائسةم عسل مدمدالني لما نا تمالسندن ال وكرم 60 مات رولاس مع روس من توصاء على وصري معداتم عال من موضاء وصوري هذا فرملي إحد الاعدف مهذا خد يعسرات دماميتم موج وملله انسائى احسرا شؤوي فقرطل اماعدد بسرع الزعرت عرعطا إن بزدالليخ عهران را باز مال داستهما فدعنان وخهاديوس موضاء ماضع على مدته لمنا منسبلها تم تدع واست مُعْ لَى وصف من معلى مدالين لا المرق ملان أملانسري سل وفي أسم موائدم عسل واحد لهن من تم النسر رسل وي مل مات وسول الله على لا موما المووم وي تماكل أن موم دمئرى هدائه ملى دكعنها كذت منسبه معاسى غبن كما تعدّم مع نه ومال احديث ومساره ما: والمار الرصم عن روستند ما الرصاع على من فيده حوار اطار و في عمال مآد و حدمالله الما مسد على مسند و الما أم منسب ل كيت المناع عسر وهد ملاث مواد ومعر د ستنتر وعسل و دليدال الرفعى على موادمٌ مسع دا سدم عسل ده ليدال المعفير بلاث مراب م مل معت وسوار النبو الداد ليديل متول تن توشاء مووض معدد م ملي كوزي كذب نعسيه منا عفرالعدما تعام رخ بد مطال الدارم في وبسند هدا اكسي واسعل سا شعب ن والحفرم مكة اال م المان المفرى ما ماك معدا كبد ما الالنيلان على بدر معل علمال نوماء كالفاعد والعاعدة للرمته حسته تعلى على كسازعندالسهدعف لي كغيبه طن كمشاه واستنتر لم عقوم ك وعدل وحدد كان ووندال المفضى لمن وسع رأسد كان وعسل وانسدلان وسلم علدا وهرسوماد ملرم وعليه مترض ملافع كلديغيدولليه ومال امنعه ان ارة عليك الا ان سعت مسول العظمي العلمان منزل و موما و هاداوم سكم م فال اسعا كالدالات و حدد لارتحل اله ! و الماعده ورسول عنوك كام الوحزى وكالأسعني فيسنندا حرا الوالعدا عاويم ما ود ا عدل عدد رجاشم عادكم و مستلاول العرول كان فالدوناد عمان وعماه دوات عدالما عدمال للأأديم وصور سول تدمل معد المسال على م توماء ١١ ١١ م على سنان مال واسفرون الحاشى وعدمه الهواي رسط مع الداللام منالي واليس فالدى والنم وسوال موماد فلوا لمن هلدى دواه لم المصيح و تيسه وا ميرا الم الم الم و زهر و برام وما د دارا دعهان مآد مترمادتم على نظل الاشاليل ميترك عليها مارسرالونس كالشكك مالدات وسواريهم مطلسك نعله كالرخاك فبفرواستستق وعسروجعه كانا وحدثا وسع رائسه وطرور والعدارات ومصنور بسراس وعام وسندى كاله كال رت على معان موضاء معسل كتب عن ومفيدول بسيسوك شاعن وعسر وجد لما ما ل ومست مل وورا مد کلالوا ما ترسع براسه وا وندما وجا وا منها وعسل دد سد عان مان وخلالها بعدمال كست صرف ال وحدملها ف لمعانسة الم طل دالت رسانة

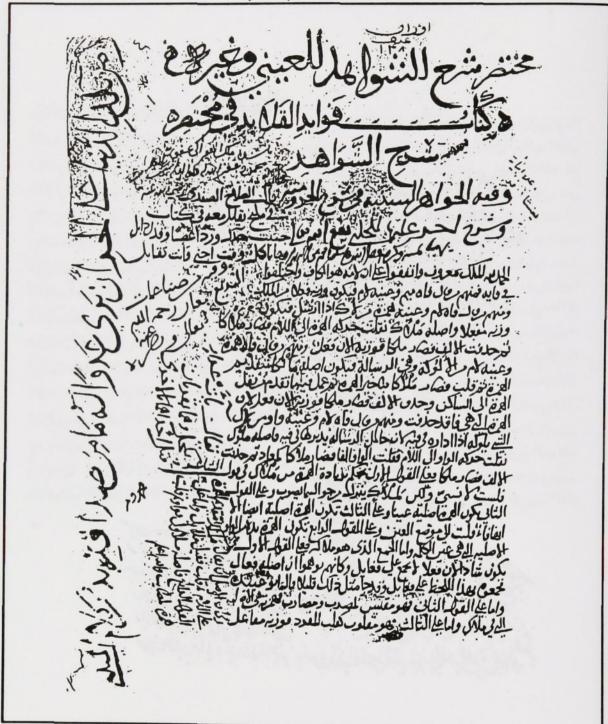
انموذج فيه :

ترقيم الكراسات بالحروف مع ذكر رقم الجزء وعنوان المخطوط واسم مؤلفه . مباني الأغبار في شرح معاني الآثار .

محمود بن أحمد العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) .

بغط المؤلف .

رقم ٤٩٢ حديث دار الكتب المسرية .



انموذج فیه :

ذكر عدد أوراق المخطوط في صفحة العنوان .

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٣هـ .

رقم ٢٦٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

- ٣٨٥ –

عده اوراهم

و فريكون وطل اعتداد و مد لعد فرالمندا و مرابد على طوع و من ذاتي المقداريون و و المنتاز و المنتا

انموذج فیه :

نكر عدد أوراق المخطوط . تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية . محمد بن محمد الرازي (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٧٦ هـ . رقم ١٣٩٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . مرى معدالرهي مزاى عسد كمرتعيد في رحال بيدين كرالمودر الريم لولوادا ما كم صاحب المرصل و رُفّ كر زيف كل الروز ك أ ان وه برولنونه الدرنا كتن بن طام الكور ٥ الوشك -الذارع والرشك الكياللجيدة الرحيدح ونس المهداى الضاع ذوس كحد المنوكل المولوك المفرك وسنوالودسا الوزموعل تر زاج الدرسف الروزد وزاوالدائد بهل عالميره ان عرن فروم الزام يط فراي ال عرك الملك الزام دادي زبر من العلار اللحال والحفيز الرح صندر و رسع امترا الذالفصوف زئور زكوبال فحالواكل ورفان كي تراداا عيسى نبدالدالطبالسي ونبله عيسي وادفازة العتاجي الاكودالقط وكروه زكرا من ويوسورف وزورك محنياحان النسسارة ونبيلي كحديميان عزاب عرة ال ارخاله ورج الوادكك ورابغنان ونده صعمود علا الليكى فازووره عيدالد ناعي لفازوع مركدا فازده الحن بزكده زيزالعا دين على فاكلين و سرم عها. العونى سواللدى وسنبلان سالم تولي علامن ازس واك

السَّها و بَن خِر مد من تا مند و والعُرِّدُ الجدني حديث لهجية 0 ووالغرِّيز ر الأنكند إليُّوا ل تسباد ما نورال ام نصرين عط فرز في لكن فغراما ا فن معام الاسموس عارة الاح فيلك روى لك من عا وصار رساس ماله ۱۱ منا الكفر- والمشرق و صيالا صفح واسم في سوال وغالسوما فاستدفى لامن الاستعاعا حند بقر فالتنسير وتسالكو فلك ارس دالروم وفيل كان في المراكب الفرنين حياد لك والملا فيل ن دصر وتسل كان له عدر مان وكن غرفاله كتن ويساله الأن لوي العال نبدانترضة وولية قرنان الاالناس وقبيلاء سعك انطلخ والضؤولا مال العاى و دا اعلاد مُستَعْقُون و دالكُفالخشلف نيورن و والك عاور/الافا سره 0 و والعرالي كرم و دواللسا بن تؤلد ولند على نعم وتبل عاس فوالاسلام ما يمنه ل دوي تا بويزيد 0 والنور لعيدان فرول فرواليورن فن ٥ دوالنون المحري ثوباك نارم دينالانفض ٥ ذار الوزارتين صاعدن فنلد ٥ دوالبد رنبد مروالسلام وتبلخراف وصوغ وكالنالين ووالمنين ارطاع دائحين اكزائ حالد سائحي مريا العدوى ٥ دائد ، سنعوبرا لندكر حالهاى الدكت العتد حالمة والع مولى عادامهاى وتسلاعين بن كرو وتعادلا ماي

انموذج فیه ،

استخدام الدائرة المنقوطة وغير المنقوطة بين عبارات النص .

المقدمة ذات النقاب في الألقاب.

محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم 824- مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

5 MM

فلماد معادد باعلم والوكا الماساعة بقواعالم وهوباعلامك ملمازاورسيلا ومال مزمهامك بامرعا وعاند المزة ودبان في المان على المان على المنحلله عادماله فالمزنا ماليزن المهج علمه الملسالم المعلم وسونه المسالمة به عرصالها في والعالمة المسالمة معظمة فالبدينا الوالمصر هاسم فالمحموسا مديولي وبعد طلبدون براجي عالما ويت عفونه وعامة الدهراب عاله والن سولاليه صاله عليه معتدوج كرسولسه بمسلافه سوانصرو مونية وتاميدية الكازدله نبواللسع للمفع ومعالدت فلمدعا المانت والمدعالات فالتنبع مزيد والمدسد عوصوب واصلح عرص وي وجالم مالات المام ما معامله مالات المام ال بطريان المعاملة والمعاملة العمامالين ومعامله العرب المالية والمالية المالية المستوفية والمناس عوعوالما مطاريه العامل ما المحمل المن المحمل المن المام ا د مولا مسلما على مرسلمة وما الوادد

ه الرسولك فيد طالعه علد مقال زمواله مه وزيت عما حلك المنط بدسالية عذفال بدسالوالنصية بدريجد لارعرمو لالعبد الموسق وللهدع ساوالاصم فالودعي lie & collector als محواله عله ومااردت ارعطه مالت معتراوال ووال رسول اله على السلم اهالك This is the parasser with the in بدخالي ف عليد عابوالمسر والدرع الماسة والدو بزيدانا والمعدن والمعدن وسموانا عن والمعطاء العاليا وسن المتمع معمد من مالد برايم فيه فقال مسكرف المسام فعال عنفر في العاصمة وسوالله صالمه علمالصافي والماركة عاصدم والعنال وسمعلادسو م ما اعمل شم خاصامة مادمال ما السعرم بمناالورد فالبه ساابوالس قلامدها اللش والدس فرد والرحم عرصهد والرهمة الالمرصول عفلانوار كالسيدته المهال المسالك المسادة سؤلاله سالد علمالا

انموذج فيه :

-1 دائرة يقطعها خط مائل $\sqrt{ . } -7$ تعزق أجزاء من النص . -7 شطب عبارة . 3 آثار رطوبة .

مسند المشايخ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .
رواية : الحارث بن محمد التميمي (المتوفى سنة ٢٨٢ هـ) .
من مخطوطات القرن الخامس الهجري تقديراً .

رقم (٢٧٩١ عام) [مجاميع ٥٥] مكتبة الأسد .

المحالم

بالمنالمة

زگر :

الميرة وعن الأعرف مرفة بالله رعبدالله وعندن مَّا كَافَاع رَسُوْ لِاللَّهِ مَلِيلَة عَلِيتِ ثَلَيْهِ بَلَّهُ مُبِذَرَّتُهُمُ أَحْرُعَتُمْ لَبُلَا يَعُسُرُ المسَلَةَ كَارَائِ عَوْدُكَا لَعُعْ مَكَهُ لِمُسْتِرِكُنَا لِيعُبَرُ مِنْ تَهْرِدُ مُعَالَّ مَثْمَالٍ نَّهُ يُومُ حِيْرِ الْمُسْتَرِينَ الْعَبِدُ الْمُسْتِدِ كالباليني لأمبعن فواذن برسولا للدسل المتعابدي مخ القطبتين يُريح مَلَةُ مَعَهَا مَالِكُ يُوَيِّالَ عَرِينَ فَاجْمَرُ الدِيمِيْ مُبِيعِ كُلُهُ وَالْجِمُعُ فِي فِي وَجُهُمُ كُلُّ اوسُعَدُ لِنَكُمُ وَمَا تُرْجُ وَمُلاِ وَهُ يَلِينُ وَا بُنِهُ دَعَامِن مُنْتِحَدُ لِأَنْهُ كَالَاوَعُابَتَ مُنَا مُلْحِرُهُمُ مِن وَلِوْنَ كَتَبُ وَكِلْاتِ وَلِمُنِيِّنَةً وْعَامِنْهُمْ السَّوُّلُوانِيُّ وَفِي خَلِيُّونُونُهُ ارْالهِ مَنْ كَنْ كَيْرَلْيَهُ فِي الْأَالْمِنْ بِرَالْدِومَعُ وَنَدِمِ الرَّبِ كُلَّاتُ سَمِّقًا عُرُبًا وُيَ مَيْنِهِ مُنْ يَكُونِ لَمُ مُنْ لِلْأَجْلَاتِ فَارِبُ لِللَّهُ وَ بإالات مووريت وفي ماك دوالايارت م الكرب مالكالم المرزالين وخاع الموالنابوا بالنبري والمنترى فكالخوالت لِلْهُ وَلِلْمُ كَالِيَّهُ عَلَيْهُ مَا لِمُنْ اللَّاعِ لَيْوَا لَمُنْ وَوَيَنَا لَمُ وَالْمَالُمُ وَالْمَالُم مَا الْوَلْكَا وَمَا يَرْضِعُ إِلَيْهِ النَّاسُ وَفِيهُمْ دُرَيْ وَالْمِنْ وَيَجَادُلُهُ مِنْكَا مَعْدُوسِهِ بِهِ مَا أَمْرُكُ أَنْ مَا يَوْدِ الْمُنَّا لَوْلِهِ وَلَمَا مِنْ وَلَيْمُ عَلَالِكَ لِلْمَعْتِلِ فَيْرَكَ

مُعْمِنْ مُنْ أَنْهِما الان لِمَا عَبُولُ مَا دُوْمُنَا وَدُوْ إِلْكُ . 12m لأُعْنَمُ الدَيْمِنَا الْحَيْمَ الْمُونِ الْمُعْنَمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللللَّمِيلِي اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللّ مُعَانِينَ مِنْ الْمُوالْمِينَ لَا يُعَالِنُهُ الْمُسْافِينَا فَيْنَا لانبرالين منزانفسا منزلي لين عُناماننسا تهزالآن أمَّن إِن اللَّهُ اللَّهُ وَلَا لَهُ اللَّهُ اللَّ خد المنا ذو بناله و منازم مَن أيك وبعث و مُايِنًا كَالِ الرَّالِ وَهُونَ مَا سُدُولَ لَسُكُمَ اللَّهِ مِنْ خَسِفُ مُسِيرُ خَاإِدِيرًا لِوَلِنِيالْهُ نَمِرًا لَعُتَرُكُ فَمْ مَتِ دَسُولُ اللَّهِ مُؤْلِلاً عَلَيْدَ لِمُ كَالِدُ رَالْحِلْةِ اللَّالْمُزِّي وَكَالَتْ يخلة وكانت بتاينلنه مذاالي بزفيش كان ومسر كلمانكات مَدُيِّنَا وَجُ إِنَّا يَنْبَا رُونَى لَيْهِ إِلَّهِ إِنَّا يَعْلَمُ مِنْ الْمِنْ مِنْ الْمِنْ الْمُ الشلئ يتبركا إليا تتلف كلتاشية وأسندي الشواللها كالمتابع مَاعُذُ مُلْكَ مُنْ لَا نُتُوى لِمُاعَلَى مَا الْجِ ٱلْجِدَاءُ وَشُوسُوكِ ej تاعزان فالمرخالاافنويها في عاجب أوسمن برك عَلَمَا اللَّهُ كَالِهَا عَالِهُ عَدَمَا مُرْبَعَ إلى مُنو اللهُ مَؤَاللَّهُ عَلِيدَةٍ مَ كُلُّكُ

ازموذج فیه :

١- استخدام الدائرة المنقوطة في نهاية بعض الأبيات الشعرية . ٢- مقابلة المخطوط على نسخة أخرى أكثر من مرة بدليل كتابة عبارة " بلغ مقابلة " في الحاشية بخطين مختلفين .

السيرة النبوية .

عبدالملك بن هشام بن أيوب ، ابن هشام (المتوفى سنة ٢١٣ هـ) .

من مضطوطات القرن التاسع الهجري .

رقم ٧٠٤٦ مكتبة الأسد .

مادار معد ما سامه عادام عاد الموارد ترو المدارة الموارد ترو الموارد ترو الموارد ترو الموارد ترو الموارد ترو الموارد ا

ج - مكان المطالعة .

المنافعة ال

انموذج فیه :

١ – استعمال الدائرة المنقوطة للفصل بين تراجم النساء .
 ٢ – مطالعة للمخطوط تحتوي على :

أ- اسم مطالع المخطوط . ب - تاريخ المطالعة . فقل الهميان في معيار الميزان .

إبراهيم بن محمد بن خليل ، سبط ابن العجمي (المتوفى سنة ٨٤١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٣٥ هـ .

رقم ٢٣٣٤٦ ب (ف ٥٨٤٤٨) دار الكتب المسرية .

على وراة حديدا الواليان والا تشكية والعرك والهرائل الموالية والموالية والمو

المنول المنول المناس المن المناس والمناس عوراد والمعت ومنال المن ول المالي المناس المناس والمناس والم

انموذج فیه :

استعمال الدائرة المغلقة بين عبارات النص .

الجامع المنصيح ج ١ .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٩٨ هـ .

رقم ٧٣٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وَزِعِلْ الْفَا وَوَ وَعَدُ الْمِن مُ الْفَا وَعُمْ وَالْمُعَلَّمُ وَمُوْلِهُ الْمَعْ وَالْمُعَدِّمُ الْمُعْمَعُ وَالْمُعْمَعُ وَالْمُعْمَةُ وَالْمُعْمِينَ الْمُعْمِلِينَ اللّهِ وَالْمُعْمَةُ وَالْمُعْمِلِينَ اللّهِ وَالْمُعْمِلِينَ اللّهُ وَالْمُعْمِلِينَ اللّهُ وَاللّهُ وَ

انهوذج فیه :

١- استخدام الفواصل بين عبارات النص.

Y- كتابة عبارة " بلغ قراءة " في الحاشية إشارة إلى الانتهاء من القراءة عند هذا الموضع . التيسير في القراءات السبم .

عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (المتوفى سنة ٤٤٤ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٧ هـ .

رقم ٢٠٢ تفسير تيمور (ف ١١٢٣٥) دار الكتب المصرية .

770

الدا المسورة المله و تا الدا و يوانه و المدولة المدولة الموانة الما علم و وا مسال المدونة المله و تا السالة به يا التي و المدونة السلام المدونة السلام المدونة السلام المدونة السلام المدونة السلام المدونة المدونة السلام المدونة ال

عرب مير بسم به طردوا، الوصفوع والرحم بي ينظر الولد بروي الاست مل العرب الحريد العرب المرافع و المالها المستقل مي المرافع و المالها المستقل مي المرافع و المالها المستقل مي المرافع و المر

انموذج فیه :

١ - استخدام الفواصل بين عبارات النص .

٧- تأثير الرطوبة والأرضة في النص .

طبقات الشافعية الكبرى .

عبدالوهاب بن علي بن عبدالكافي السبكي (المتوفى سنة ٧٧١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٨٩ هـ .

رقم ٨٥٥٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

عكدالعوز بلاخلاف بزاعل الحدث وأنما فبدنتن اخلاف اعلاخد لا زمعن احري المعترال مسترط العدد في الودامة فالشهادة حيدة العاري رسيم موي سيره المعدد و الوالد و الوالد و المعدد المعدد المعدد و المعدد و المعدد و المعدد و المعدد و المعدد و ا مولاد الفراد اللي حق لكان مسئلان مراك مراك من المعدد المعدد المعدد و المعدد المعدد و المعدد المعدد و المعدد دبائيتم والتسبيت وسدواه في كاعولا اللحص والعميد وي اسباطا كوحزنا علىسنده العام معلمنا وقسيد الأ ماتريد بوم نقبلها للاسبه عنياع عادواه السيلاس كا ماس بدوم لعبرتها بسب من عمارات المستدوم ولاه واخترحيث عندويهذه الناسي فلته وعندا حمله وا مس اكحث ما له اهل الحديث عدا حديث محيم لمراده نها ترمانا عسلاب، سبباده المسادلات معلوم لياسل لاسر لجواز لفطا والنسب وعلى المدد منامواسم الذيداكمامل اسلم فلامالن كانخبرا واحدبرج معا مواسعيديا ويحدد المهامين المعرف والدوار والمعرف والمعادم المالكة المراسبة والمعادم والمرابع والمدالة المساع والمدود المدور المدور والمدور المدور والمدور المفتون لاسباق وكذا دوليم عدا حدث منعيف لمرادح م بطروانه م شروط السي لا انداد في السرالامراجي ازصد قالع در واساء من موكم للخطا وتوله والمعتمالااسا هاعوج تناال اخرا كالنولانقد عليد الخاران الإيطان على ساوسين الماحم الاساند منظوا الان خاوت مرات السحة مترسعي مثل الاساد مرشروه السحة وقبر وجود السياد دميان الفيل في طورد فردس ترجية واحلة بالنسسة مسما وداة ترك الحالم في طور للحديث الاتمال أن منطاط في في المحم الاسائد لسهاي واصد وسند فرنمة كلايد في المرحدة الرجيدة أله الرائد الاساعاء في ينتج الاسائيد ما دواه ما الاعزام في عاصر سافواني وقواد دنس مائل كالمعواج وعافا قوالها المجاري وقواد والحديث عندا وعوالم او مقول مولاء أي سبك وعافا قوالها المجاري وقواد والحديث عندا وعواما لا بسيد السافي الحديث مرااة زودة الماجون والدائم عن الماسية الإسابد الماسية المنافع علبدالخناماندلايطلن وإسادسينها عاصم الاساندسط الازعاد

اواشن ولم ذكر فلنله محد ولافناء فالمراد بفاعلدالشير الوعرو فالسلاح المؤلد وكالب للمسائل لمند ولذا أوال ومندر سيند الأمود على مندم بنط علماد بدايات من هذا لما لد وموات ولديا والفائل الشير عالم ادب ابتالساح لوا مالبع وماسد ووقدو قولدبهما بالالوط وتعالما روان كالمنبخ والنرساه فيسام ع المعلد وعما 6. والمدار مواليلود كالمهام معتما في معرك وسها 1. ما كردانك المعال والعنه بالذوران للأسر لعواد ماصع معمد لما قد اسم، الا والمعن المعادة والمعهائة و والعد عبد للوامات على عدد ما لله أسند أو كور أو المعهائة و والعد عبد للواما و أول المعتبر المعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة وحسن المعادة والمعادة سيد، واعل حدث على اختفاق في معام السين على الألوث عندا اعداء المداع لمعالمة معرف عندا وحدث صغر والمدرسة والعيد عندا سالسواري وغير السدود ما نعلة ولاشك أن مبدا المراوك لا دس اسها طولا دس فتر الحيثا في حدث بدو حسواستي المرك وان فادع لا واما السيد معراضة ودرونها معال الميسو مجالي وي ويجدي المردون ويما السيد معراضة ودرونها والالالميال الميسودي فاروق عدي المراول والموافق وشريح تشعير العما ما ولله المعالم الميال التي تمثيل المالي تون الإجرائي المردوني المدونة والمدونة المرافق المردونية المداحدة والمداونة المداونة ال ما أور المسل لاسنادا حرارا المتعمل وموالمنطر والمرس منا وسيان مصاحبا وموضعات لاحرار عالى سنامرا عدائدة بالمان حورعرف بالعنده فداوج أعينا اومالا فها عندا فأبرل و ولي العداحد وعالى سلعاد و معمل لفرا لحطاو ازعرف العدود لعالة ومورم يه دخندود وعلدما وجدا حداً دُم للدش الشاود العلك ما داً بدا حداثتم دوم حدا ما اصلاح في مسل خيد ما وحدول كمدة فرو معدسيني

معاسده ومال وماقه علدما وصدفاك الالسلاح لفعا موالحدث اذك

انموذج فيه :

١ - استخدام ثلاث فواصل هكذا (، ، ،) في نهاية الأبيات الشعرية . ٢- تصحيحات في الحاشية .
 فتح المفيث شرح الفية الحديث .

عبدالرحيم بن الحسين العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٦ هـ .

رقم ٢١٨ مصطلع العنيث – طلعت (ف ٦١٠٩) دار الكتب المصرية .



انموذج فيه :

تزوير لعنوان المخطوط واسم مؤلفه . ففي هذا المثال ورد العنوان : " خلاصة الدلائل في تنقيح المسائل " لابن مكي ، والصواب أنه أحد شروح القدوري .

خلاصة الدلائل في تنقيع المسائل [هكذا ورد عنوان المخطوط وهو غير صحيح] .

علي بن أحمد ، ابن مكي (المتوفى سنة ٩٨ ه هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٧٣٩٠ جامعة الملك سعود .

.. ~

المنتواليمة عماله يت عن ذكر بالبرائية و يقيد السام الم دكاك مسرون و من النودي تو ما السرون رفت المنافعة المادل المنتاج و المسترى من عاد الادل المنتاج و المسترى من عاد الادل المنتاج و ال

دفرغ من كتابة موم العاش مجب مهم العدلاك.

رم اساسالزادهذاالكاب

و و مالكاتب المدون تخيياتواب الكسر ليلمال المسائل المسائل الموقال و المسائل ا

مبرلسرمهر منهر مراه الحاطلية

الماندوسلام على كالدين اصلى وسد ننده و واعاضاف من المكتاب الحديدة العاملات من المكتاب الحديدة العاملات المراكزال الرائدة مسؤللت من العرائدة المراكزال الرائدة مسؤللت من العرائدة والمراكزال الرائدة من الومائ المكتاب لعرائدة والحديدة على الومائ المكتاب لعدائدة والحديدة برى الوادي الأمائة العلائدة المرائدة المرائدة المائدة المرائدة المنازدة والمنازدة المنازدة المنازدة المنازدة المنازدة والمنازدة المنازدة والمنازدة المنازدة والمنازدة والمنازدة المنازدة والمنازدة والمنازدة المنازدة والمنازدة وال

انموذج فيه :

حرص الطلاب وسعيهم للحصول على العديد من الإجازات وفيه :

١ - كشط اسم ناسخ المخطوط. ٢ - كشط تاريخ النسخ.

٣ - إجازة من أحمد بن إبراهيم الباحيتي إلى تلميذه سليمان بن العمادي مؤرخة سنة ١٨٨هـ.

٤ - إجازة أخرى اسليمان العمادي - وهو مالك المخطوط - من الشيخ عثمان بن عبدالصعد القصري مؤرخة سنة ١٨٨٤.

الأربعون النووية.

يحيى بن شرف بن مري النوري (المتوفى سنة ١٧٦هـ).

تاريخ النسخ : وثمانمائة.

رقم ٤٩٢٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مداله لسعة اوكست اولتنادينغذا وكنيث أفاوض الأنذي خشادم وبغوارك ن مركون و مال بويوسف وي درهما إدله كولان ولا مديث والداد لنزيرها فلا بحدث ولاب خشيع احوان ولافن سعيفيت وفدارنا ان وكاد مزيعين فال عدالسله م الركوم وما ترميون ولعند كول فبي ووالل ساء ا اعتقاده و اما قول ما م تعديم المعصد قلت فلان ذك الوشع لاجارلو الحذب لادنند لكوي وبنائه عدوشالان لت الومت الساجرة بالعارة والح وعردلا من المله بالما الماعنفادم وسال الراب الدوب العواد و المعنيان فا دلا بحدد لا ومعضية عنها وعدم وقع مع الادران فلا وص الالجواد ولوكان مدوم معلومين مبنيت ما زيارت المتكهل لامطران الموسية والاستخلاق الفضية عرب دخل دار نا بهامان فا وم يحت ماله كمسلما و ذم مها زلان هذم المواذيا صفيحام للودم 2 والالحرب وجمكاله موارد 2 إحكامًا ونسبا أيكا فيلا وَالرُّ

ازموذج فیه :

شطب متعمد لاسم ناسخ المخطوط .

الاغتيار لتعليل المغتار

عبدالله بن محمود بن مودود البلدجي (المتوفى سنة ١٨٣ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٧١ هـ .

رقم ٦٩٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

ازموذج فیه :

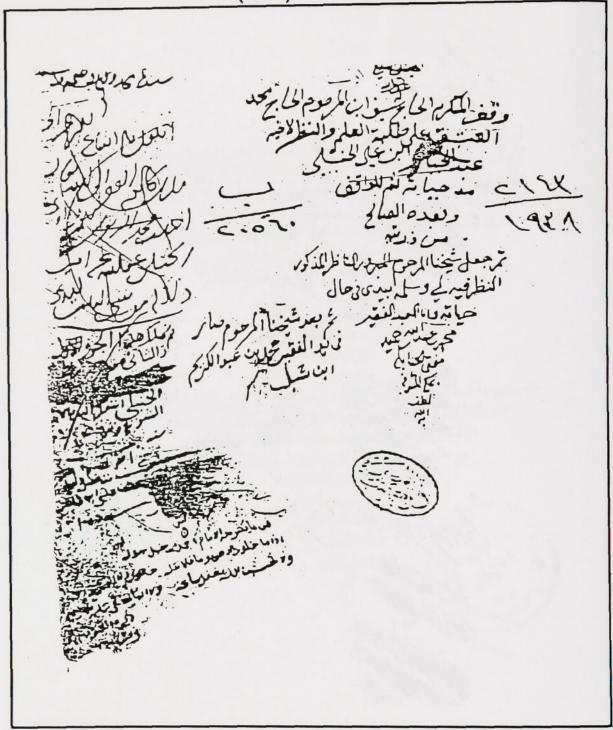
كشط لاسم مالك المخطوط.

ذيل الكاشف للذمبي .

أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ، ابن العراقي (المتوفى سنة ٨٢٦ هـ) .

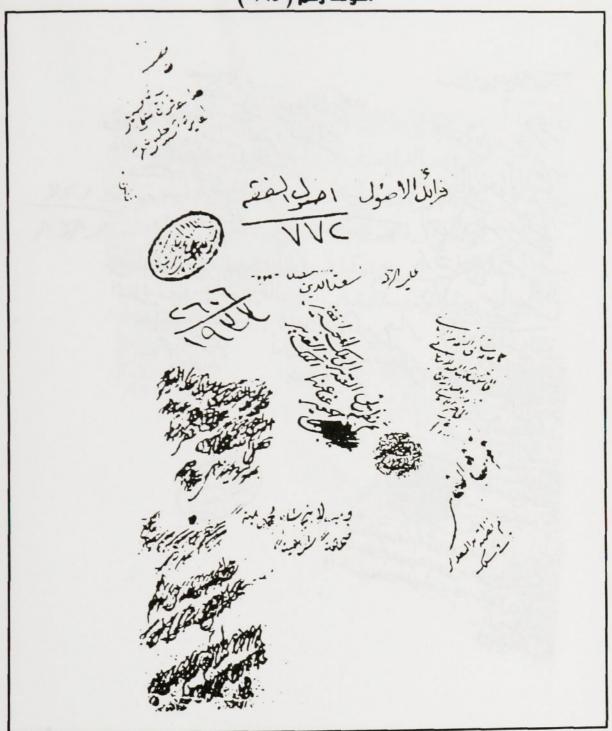
تاريخ النسخ : سنة ٥٠٥ م. .

رقم ٧٩٤٠ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .



انموذج فیه :

شطب لبعض التملكات . الغروع (في الفقه العنبلي) ج ٢ . محمد بن مظام بن محمد ، ابن مفلم (المتوفى سنة ٧٦٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٢٥٨ هـ . رقم ٢٠٥٦٠ ب (ف ٢١٣٣٩) دار الكتب المصرية .



انموذج فيه :

شطب بعض التملكات.

حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في الأصول . مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني (المتوفى سنة ٧٩٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ . رقم ٧٧٧ أصول (ف ٤١٣٦٩) دار الكتب المصرية . ان فتل رند مجمعندولن قنال جعفد فعبداسين رواحة روادالهارك و كسيك له البيع وأجاد ننروفسه بخدو الفسمة والشركة والهبد والبنهوالنكاه والرجعة والصابعن مال وابراالدن يعمى مره الاف الاعبوزاضافته المالنيان المستقبل لاعتليك وقدامك أن يجير الكال فلأحاجة الرالاض فندخلا فالفصل للاول لان الاجارة وماستاكا لامكن تليكر للحال وكذاالوصية بدر واطالامارة والقضافت بابالولاية والكفالة كناب الالتزام المادد ، وقديبناه فالبيوم من والتكمام وتعال أعامالصواب هسي ومغم الوكيل وكان الغلغ من كنابة بذا العزد المبارك في ثالث عشرك منرستوال المبارك زينورسنة حسن وثابين وثاناية احسى اس عافنة علىدله: احدسدرب العالمين وصافعاته على م منبطقه سيدنا محدوعال الدومعسفانه ورسيانه تعالى مامنا الاعظماب منيفة وعنسا براية المان على لعالى ولعند وعفزل كابتدولم وعالمنذلك

انموذج فیه :

كشط اسم مالك المخطوط . تبيين المقائق في شرح كنز النقائق ج ٢ . عثمان بن علي بن محجن الزيلمي (المتوفى سنة ٧٤٣ هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٨٥ هـ .

رقم ٥٩ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

يعلىونس وابنجرخ عن الرهرى فصلى علد مسعل انوعدالله فعلى المعرف كالدروا ومعرف للدرور عيرمعرة كالمرالم المرالم بع والعشرين ا من ان من المعم الامام للانط و الله ماليد معدل معل المعارى تلود المام والعسر ون عقد را سيناماب دنبادونلعد فاخبالامام طاعفوه علبه بعدالوم افاجابستنيا فرعه كاتبد طلحدكم ٠ الكفعى فأسمهاد كالاول والدعل سدما محدوالدوص ين على المعلق الموالم

انموذج فیه :

١ - طمس متعمد لاسم أحد القراء .

٢ - سماع على إحدى الشيخات وفيه ذكر لرقم مجلس السماع ومكانه وتاريخه باليوم والشهر والسنة .

الجامع المنحيح .

محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٠ هـ .

رقم ٢٢٦٩ ز جامعة الملك سعود .

المومن وإلحسر الومر المرات حاربه

نادي مصابع شويف لمحوده بدر وعوادة قدون النوع من كتابته المصايد الشديف كا يدعيد الصنعف المحتاج الحام حدّ دبد الانابيت احدر: معودين استأل في عفوالله إسر ولي اساب اسمان فارست المحادة في ومراد المحادة المحادة

ند وصل هذا نکتاب بیاری فی نی از این تخیرا منابع فی استند و آما الا مقدر سیم ل منابع ساحاجي وفي مدينة اددك في فرساسيول غفراطدا ونوانديه

مرتب نعنبستاد برد والعشاد، مِسْتَالِدا غَسَالَ بِهِلَاوَا وَاصْطَاءَ فَالْاَحَدُ وَصَّى حَدُ فَلَكُوْ مِدْتُهُ مِنْيَا فَا لُوالًا وَالْمَارَضِيَّ الْسَلِيمُ شِبْسَتْ مِرَا وَيُوثَ لِي وَسُولُهُ صَوْمًا لِلْمَاحِدَ مِنْ لَهِ إِنَّا مِرْتِكِهِ وَوَصَّدَى نَوْلًا احْدَمُ مُثَاكَ بِالْعَلَى وَالْوَ مناسل فاستسلونال أينمها واسترتام أمتم طامة كابر ودواه ساومة خال الدالاسم فاستا مرز والمصرح م مغولهم والعرف الع مق بالى الرائده. ما و كوم رف المرام من الدرسولار فال وول الكنون الوات فالدا بادسه لامذ السسناا غواكم فالوانيخ اصحال واخداسا المبرله ماموا شؤ وا ما مرطوع الدم من سطال مالاسد واستصلح سنوا سر سنوا معال بذرا و

انەوذج فيە :

طمس متعمد لبعض المطالعات والقراءات .

الحسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠ه هـ) . تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٢ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



بدال المنطق الذي قل مكر مين المنتاز المناف الما المناف ال

انەودج فيە :

١- طمس بعض بيانات التوثيق كالمقابلة والتصحيح والمطالعة .

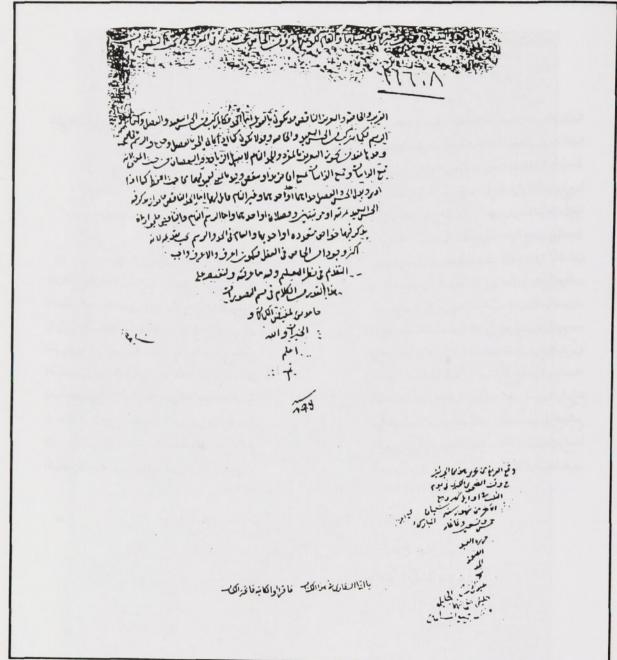
٢ - أثر الرطوية في طمس أجزاء من النص .

مطلع خصوص الكلم في معاني الحكم.

داود بن محمود بن محمد القيصري (المتوفى سنة ١٥٧ هـ).

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٦ هـ .

رقم ٤٢٩٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فيه :

قيام بعض النساخ بكتابة ونقل كل ماجاء في الأصل المنقول عنه بما في ذلك تاريخ نسخ المخطوط دون أن يذكر السنة التي أتم فيها النسخ وهذا يحدث كثيراً.

ف في هذا الأنموذج ذكر تاريخ النسخ سنة ٥٩٥ هـ إلا أن ورق المخطوط وماظهر فيه من علامات مائية يدل على أنه يعود للقرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار.

محمد بن محمد الرازي التحتاني (المتوفى سنة ٧٦٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ١٩٥ هـ .

رقم ١١٠٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

تسنه إنشالاه أولانسم طرائش عاميك وسكانا عبروانه وسلم

خان رشکیج پاس العلیر نعنوند اینی بهدمد انگرانه بیدار این رئیسیوهی روید الشاند سه و نبوسدندی نور دان میبسست

التنافلانيا عليه الانفان متراند لينع مالايا و والا مسال الديم التنافلانيا عليه الانفان متراند ليسر المامكان و ابرع اعال خلف واخل البرخان و رسوالغوا و الماعي به بعصا و الاسروالهان ببابيص واخل البرخان و رسوالغوا و الماعي به بعصا و الاسروالهان ببابيص المت والجب السلوي واض السان و على بنيه المصكم عن وساس الشروالهان و المنافق و المنافق من عرضا من و منافق المنافق و المنافق و

رجد لتشفعلى مرامتر البخلل بسكن وتضلعوال بسرعنا والدليك وفرطنت عليه شرحا بجل لفاته وعشقل اعراب فيسعر بكالعت وجرة الراب عرنطاب، ومعتب علوى ساب فيكوى عابسا وتدمخ ببهر عانها وتشع صورمعانها ويتوث لتشاء فرهمها للارب الداحال لتغرطب بابط الصرمي ومداور تعلى وأنج مرعات المعاد للبسرة واستم عدمل يتعلونهم النصرة بإندادعوب وارمب واكنب وانتعب واعجب واعرى والحسلن اعنة لافلاء وجراء بال بضول الكلاع والعمل وأ وعروا نبواغو واستلموس من الى مُنبون واسترسل ۽ مغيزة العبورالجنسون -من عارد الدالالمريل سبالله عرائيم التم عراب سافي ب عزالي وعنى بدالما. بالسرم ستجنأ عوله لنتى الميليف بعلد ومضله مداء يواند ورام العدد برا تعلى بالعوالة رويس وصلعه وبلت والملين انتتاب طروا والنعاز الراء مررامفرورا ماملدلند بالتساعة رايانابنص بازالح الشهير والدير النصمة الالشاعة ووالشر لصل الترمير ل يبدويها من النوله والعل والعصب المركا عوالسكناع سوء

انموذج فیه :

نسبة مخطوط لغير مؤلفه . نشر العلم في شرح لامية العجم . معمد بن عمر بن مبارك بحرق (المتوفى سنة ٩٣٠ هـ) . غير مؤرخ . رقم ٣٦ه مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض .



انهوذج فيه :

كتابة التاريخ بحساب الجمل ، فقد ورد في السطر الثالث قبل الأخير أنه تم نظم كتاب النخبة - عام جلض - و (جلض) بحساب الجمل تساوي سنة ٨٣٣ هـ . نظم نظم نخبة الفكر .

أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) . رقم ٢١١٨-٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . كَانِنَا بُ آَلِنَا مِنْ اذْلُوكَ كَانَ مَعْنَا بِدَ لَكَانَ اكُلُهُ مِنَ عَنِهِ اللّهِ وَهُلَهُ لَلْبَيْتَ كَذَلَّ وب و النارَه بُلِهِ النَّرَ حَثَانَ اعْنَابَ عَاسَدَهُ حَبَرَوَقِعَتْ فِسَهُ الأَفْكِ وَعُدُعِكَ فِي الصَّحْرُهِ وَسَاعَ الْكَ مَنْ عَنْهُ اللّهِ مِنْ اللّهِ وَسَلَعُ اللّهُ مَنْ اللّهِ وَسَلَعُ الْكَ مَنَا اللّهِ وَسَلَعُ اللّهِ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهِ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَاللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَاللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَمَنْ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَالمُلّا وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالمُلّا اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَال

مَّ الْحَلَدُ الْمَدَ الْمُعْرِضَ حَجَدِ الْحَارِيِّ مَنِي الْمُعْرِفِي مَنِي الْمُعْلَمِ عَلَى الْمُعْلَمِ الْمُعْرِفِي الْمُعْمِعِلِي الْمُعْرِفِي الْمُعْرِفِي الْمُعْرِفِي الْمُعْرِقِي الْمُعْرِفِ

انموذج فیه :

١- كتابة النص بخط نسخي مشكول من قبل أحد النساخ المشهورين بالضبط وتجويد الخط.
 ٢- محاولة تغيير رقم المجلد.

شرح الجامع الصميح.

لؤاف مجهول.

تاريخ النسخ : سنة ه٨٢هـ.

رقم ١٤٥٥ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

س من سولان و، مَا لِلرَّاتُ مُوكَسِدُ لِل ة ل ما حكّ كُرِينها ومارة السلند وذكرنيام الذحد مثلًا السُومليكَ سُوناد بارسطان العرالعشيدُ فأجوب والعدسي الداؤا على الشيخل ضع أرب ستنع مكلاء من ارفالیت امرسید محالف مرای شنبه الحنت فال شد با دسولت اعاسی مثر بانده دراصاری والحق مناجذ میرایم منان مان اعتدا مرا ماصیلا این مطلب واستریا مرتبت ترحیب مراید فال سند ایسی میسام استنای لم لى فا ذا ساء كن من آب إصل عن معان وحدم عيرها على لعلى بها واحد

انموذج فیه :

أثر إسراف المجلد في قص حواف المخطوط مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي ومايرد فيها من شروح وتعليقات . مصابيح السنة .

المسين بن مسعود بن محمد البغوي (المتوفى سنة ١٠ه هـ)

تاريخ النسخ : سنة ٨٢٩ هـ .

رقم ٧٩٨٧ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

كا صرياره في الذي ما النكاه به وكولك غير ا وكيت على فود والدائد وبالدور وفي الربائية ومراكب الالنعت بالاسان لألذم الله كالمام لان الكتابة من الكانك بصورة فالمان الكان الكتاب عند البرنن مت الاحرام لل والذالات المكرن بيا نامذات ه فالمكن والعام والك ريائد التصنين مركوم وعوان يكون مصدر أكتب صدور تنظان الى فلان فيكون مذاكا نسطة فلرم عير ومسترخ وركر مراكت ز عاىدؤن واول فالاشجا واوع الحاخدلاع ومبالرسم فان خراكون نسؤلانه لاعرف الله والابريذا الحطات للاكون مجة الابانعنام من أحوالبه كمانسية والاشراء عليه واللسلاء على المنبي من بكيشيلان ألك بر موتكون فيور وند كدر تعضف وبدد الكئيا ، ميتعرا لجدز وفيوالا ملا من غيرا سا دلا كمون عجمة وغير منبد كالكتابزعل الهدآرا وغلاكاً ومولد لملام عرسموع ولا منت برمن من اللعكام وان نعل ولا عدالا ورم يا وبا التيرون معنزز لا مرولا عنه ولم الدكا كدت كما بيتم وإياه وكالبعان في المعدولانا تنور كالسبهات ولسالمان معدمانشات ان خرفه غير و فلاستين بطليدا يحدّوان كمان حواقها وف معدّ فراسيد مع زيح وانحدلا بجدال بعزي انزاء والتعالم اعتر ولبها وح البيدوت البيدلا بمنقع تاخظ وون لنط و فرسبت عود الله طاكالنساس و ذا وأوسمنيل اللب ذبنه النا، وانتا ولا رامنه ذكان المنالف فرسنه اوال ونيه ! لدت وصارت ادائيا لات سلوم كمالك سن كدلا وسن لندك بندوايا ، فيما بون والاال وانع بشراعتنا له ملاكون سُوالا ولس ولا عُم مُووف وحدث إسبره ما المرس الديوم نوت والحليط وفي يخريدا فرمذبوج وان كانساليس الرين الدوم أوانوا اركى بدا فعلالافنية وهانيا فصال الاضط لبرني لم النيا وليجب وكلتابني فادنا شطاله ف يرخواه برانياب فانالب ذاذاك وسه نربان احدما بخدوا لأفرطا مرولا فيستر بينها ولبست ونوب برماقان بغى دبسيا ذالورسن يحربه انبطا برنسترموذ الغي يستاكي نساافا كمان النجد والطا برسسا ومزوا كوز عالفكية والبشرنك وجرائزى موان كم النيا بلغث من عرفالان النياب لوكما نت كلا بخسة كان ولن بعيل بسنه والاسدود والرار منطوا ليسلون في كلاف الخذيد الحديد الكلاا لله عديد الأركم والنت والسنوة عادر لرعد عرف الانام وسابوا نبسا فرعب والماسك وعوامعا روغرة الرزاكل وعالا بنروسهم كغرالهرى والهلا ووموا شرعت علاءا سندالا علام وطالخوالتناية لأمروالطاخ و فذي سنا بندا ندم في اوا بريا وي الاولى من منه وكسنه مبيرين وما نايز واختمن ميون أمنه م لاكوا مسرى كهورسالنبر ومنيرو كالماية واستداده والدساالا مركان بسواين عاضتي كالمستلط أوانس الاحلهن عنىكا برالوم ومتزميات الععرض احتمع فصيما وصف العادوالعرض لوصيريوفل والخاده أأوا ينانسانية وانحدته رباما لبرواصلو عاي والماعير وفعد فيافراغ يحرو مالي والبياهي والبياهي والبياهي كال مدائمة في مرسط الفاف في مرايد المرايد المرايد والموسورية المرابع والمرايد والمرسورية المرابع والمرايد والمرابع المرابع المراب لمذالنا لمرس

انموذج فيه :

اسراف المجلد في قص حافة الورق من أسفله مما أدى إلى فقدان جزء من الحواشي المكتوبة .

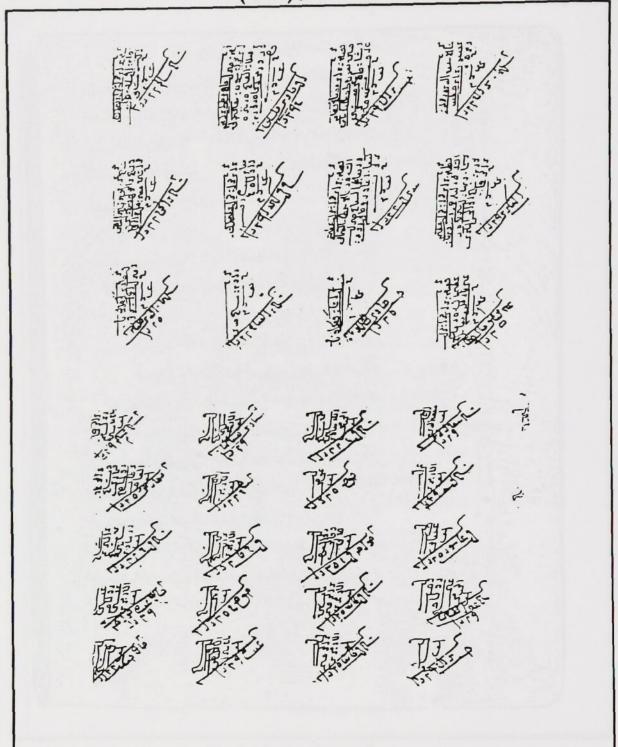
٢ - عبارة : " بلغ مقابلة بوسع الطاقة " .

العناية في شرح الوقاية ج ١ .

علي بن عمر الأسود القرة حصاري (المتوفى سنة ٨٠٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٨ هـ .

رقم ٩٧٩ نقه سنفي طلعت (ف ٩٤١٩) دار الكتب المصبوية .

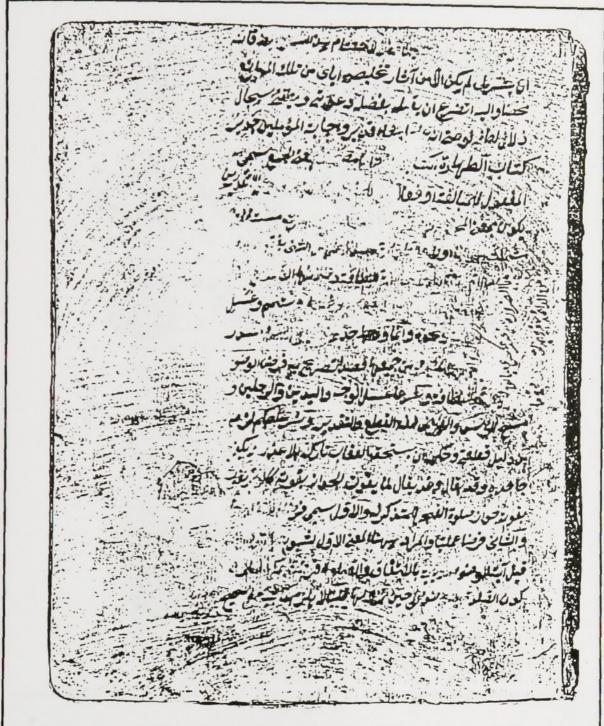


انموذج فیه :

خط السياقت تم العثور عليه في باطن أحد جلود المساحف . مصحف شريف .

غير مؤدخ .

رقم ٣٨٤٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

ورقة مأخوذة من كتاب في الفقه عثر عليها في باطن جلد المخطوط .

منازل السائرين .

عبدالله بن محمد بن علي الهروي (المتوفى سنة ٤٨١ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٧ هـ .

رقم ٧٤٦٨ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .



انموذج فیه :

محافظة المجلد على التعليقات المكتوبة في أطراف بعض الأوراق بثنيها في اتجاه عمق الورقة .

مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية .

المسن بن محمد بن المسن المساغاني (المتوفى سنة ١٥٠ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٣ هـ .

رقم ١٣٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

وسوالاعا بالماستولة وخطه برومليده وفالبل وموالن ومتند والمناز يُنف مُسْرُومُ البيّامة مع العدد بين والنبدا والمعرب مناكلاا واعطب ماكلاوطك وعابكا معاللنع لنربث اواخلت اونعلت اذ كخفالغاظا ذاكان منيه سنتحا لاستقبال وأتعوا الزين اواسعلا اعطيك مالعت اواخور بي وَسَعُمُ وواللَّائِعُ وَوَلَّالْمَرَى بِنِمِعَدُ لَلْمُعْلِرُهُ إن الاول كالكارست الديد والكاح المنالكا م كانا جايشين وعلى لاستقباله ت ألولغد الي كاللطير وكالمهلامان سبعين منسب لايوزه وملكال بالبع بالعافد نستعبال بطالب سيد بالشدوات التغالمن المناح لان حسوق البكاح لاستعلى الماقدد وينعقدا الستركاف وفالاتوالكلها بنا وعللها وزه والمسخث والاعاث فالسول والاينا عَلَى ان شَاءات دامًا الاحلية موالسِّدة ودَلك مُعمود بكالما ص كان عا ملاحال معد صواء كان بالكاد لم كولة الديمة العتى النا

والمناه ووطيعة النعصال فريتي الوجاء بإندة وادبعدا واع فحوالم عوين الدو الدس مرالات وسوالتم وسع مين الاجان ولرسدا واع فحوالسوديده وماموش ومعددون وجه وموالكيلات واكور وسوالعدد بات المتارية عوالمور والشفية والدوا والبنطانس وسوالما بيسة وتم الميع المطلق وداوا وحرلم لعين وموالغا حدكاليع الف ويطل فتحطي الناحة ويموله ستعوالاس وواكان ولها الالي والدم والبول وفرها ماليب سايطان والمايو وعال اللدر وصولاتم وموما بدخيا كافالك سدوعان مالايطوط مكن المساد في المعلموان مع العدون العراد وما المنطلا يخلون وسعاسكاه ومايعودها فالادام مكل المداد لخوال ببيع العت بهم الملعدا وأوالداس ومروح للبرا وحروا العقابين م عدمالسند مولاي و يخدف وسقال مدموي الدرا المدرولاليال وأن مكل مسدان وغروت المفاداوالدماس ادماع العبوب ارم إوالي المعطالبتا فزوول سندلا يغزون اوبود النسد ومكذا والدنيا الجلو

انموذج فیه :

تأثير تصفح أحد القراء لمخطوطة أوراقها ملتصقة ببعضها بسبب العوامل الطبيعية - بطريقة عنيفة - مما أدى إلى فقدان جزء من النص .

كتاب في التفسير.

لؤاف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٥٠ هـ .

رقم ٣٠٠٣ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية .

اسول الفقدة بيت له الحال ولي بكنه النفوج المساط الفوج على المساط الفوج على السلط الفوج على المساط الفوج على المسلط والموسط المسلط الموسط المو

-رامه الرص الرسمرية بدالاب اودع اسرار المينه صدوراولمائه وعس دفارف الماليطفين من علمائه والصلاة على حيريد مر المفدك ر ما المنافرانية دوامرانيد وسائد وبعدا العايد في من علمن العلومان معن أي والمرام وعاينه التي بدر الهالص سيه عالى المساروس معاراته مدافعال الساروس مد والمنافظة ويسامان شرعية شرع تسلسان المعدر الله عند الرهم كان العبادات اوك معاسر كارواب يسن ووالمناكات والمعاركيابات ومدالمقه للاقعى والمست المعلق المعلى والمعدد فالمدار يعدوا الاست المعام العظم الانعال من الكلاد الرام والا والماح لي والعام المتوصلول بنهويه الى العلوماند معافي وملايات وكته ورسله والادله التي متفارساءنه الاحكاره الني تسيراصول الفقه لتركاي عدرا الفروع الما تعزع الاصول فأن من لا بعصر لبعيد الاستبالا معلينك الى وحد/ارتباط س اسام الفروع وادلتها التي على

انموذج فیه :

أثر الرطوية في النص.

تخريج الفروع على الأصول.

محمود بن أحمد بن محمود الزنجاني (المتوفى سنة ١٥٦هـ).

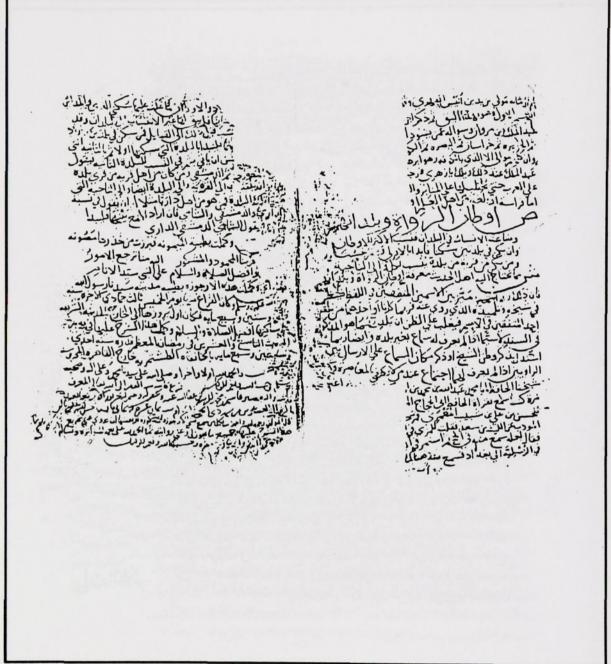
تاريخ النسخ : سنة ه٨٨هـ.

رقم ٤٩٠٦ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.

مع ما الما المعلى الما المعلى الما المعلى ا

انهوذج فیه :

أثر الماء في إزالة نص المخطوط .
غراس الآثار وثمار الأغبار ورائق المكايات والاشعار .
يوسف بن حسن بن أحمد بن عبدالهادي ، ابن المبرد (المتوفى سنة ٩٠٩ هـ) .
تاريخ النسخ : سنة ٨٩٧ هـ .
رقم ٣١٩٣ (ف ٤٠٠٤) مكتبة الأسد .



انموذج فیه :

١ - أثر العوامل الطبيعية في النص . وفي هذا الأنموذج يظهر أثر الرطوبة والأرضة والتعزق في
إذالة جزء من النص .

٢- الإشارة في الحاشية إلى سماع المخطوط ومقابلته .

٣ - إجازة نصبها : "قال المؤلف رحمه الله : وأجزت لكل من سمع مني الأرجوزة المنكورة أو
 بعضها أن يروي عني جميع هذا الشرح عليها وجميع مايجوذ لي وعني روايته .

فتع المغيث شرح ألفية العميث .

عبدالرحيم بن المسين بن عبدالرحمن العراقي (المتوفى سنة ٨٠٦ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨١٨ هـ .

رقم ٢١٦ مصطلع العديث طلعت (ف ٦١١٠) دار الكتب المصرية .

ا كارزاله ومحول ا عِزُاناصِعُاحانِيا عُرِجُنَالِشَهُ كُنَّاءُ وَشُكِّزُهُمَا عُنَّا مُعَامِعًا كَمَا مِنْ الْحَصِّيَّاتُ اعادل تعاد اطه آن ربلع المحرين رفعة وَ وَدُفَّاه بِكَا ۗ كَابِهِ لَيْسَ مَنْعَمَا . وَالاَفْعَالَ وَجِ وأَذَحَابِوا وَنَعَادُوعَلَوالمُوضِيداً مُن تلوه ولا إتلوه وَدُو وَلا نَرْعَنَا } واقتد وابفكا اوه تربه سراغيز عكنكي كنيخالنا المشعشان المعيازات يواوجد الفيك فازء كارحه وبعدالني الافع حرداراحا العدى عامله السلطفد الحق يعول والحاة من الادكيا جلمن الالله قدا جلبواسيا الطباسخ دمنه وطبوا بانترج السو يذالله كنفاء وبالمحرو زحودته دستهد سلم المها وخدست مدلين درخاء مرة مروا رق دارلخصته بالافتسار من خوروه وسيتهذا من تعريد مع عن منه عندا يون فاولخفته بالافتعاد مالفظ مر صواد ومالحظ مرعاب ولكن تلب على عند الد احتفالي بعدود واسفال باه واحدي من امن و عَلَمَا قَدَ عَنْهُم صَاعَرُني وَكُلَمَا فَهُمُ وَآعُونِي وَلَمَ تِجَدِ المُلَافِعَةُ سِنُوفُ وَلِعَلَهُ وَلَا المَرَاوُدَةُ بِعَاجِلُ رَقَالُهُ رَعَامُنَهُمْ إِنْ الْعَنْدُ ع احديتعدي ليوديد ولابومن في دراك سؤنونيه ، وطاسهم الهم اسماوا سحابًا هَامِزَ أُوا بَحُدُوا فِي ذَلَكَ جَهِي مَا مَاهِزَادٍ فَعَنْدُ دَلِمَ مُمَّرَّتُ سَأَقَ التَّن مِ مُّ وسُدِبِت نِطَال الحَرْمِ وَلُوجِهَدَ تَلْقَافُدِي مِادَ شِيْرُ حَضَّيْلًا لما راموا مربطهم فلخصة تَقَاوَنه وخَلْمِينَ تَقَايِته فِي عَبْضُ زِيادة سُويِفَة وَزُرْمَ لَا ادْرَ لطيفة فحاجر الدمانعا يعتاد ولر مردحد صبعالها وسرجا بفل يدالمابد ن عنت موسوح السواهد واسال الله النفع بدالواغين كالعما صلداللا . تبن دوان بعيد نامن مع على الطفام دوت تع الطعنة الليام م سيها دانم عندي ورطح والعرك انهم ججع وقردع؛ فالح ولم وهرصلع بن قلع ور-واظرن خيدع وقلونع وعصناالله والمكرمن ستوا لاستدار وكدالهار الفعلى دلك قدي والإجانة حديث شرائي اراك في وضع الرموز اليّ احمّ عنها هاك هيع عند العاد الاغين و ظرق مع عند الإنواد والله ولي اعلى مل هذا الهديس عليه وَلَيْهُ وَالْمِهِ البُّ سُواهِ عَلَم الكلام في الإكلير ماجلاالله علا

بالمداللام

انموذج فیه :

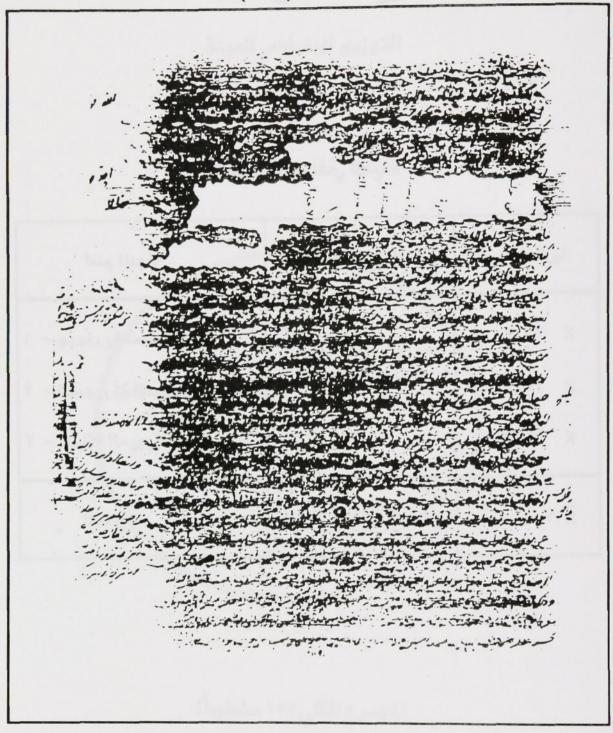
أثار الأرضة في النص .

فرائد القلائد في شرح مختصر الشواهد .

محمود بن أحمد بن موسى العيني (المتوفى سنة ٥٥٥ هـ) .

تاريخ النسخ : سنة ٨٤٤ هـ .

رقم ١١١٠٨ مركز الملك فيصل البحوث والدراسات الإسلامية .



انەوذج فيە :

أثار حريق تعرضت له المخطوطة حيث أدى ذلك إلى عدم القدرة على قراءة النص .

كتاب في التفسير.

لمؤلف مجهول .

تاريخ النسخ : سنة ٨٦٧ هـ .

رقم ٢٩١٥ ز جامعة الملك سعود .

الملمق الثاني

التوزيع الجغرافي للعينة

النسبة المئوية	عدد المضطوطات المختارة	اسم الدولة		
۰، در۳۷٪	۰۷	١ -جمهورية مصر العربية		
۱۲ ۱۳ ٪	۲.	٢ - الجمهورية العربية السورية		
% £9,7£	٧٥	٣ - المملكة العربية السعودية		
% \	107	المجموع		

التوزيع الجغرافي للعينة بالرسم البياني

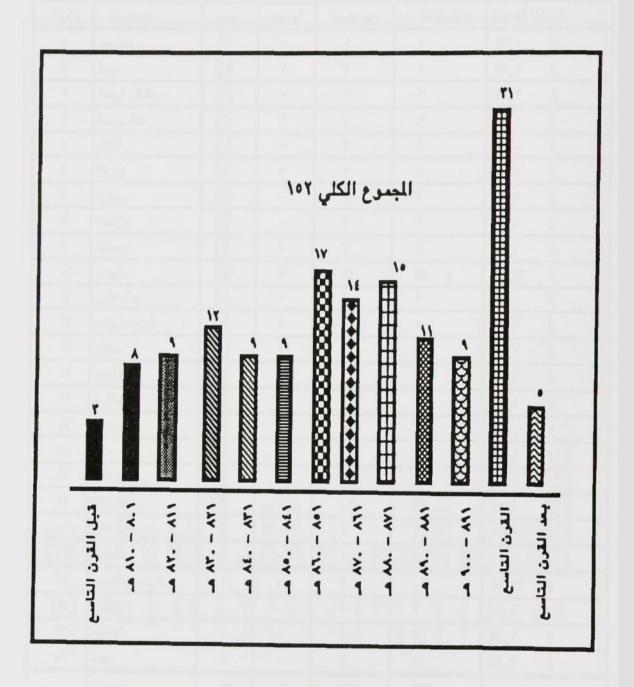


المجموع الكلي ١٥٢ مخطوطًا

التوزيع التاريخي للعينة

ع الن	المجمو	السعودية	سوريا	معبر	
	7	1	۲	-	تبل الترن التاسع
	٨	1	1	1	۸۱ ۸.۱
	1	0	-	٤	AY A\\
	17	٨	1	٢	AT AY1
	1	ŧ	۲	٢	A£ AT1
	1	0	1	٣	A0 AE1
	14	۲	۲	17	10A TA
	18	٨	-	7	//AYA
	10	11	1	٣	AA AY\
	11	1	1	٤	M MI
	1	1	۲	١	1 411
	71	٧	٧	۱۷	القرن التاسع
	٥	0	-	-	بعد القرن التاسع
	107	٧o	٧.	٥٧	المجموع

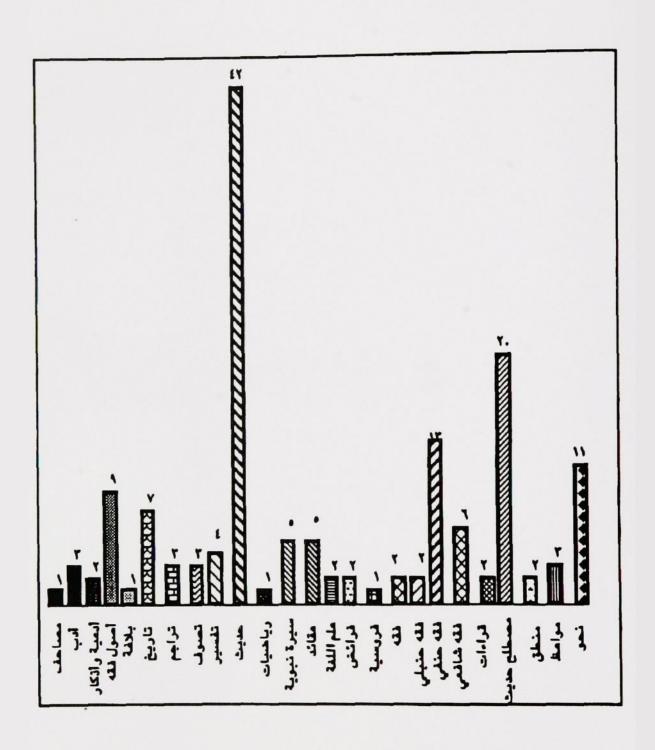
التوزيع التاريخي للعينة بالرسم البياني



توزيع عينة الدراسة موضوعيا

النسبة المئوية	ميد المفطوطات	السعربيه	سوريا	معنر	الموضوع	الرقم
11c. X	١	1	-	-	مصاعف	١
× 1,14	*	1	1	1	lk.p	٧
× 1,177	4	۲	-	-	ادمية وانكار	۲
٧٩٥٠ ٪	1	1	١	1	أمنول ذقه	1
11. ٪	١	1	-	-	بلاغة	•
11,1	Y	٧	١	1	تاريخ	٦
× 1,14	۲	7	-	-	تراجم	٧
×1,14	۲	7	-	- 1	تمبرك	A
7/ 7,77	1	۲	-	١	تلسير	1
77,477 %	17	"	1	14	حديث	١.
11c. X	1	1	-	-	رياهيات	11
7. 7.79	•	7	۲	١	سيرة نبرية	14
7. 7.79	•	1	١	-	مقائد	14
× 1,584	۲	1	١	-	ملماللغة	11
۲۳ ٪	4	1	-	١	فرائض	10
11c. X	1	-	-	1	فررسية	17
77.1 1	1	7	-	-	an an	14
X 1744		-	١	1	لله منبلي	14
// A,00	17	١.	-	٣	لقه عنلي	11
7. 7.11	1	7	-	٣	نقه شائعي	٧.
× 1,44	۲	۲	-	-	قراءات	41
١٢٥١٠ ٪	٧.	۲	1	17	مصطلع هديث	YY
۲۶۷۱ ٪	Y	4	-	-	منطق	77
× 1,4×	۲	1	Y	-	مواعظ	Yi
17. Y	W.	٧	-	ı	نمو	40
/ 1	104	٧.	٧.	•٧	المهدع	

توزيع عينة الدراسة موضوعيًا



الكتـــاب :

- تعد المخطوطات العربية تاريخ أمة وإنتاج حضارة كبرى ، وثروة فكرية إنسانية؛ لما تتصف به من مزايا كثيرة يصعب إحصاؤها ويطول سردها.
- ويعد توثيق النصوص من الأمور التي عني بها علماء المسلمين عناية شديدة، منذ أن دونت العلوم الإسلامية، وكان لهم في هذا المجال مناهج واضحة المعالم، يدفعهم إلى ذلك حرصهم الشديد على أمانة النقل وصدق الرواية. وقد تجلت في كتبهم المخطوطة التي وصلت إلينا عدة ظواهر تضافرت للحفاظ على النصوص من التحريف والتصحيف والتبديل.
- ويتصدى هذا الكتاب لدراسة أنماط التوثيق في المخطوط العربي في القرن التاسع الهجري على ضوء نماذج من المخطوطات الموجودة بمكتبات مصر وسوريا والسعودية.
- ويرجع السبب في اختيار موضوع الدراسة إلى ما لاحظه المؤلف خلال عمله في فهرسة المخطوطات من دقة المسلمين وحرصهم الشديد على توثيق ما ينقلونه في مختلف العلوم بصفة عامة، وعلم الحديث بصفة خاصة، وما قابله في المخطوطات العربية المنطوطات العربية بصفة خاصة، إضافة إلى ما قابله في المخطوطات العربية من سماعات وقراءات وإجازات ومقابلات وتصحيحات، وكلها مظاهر لتوثيق النصوص.

المئولف :

- عابد سليمان الهشوذي، خبير مخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- حصل على الماجستير في الثقافة الإسلامية في جامعة الإمام محمد بن سعود
 الإسلامية، كما حصل على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات.
 - نال درجة الدكتوراه في علوم المكتبات من جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ.
- عضو في لجنة تقييم المخطوطات بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
 الإسلامية.
 - قدم العديد من الاستشارات في مجال التراث.
 - له مجموعة من الأعمال والأبحاث والمقالات المنشورة.